

RAR

УДК 7.06

ББК 85

DOI 10.34685/NI.2026.54.3.006

БИОГРАФИИ ВЛАДЕЛЬЦЕВ КНИЖНЫХ ЗНАКОВ «САРАТОВСКОГО» ЦИКЛА В. А. ФАВОРСКОГО К 140-летию художника (часть первая)

Кортович Андрей Владимирович,

доцент,

АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,

Протопоповский переулок, 9, Москва, Россия 129090,

kortovich@inbox.ru

Аннотация

Статья знакомит с историей создания В. А. Фаворским в 1922–1928 годах шести книжных знаков, выполненных в технике торцовой ксилографии. Проведён искусствоведческий анализ их композиций. Впервые в одной статье собраны биографические сведения всех владельцев книжных знаков «саратовского» цикла художника. Определены семантические связи художественных образов книжных знаков с биографическими фактами их владельцев.

Ключевые слова

Книжный знак, экслибрис, книга, печатная графика, гравюра, эстамп, ксилография, ВХУТЕМАС, В.А. Фаворский, советская графика, иллюстрация, коллекционирование, музейная работа.

В 1920-х годах профессор графического факультета московских Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) Владимир Андреевич Фаворский создал ряд экслибрисов в технике торцовой гравюры на дереве людям, чьи биографии были переплетены с городом Саратов. Виктору Гавриловичу (Григорьевичу) Панфилову (Памфилову), саратовскому искусствоведа и музейному работнику, В. А. Фаворский выполнил книжный знак в 1922 году. В 1926 году художник награвировал экслибрис для Московской государственной консерватории (дар памяти Рафаила Ильича Рабиновича) и экслибрисы сёстрам Кушевым — Анне Николаевне и Екатерине Николаевне. Книжный знак для Киры Николаевны Папа-Афанасопуло В. А. Фаворский исполнил в 1927 году, а в следующем, 1928 году — экслибрис для Татьяны Сергеевны Модестовой. После 1928 года в эксли-

брисном творчестве В. А. Фаворского последовал почти тридцатилетний перерыв. К книжным знакам В. А. Фаворский вернётся только во второй половине 1950-х годов.

Часть людей из ближайшего окружения В. А. Фаворского была тесно связана в 1920-х годах с «культурной столицей Поволжья» — городом Саратов. Младший брат В.А. Фаворского Максим Андреевич (1887–1948) учился в 1924–1926 годах в Саратовском ветеринарном институте и жил в это время в семье Михаила Ивановича Полякова (1903–1978). После окончания в 1926 году Саратовского художественно-промышленного техникума¹ М. И. Поляков решает поступить

1 В 1918 году на базе саратовского Боголюбовского рисовального училища возникают свободные художественные мастерские (СВОМАС). Осенью 1920 года

учиться в московский ВХУТЕМАС. Его начинание поддержал М. А. Фаворский. «Если будете получать стипендию, то дадут общежитие, если нет, то будете жить у Володи» — говорил М. И. Полякову М. А. Фаворский, рекомендовавший обратиться к своему старшему брату². М. И. Поляков поступил в 1926 году в московский ВХУТЕМАС на живописный факультет, а со второго курса перевёлся на графический, где его наставником стал В. А. Фаворский.

В круг учеников В. А. Фаворского входил Борис Валерианович Грозевский (1899–1955). Он переехал в Москву из Саратова в 1921 году и поступил учиться на испытательное отделение ВХУТЕМАС. С 1922 года он продолжил учёбу на графическом факультете ВХУТЕМАС и закончил в 1929 ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт). Из биографии художника известно, что семья Грозевских с новорождённым Борисом и его старшим братом Глебом переехала в Саратов из Польши. «В августе 1908 года Борис поступил в Саратовское коммерческое училище, которое окончил в 1918 году с золотой медалью и со званием кандидата коммерции. Одновременно в 1917 — начале 1918 года он занимался на курсах вечернего рисунка в Боголюбовском рисовальном училище. <...> С мая 1918 года становится секретарём саратовского Союза художников. <...> Преподавал в Первой районной рабочей школе для взрослых, а в сентябре 1919 года начал работать в Саратовской публичной библиотеке, где организовал отдел по искусству. Параллельно с 8 августа 1918-го посещал занятия на отделении истории искусств и археологии историко-филологического факультета Саратовского университета. С апреля 1920-го Грозевский — младший научный сотрудник Кабинета истории искусств при университете. <...> Вероятно, Саратовский

университет Б.В. Грозевский так и не окончил, мечтая о карьере художника»³.

Ученики В. А. Фаворского, студенты московского ВХУТЕМАСа, в 1920-х годах проходили в Саратове практику. Известно, что во время прохождения летней практики (в 1925 и 1926 годах) студенты И. А. Шпинель, М. М. Аксельрод, Я. С. Телишевский и Г.А. Туганов познакомились с М. И. Поляковым⁴, учившимся на живописном отделении саратовского Художественно-промышленного техникума. Они рассказали молодому художнику об отечественных графиках, о своих занятиях у Фаворского, о преподавании во ВХУТЕМАСе.

В. А. Фаворский принимал активное участие в художественной жизни Саратова. В залах саратовского художественного музея имени А. Н. Радищева в 1922 году открылась масштабная выставка современной отечественной гравюры⁵. На ней были представлены работы художников: А. И. Кравченко, Н. Н. Купреянова, В. М. Масютина, И. И. Нивинского, А. С. Остроумовой-Лебедевой, П. Я. Павлинова, А. Н. Родченко, В. Ф. Степановой, А. И. Усачёва, В. А. Фаворского, В. П. Фалилеева. Выставку организовал кружок любителей графических искусств. Целями этого кружка, собирающегося 3 раза в месяц в библиотеке Радищевского музея, являлась популяризация и изучение произведений графических искусств и печатного дела⁶. Интерес к выставке был явно инспирирован А. И. Кравченко, который, возглавляя музей, одновременно руководил графическим факультетом Художественно-практического института. Именно под его влиянием, по рассказу Б. А. Зенкевича, возник при Радищевском музее кружок любителей графических искусств. Хотя организовался он уже после отъезда Кравченко в Москву, но привитый им интерес к различным техникам гравюры, а также к возможностям ис-

СВОМАС преобразуются в высшее учебное заведение, с осени 1922 года — в Саратовский государственный художественно-практический институт, а в 1923 году вводится название «Художественно-промышленный техникум». См. Беляева Г. А. Саратовские СВОМАС (1918–1920). По материалам исследований Г.И. Кожевникова. // Региональные архитектурно-художественные школы. №1, 2019. Стр. 170.

2 Горленко Н. А. Михаил Иванович Поляков. Ленинград : Художник РСФСР. 1975. Стр. 118.

3 Маслова Ю. В. Ученик Фаворского. // Московский журнал, №7 (403), июль 2024. Стр. 51–52.

4 Водонос Е. И. Очерки художественной жизни Саратова эпохи «культурного взрыва». 1918–1932. Саратов. Бенефит. 2006. Стр. 246.

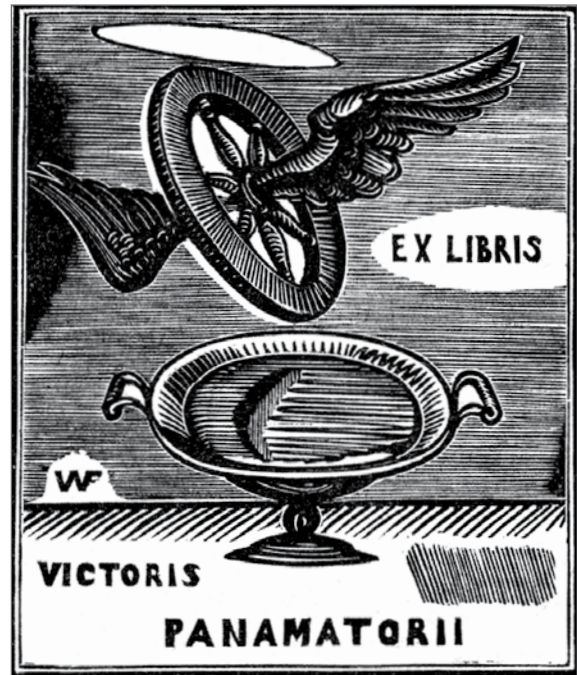
5 Хроника художественной жизни Саратова 1874–1980. По материалам местной периодической печати. Издательство Саратовского университета. 1988. Стр. 51.

6 Литературно-художественный и театральный еженедельник Художественный Саратов. №4, 19–24 декабря. 1922. Стр. 10.

пользования её в книжном оформлении сплотил на какое-то время не только художников, но и более широкий круг интеллигенции города⁷. Можно предположить, что В.Г. Панфилов, являвшийся в то время сотрудником Радищевского музея, был инициатором этой выставки, так как владел коллекцией, в которую входили произведения многих её участников⁸. К этому времени саратовский коллекционер В. Г. Панфилов уже был знаком с В. А. Фаворским, а также с известными московскими искусствоведами и художниками. На саратовской выставке графики В. А. Фаворский, которого уже в те годы взыскательный критик А. М. Эфрос именовал «Сезанном ксилографии», демонстрировал виды Москвы и Троице-Сергиевой лавры, «Зал заседаний ВЦИК», обложку книги П. А. Флоренского «Мнимости в геометрии», 12 экслибрисов, фронтиспис и заставки к «Эгерии» П. П. Муратова, виньетки и иллюстрации к пушкинскому «Домику в Коломне» и 20 заглавных букв⁹. В дальнейшем В. А. Фаворский не раз участвовал в саратовских выставках: коллективной в 1925 году, большой персональной в 1928 году и коллективной в 1934 году¹⁰.

Книжный знак В. Г. Панфилову Фаворский создал в 1922 году. (Илл.1).

Это, пожалуй, самый загадочный книжный знак, награвированный Фаворским, о котором П.Д. Эттингер писал: «Последний из шести экслибрисов 1922 года — для Виктора Гавриловича Памфилова — я не берусь расшифровать. Эмблематика тут целиком принадлежит заказчику, который счёл нужным и фамилию свою перевести на греческий лад, а смысл знака персонально тесно с ним связан. Владимир Андреевич чудесно награвировал данное ему задание, но кроме своего мастерства не внёс в этот знак почти ничего индивидуального»¹¹. Композиция знака



Илл. 1 Книжный знак В.Г. Панфилову. Фото с сайта https://rustmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/favorskiy_va/index.php.

построена на активных геометрических формах — овалах, чаша награвирована в обратной перспективе. Доминантой композиции является колесо с крыльями и нимбом, летящее над чашей с жидкостью, в которой оно отражается. Вызывает вопросы слово «PANAMATORII», которое не встречается ни в одном словаре. Вероятно, оно было придумано остроумным заказчиком знака. С греческого фамилию Панфилов (Памфилов) можно перевести как *παν-φίλος* — самый любимый (*παν-φίλος* — всеми любимый). На латыни *Amator*, *Amatoris* — любитель, почитатель, ревнитель, приверженец; *Amatorium* — любовный напиток, приворотное зелье; *Panasa* — кубок, чаша. В композиции экслибриса присутствует чаша с напитком. Над чашей летит колесо Фортуны с крыльями, отражающееся в напитке. Слово «PANAMATORII» является вместе с изображением аллегорическим ребусом, в которых В.Г. Панфилов зашифровал «раздвоение» своей фамилии (на эту мысль ещё наводит римская цифра II в конце слова), чашу с волшебным напитком и удачу, сопутствующую в любви. Изображение сосуда в виде килика на книжном знаке В.Г. Панфилова было связано с его научными интересами того времени — изучением форм древнегреческой керамики.

7 Водонос Е. И. Там же. Стр. 200-201.

8 Савельева Е. К., Платонова Е. С. Виктор Борисов-Мусатов: окружение и поклонники. // Открываем коллекции... XV Боголюбовские чтения. Материалы Всероссийской научной конференции. Саратов. 2017. Стр. 181.

9 Водонос Е. И. Там же. Стр. 201.

10 Хроника художественной жизни Саратова... Там же. Стр. 54, 57, 61.

11 Эттингер П.Д. Экслибрисы В.А. Фаворского. // Книжные знаки В.А. Фаворского. Москва: Советский коллекционер. 1933. Стр. 30.

Известны отдельные факты загадочной личности Виктора Гавриловича (Григорьевича) Панфилова (Памфилова), которые обобщила и представила в хронологическом порядке учёный секретарь Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева Елена Константиновна Савельева в своей статье «В.Г. Панфилов (Панфилов) — музейный сотрудник, коллекционер, художник»¹². Родился В.Г. Панфилов 31 декабря (ст. ст.) 1900 года в Саратове. В один год с Б.В. Грозевским (1918) он поступил учиться на отделение искусств и археологии историко-филологического факультета Саратовского университета. В 1919 году был арестован и помещён в камеру, из которой уводили людей на расстрел. Вероятно, это событие в дальнейшем отразилось на психическом здоровье В.Г. Панфилова. В мае 1920 года, во время учёбы в университете, он стал сотрудником музея имени Радищева и посещал занятия в СВОМАС. В 1921 году В.Г. Панфилов окончил филологический факультет по отделению теории искусства. Прослушал ряд курсов германороманского и философского отделений, посещал некоторые курсы математического факультета. Выпускную работу писал об основных элементах формы в греческой керамике на основании материалов Эрмитажа и Исторического музея. Судя по теме, научным руководителем был египтолог и археолог Ф.В. Баллод. В 1922 году состоялся брак В.Г. Панфилова с В.Н. Репниковой. 26 сентября 1923 года у них родились сыновья-близнецы Дмитрий и Георгий. В этом же году В.Г. Панфилов уходит из Радищевского музея и становится сотрудником церковно-художественного отдела Областного музея, в котором он работал под руководством А.А. Кроткова. К этому времени у В.Г. Панфилова сложился круг столичных знакомств. Среди москвичей это были художники-графики А.И. Кравченко и В.А. Фаворский, сотрудница Третьяковской галереи А.И. Архангельская, библиофилы и коллекционеры А.Г. Миронов, А.А. Сидоров. Возможно, уже в это время он был знаком и с Н.Г. Машковцевым, сотрудни-

ком Третьяковской галереи и Наркомпроса¹³. Состоял в переписке с ленинградцами, в том числе, с С.К. Маковским. В.Г. Панфилов был страстным коллекционером произведений отечественных и зарубежных художников. Благодаря его трудам в 1925–1926 годах пополнялись фонды Радищевского музея произведениями искусства¹⁴. В Саратове В.Г. Панфилов активно занимался преподавательской деятельностью: вёл дисциплины Музыкальная грамота и История искусств и костюма в Высших государственных мастерских театрального искусства, преподавал Историю искусств в художественно-промышленном техникуме, вёл изокружок в клубе имени К. Либкнехта. В.Г. Панфилов виртуозно играл на рояле, отлично разбирался в изобразительном искусстве, музыке, литературе и театре. В становлении молодого М.И. Полякова как художника и его личностном развитии В.Г. Панфилов сыграл значительную роль. Свой первый экслибрис М.И. Поляков награвировал в технике торцовой ксилографии своему старшему товарищу в 1925 году. Метафорический образ владельца экслибриса — стоящая на книжном развороте в рост крылатая мужская фигура, одетая по западноевропейской моде XVIII века. Эта характерная фигура, напоминающая по силуэту раскрытую книгу, будет часто встречаться в творчестве М.И. Полякова. Книжный знак В.Г. Панфилова художник включит в автобиографические композиции «Воспоминания о Саратове 1914–1926» (1967) и «Сон» (1975)¹⁵. В 1927 году В.Г. Панфилов покинул Саратов и с августа 1927 года по апрель 1928 года работал в должности заведующего Серпуховского историко-художественного музея. В это время у В.Г. Панфилова произошёл окончательный разрыв с В.Н. Репниковой, которая в 1927 году вышла замуж за М.И. Полякова, усыновившего двоих её детей. Эти события М.И. Поляков отразит в станковой гравюре 1976 года «Воспоминания о Серпухове», посвя-

12 Савельева Е.К. В.Г. Панфилов (Панфилов) — музейный сотрудник, коллекционер, художник. // Региональные художественные собрания. История и современность. Материалы научно-практической конференции 26-27 октября 2023 г. Воронеж, Белгород — «Константа» 2024. Стр. 24-30.

13 Савельева Е.К., Платонова Е.С. Виктор Борисов-Мусатов... Там же. Стр. 181.

14 Савельева Е.К. В.Г. Панфилов (Панфилов) — музейный сотрудник... Там же. Стр. 26.

15 Короткович А.В. Книжные знаки в творчестве художника Михаила Ивановича Полякова. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 3/2025, часть 2. Стр. 94.

щённой памяти своей жены. Во второй половине 1928 года В.Г. Панфилов переехал в Москву, где работал в должности доцента на керамическом факультете ВХУТЕМАСа и преподавал Историю и теорию керамики. В Москве у В.Г. Панфилова обострилось душевное расстройство, что привело его в Психиатрическую клинику при МГУ. В конце 1920-х годов был дружен с М.А. Кузминым, подарившим В.Г. Панфилову автограф своих прозаических миниатюр «Печка в бане»¹⁶. В 1930-х годах В.Г. Панфилов очень эффективно и необычно оформлял в театрах Москвы, Ленинграда, Минска и других городов спектакли и балеты. Жизнь талантливого и необычного человека завершилась, предположительно, в 1938 году в лагерях ГУЛАГа.

В 1926 году В.А. Фаворский награвировал экслибрис для Московской государственной консерватории, посвящённый дару памяти Рафаила Рабиновича (1891–1918). (Илл. 2).



Илл. 2. Экслибрис для Московской государственной консерватории. Фото с сайта https://rusmuseumvrn.ru/reference/classifier/author/favorskiy_va/index.php

Композиция экслибриса состоит из двух частей, на первый взгляд, логически не очень связанных между собой. Слева награвирован смычок, лежащий на букете полевых цветов. Под ним шрифтовая композиция «из нот Московской государственной консерватории», ниже знак пюгетера. В правой части композиции на фоне пейзажа стоит мужская фигура в военной форме,

держащая в руке винтовку со штыком. Изображение гармонично сочетается с текстом «дар памяти Рафаила Рабиновича 1891–1918». Надписи в экслибрисе задают горизонтальное движение слева направо, органично связанное с чтением текста. Обе части книжного знака удерживает диагональная силовая линия. Её движение сверху вниз и слева направо задаёт смычок. В правой части композиции развитие динамики вниз по диагонали поддержано движением руки фигуры человека, направлением его взгляда и линией горизонта. Обозначенное В.А. Фаворским такое сквозное движение по всей композиции пересекает диагональ винтовки со штыком. Контрформа между фигурой человека и винтовкой является важным композиционным элементом, усиливающим динамику экслибриса, поскольку в этом месте возникает конфликт пересекающихся между собой диагональных направлений. Монументальный блок шрифтовой композиции слева художник ослабил белыми штрихами внутри букв для лучшего соединения текста с изображением.

Рафаил Ильич Рабинович родился в Саратове в 1891 году в семье инженера-технолога Ильи Израилевича Рабиновича (1862–1926) и Марии Львовны, урождённой Сальмонович (1865–1930). В семье было пять детей: Лев, Рафаил, Моисей, Яков и Раиса. С 1901 года Илья Израилевич работал в Саратове в должности подрядчика по строительству и фактически курировал все этапы работ по возведению зданий. Он руководил строительством зданий Главпочтамта, Крестьянского банка, Ломбарда и ряда других¹⁷. Его сын Рафаил учился во Втором реальном городском училище. Пятиклассником он вёл дневниковые записи, в которых описывал события, происходившие в городе с октября 1905 года. Эти дневники 14-летнего мальчика были опубликованы в 1930 году в журнале «На культурном фронте»¹⁸. После учёбы в Саратове Рафаил поступил в Московское высшее техническое училище, которое окончил с присвоением квалификации «инженер-механик». 20 ноября

16 Богомолов Н.А., Малмстад Дж. Э. Михаил Кузмин. Искусство, жизнь, эпоха. : С-Пб, Вита Нова. 2007. Стр. 470–471.

17 Шашкина М.Н. Главпочтамт, до востребования. Саратов, 2025. Стр. 18–19. <http://book.sarcbs.ru/articles/shashkina/glavpochtamt/index.html>

18 «На культурном фронте». 1930 г., № 21–22, стр. 46–56. Орган Нижне-Волжского краевого отделения народного образования. Саратов, ОГИЗ РСФСР. Нижне-Волж. краев, изд-во, 1930–1932.

1917 года он прибыл в распоряжение Ижевских оружейного и сталелитейного заводов и приступил к работе¹⁹. Пропал без вести в период Ижевско-Воткинского восстания в 1918 года.

О создании книжного знака П. Д. Эттингер пишет следующее. «Оставшаяся после покойного ценная нотная библиотека семьей его была пожертвована Московской государственной консерватории, с условием, чтобы все тома собрания снабжались соответствующим нотным знаком, заказанным В. А. Фаворскому. Первичный эскиз вылился очень удачно, и центр его составлял рояль, на который опиралось ружье, увенчанное веткой. Но, увы, оказалось, что Рафаил Рабинович был не пианистом, а виолончелистом, и пришлось отказаться от рояля, виолончель же, конечно, уж не могла служить главным остовом композиции. Последовал целый ряд других эскизов и комбинаций, но свежести и непосредственности первого восстановить уже не удалось»²⁰.

Список литературы

1. Богомолов Н. А., Малмстад Дж. Э. Михаил Кузмин. Искусство, жизнь, эпоха. : С-Пб, Вита Нова. 2007.

2. Водонос Е. И. Очерки художественной жизни Саратова эпохи «культурного взрыва». 1918–1932. Саратов : Бенефит. 2006.

3. Горленко Н. А. Михаил Иванович Поляков. Ленинград : Художник РСФСР. 1975.

4. Кортвич А. В. Книжные знаки в творчестве художника Михаила Ивановича Полякова. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 3/2025, часть 2.

5. Литературно-художественный и театральный еженедельник Художественный Саратов. №4, 19–24 декабря. 1922.

6. Маслова Ю. В. Ученик Фаворского. // Московский журнал, №7 (403), июль 2024.

7. Савельева Е. К. В. Г. Панфилов (Панфилов) — музейный сотрудник, коллекционер, художник. // Региональные художественные собрания. История и современность. Материалы научно-практической конференции 26–27 октября 2023 г. Воронеж, Белгород : «Константа» 2024.

8. Савельева Е. К., Платонова Е. С. Виктор Борисов-Мусатов: окружение и поклонники. // Открываем коллекции... XV Боголюбовские чтения. Материалы Всероссийской научной конференции. Саратов. 2017.

9. Хроника художественной жизни Саратова 1874–1980. По материалам местной периодической печати. Издательство Саратовского университета. 1988.

10. Шашкина М. Н. Главпочтамт, до востребования. Саратов : 2025. <http://book.sarcbs.ru/articles/shashkina/glavpochtamt/index.html> Дата последнего обращения 18.03.2026

11. Эттингер П. Д. Эксилибрисы В. А. Фаворского. // Книжные знаки В. А. Фаворского. Москва: Советский коллекционер. 1933.

19 Из архивной справки Центрального государственного архива Удмуртской Республики от 09.08.2023 г. следует, что бывший вольноопределяющийся 91-го пехотного запасного полка, выпускник Московского высшего технического училища, инженер-механик Рафаил Рабинович прибыл в распоряжение Ижевских оружейного и сталелитейного заводов 20 ноября 1917 г. и приступил к работе. С сентября 1918 г. его следы теряются. Сведения предоставлены Шашкиной Маргаритой Николаевной, главным архивистом отдела публикации и использования документов Государственного архива Саратовской области (г. Саратов).

20 Эттингер П.Д. Там же. Стр. 38–39.

BIOGRAPHIES OF THE OWNERS BOOKPLATES OF THE "SARATOV" CYCLE OF V.A. FAVORSKY

Dedicated to the 140-th anniversary of the artist (Part One)

Kortovich Andrey Vladimirovich,
docent,

ANO VO "Institute of Business and Design"
Protopopovsky lane, 9, Moscow, Russia, 129090,
kortovich@inbox.ru

Abstract

The article introduces the history of the creation by V.A. Favorsky in 1922–1928 of six bookplates made using the woodcut technique. An art-historical analysis of their compositions is carried out. For the first time, biographical information of all the owners of the book signs of the artist's "Saratov" cycle is collected in one article. The semantic connections between the artistic images of bookplates and the biographical facts of their owners are determined.

Keywords

Bookplate, ex libris, book, printed graphics, engraving, printmaking, woodcut, VKHUTEMAS, V.A. Favorsky, Soviet graphics, illustration, collecting, museum work.

References

1. Bogomolov, N.A., Malmstad, J.E. Mikhail Kuzmin. Art, Life, Era. St. Petersburg, Vita Nova. 2007.
2. Vodonos, E.I. Essays on the Artistic Life of Saratov during the "Cultural Explosion" Era. 1918–1932. Saratov: Benefit. 2006.
3. Gorlenko, N.A. Mikhail Ivanovich Polyakov. Leningrad: Khudozhestvenny RSFSR. 1975.
4. Kortovich, A.V. Bookplates in the Works of Artist Mikhail Ivanovich Polyakov. Decorative Art and Object-Spatial Environment. Bulletin of the Stroganov Russian State University of Art and Industry. 3/2025, Part 2.
5. Literary, Artistic, and Theatrical Weekly Khudozhestvenny Saratov. No. 4, December 19–24. 1922.
6. Maslova Yu.V. Favorsky's Student. // Moskovsky Journal, No. 7 (403), July 2024.
7. Savelyeva E.K. V.G. Panfilov (Panfilov) — Museum Employee, Collector, Artist. // Regional Art Collections. History and Modernity. Proceedings of the Scientific and Practical Conference, October 26–27, 2023. Voronezh, Belgorod: Konstanta 2024.
8. Savelyeva E.K., Platonova E.S. Viktor Borisov-Musatov: Circle and Admirers. // Opening Collections... XV Bogolyubov Readings. Proceedings of the All-Russian Scientific Conference. Saratov. 2017.
9. Chronicle of Saratov's Artistic Life 1874–1980. Based on Local Periodicals. Saratov University Publishing House. 1988.
10. Shashkina M.N. Main Post Office, until restant. Saratov: 2025. <http://book.sarcbs.ru/articles/shashkina/glavpochtamtpt/index.html> Date of last access 03/18/2026.
11. Ettinger P.D. Bookplates by V.A. Favorsky. // Booksigns V.A. Favorsky. Moscow: Soviet collector. 1933.

Ссылка для цитирования: **Кортвич, А. В.** Биографии владельцев книжных знаков «Саратовского» цикла В. А. Фаворского. К 140-летию художника / А. В. Кортвич // Культурное наследие России. — 2026. — № 3. — С. 53–59. — DOI: 10.34685/HI.2026.54.3.006.