

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

RAR

УДК 069

ББК 79.1

DOI 10.34685/HI.2026.54.3.013

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ МУЗЕЕВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ВУЗОВ: ОСОБЕННОСТИ И ФОРМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Шиманова Мария Александровна,
старший научный сотрудник Центра музейной политики,
Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва,
ул. Космонавтов, д. 2, Москва, Россия, 129366,
m.shimanova@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматривается роль учебного музея в системе художественно-промышленного образования России на примере старейших вузовских музеев искусства — Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова и Музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица, принципы формирования музейных собраний и формы профессиональной подготовки художников-проектировщиков, основанные на изучении предметов музейных коллекций.

Ключевые слова

Художественно-промышленное образование, музеи высших учебных заведений, университетский музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова.

С развитием промышленности в XIX в. появилась потребность в специалистах нового типа, и практически в это же время возникла профессия дизайнера — художника для промышленности. Предметы, созданные для промышленного произ-

водства, всегда должны отвечать двум основным принципам: функциональность и эстетика. В том числе для предметов постоянного обихода важны эргономические свойства. Возможность тиражирования предмета — ещё один важный аспект,

который нужно учитывать при проектировании предметов. Все эти задачи должны уметь решать художники-проектировщики. Создание художником своего авторского предмета, гармоничного и функционального, всегда основано на изучении аналогов, исследовании исторических образцов. Эту возможность дают учебные музеи при художественно-промышленных вузах.

Старейшими ведущими вузами нашей страны, готовящими специалистов в области промышленного дизайна, являются Российский государственный художественно-промышленный университет (РГХПУ) им. С. Г. Строганова и Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия (СПГХПА) им. А. Л. Штиглица. Учебные музеи этих вузов обладают богатыми коллекциями, входящими в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации. Цель настоящей статьи — показать на конкретных примерах значение учебных музеев художественно-промышленных вузов в подготовке специалистов разных направлений обучения.

Предпосылки появления музеев прикладных искусств

В середине XIX в. стремительное развитие машинного производства обусловило необходимость подготовки художников для промышленности. Во второй половине столетия появляются адресованные прежде всего мастерам различных профессий специализированные музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремёсел. Они иллюстрировали технические процессы и демонстрировали образцы хорошего дизайна.

Импульсом к появлению первого музея декоративно-прикладного искусства при художественном учебном заведении можно назвать Первую Всемирную промышленную выставку, которая проходила в Лондоне в 1851 г. В этом грандиозном событии приняли участие восемнадцать стран Европы, Азии Африки и Америки. На выставке было представлено около 15 тысяч экспонатов, демонстрирующих различные достижения науки и техники. Одновременно с восторженными отзывами, была и жёсткая критика, отмечался упадок художественного вкуса новых промышленных изделий¹. По итогам выставки

архитектор Готфрид Земпер (Gottfried Semper, 1803–1879)² написал статью, в которой предлагал пути решения проблемы для улучшения художественных качеств промышленных товаров. Её ключевой смысл сформулирован в публикации Г. А. Власовой: «одним из главных направлений подготовки таких специалистов должно быть изучение памятников художественных ремёсел прошлых эпох. Осуществить это, по мнению учёного, можно было путём соединения художественно-промышленных учебных заведений и музейных собраний произведений прикладного искусства, представлявших различные отрасли и исторические периоды»³.

Так, при участии Г. Земпера, в Лондоне появился первый музей декоративно-прикладного искусства, который изначально назывался «Музей мануфактур» (The Museum of Manufactures), и был размещён в Школе дизайна под эгидой Департамента практического искусства (The Department of Practical Art)⁴. По окончании строительства специального музейного комплекса в Южном Кенсингтоне, он переехал в один из его корпусов и стал называться Южно-Кенсингтонский музей науки и искусства. С 1899 г. он носит название Музей Виктории и Альберта и считается самым крупным в мире музеем декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Музеи прикладного искусства стали создаваться и в других европейских городах. В 1863 г. в Вене был основан Австрийский музей искусства и промышленности, ставший образовательным центром для художников-проектировщиков, а в 1875 г. рядом с ним возводится здание Школы прикладного искусства. В 1890 г. по инициативе

1 Власова Г. Художник и промышленность // Наше наследие. 2006. № 77. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nn.media/magazine/77/1706/> (дата обращения: 06.04.2026.)

2 Готфрид Земпер – немецкий архитектор середины и теоретик искусств. После Первой Всемирной выставки написал статью «Наука, промышленность и искусство» с подзаголовком «Предложения по улучшению вкуса народа в связи с Всемирной промышленной выставкой в Лондоне».

3 Власова Г. Художник и промышленность // Наше наследие. 2006. № 77. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nn.media/magazine/77/1706/> (дата обращения: 06.04.2026.)

4 Аронов В. Р. Музеи дизайна. Их появление и эволюция // Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной научной конференции к 150-летию Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С. Г. Строганова: Опыт коллективного монографического исследования. – 2018. – С. 32.

датских промышленников в Копенгагене был создан Музей художественной промышленности Дании⁵.

История создания музеев Строгановского университета и Академии Штиглица, принципы формирования коллекций

Первые художественно-промышленные учебные заведения в России, сохраняющие свой высокий уровень — РГХПУ им. С. Г. Строганова (далее: Строгановский университет) и СПГХПА им. А. Л. Штиглица (далее: Академия Штиглица). Этот уровень сохраняется благодаря многолетней преемственности традиций преподавания, и в том числе благодаря богатейшим коллекциям декоративно-прикладного искусства, которыми располагают их учебные музеи.

Основанная в 1825 г. в Москве графом С. Г. Строгановым «Школа рисования в отношении к искусствам и ремёслам», со временем преобразованная в Строгановское училище технического рисования, стала первым учебным заведением, готовящим художников-ремесленников.

Музей при Строгановском училище был основан в 1864 г. Виктором Ивановичем Бутовским, директором Строгановского училища технического рисования. Цель создания музея — «содействовать развитию самобытных художественных способностей в промышленных классах»⁶. Примечательно, что экспозиция музея, открывшегося в 1868 г., стала общедоступной. Музейная коллекция уже на тот момент широко представляла мировые художественные прикладные искусства, но важно отметить, что благодаря инициативе В. И. Бутовского, ядро собрания имело национальный характер, так как в первую очередь силы были направлены на собирание русской старины: различные предметы декоративно-прикладного искусства; гипсовые копии фрагментов храмовой архитектуры, снятые со старинных белокаменных памятников; древнерусские и греческие орнаменты, которые копировались со старинных рукописных книг. Впоследствии это богатое и разнообразное собрание оказало особое влияние на формирование

«русского стиля» в эпоху развития историзма, которое проявилось в работах педагогов и учащихся Строгановского училища.

Национальный характер, обращённый к традициям древнерусского искусства, отличает московскую школу технического рисования от петербургской. Это наглядно видно в студенческих работах рубежа XIX–XX вв. В это время работы учащихся Академии Штиглица в большей степени отражали влияние западноевропейского искусства, и эту особенность отмечают А. К. Векслер, А. В. Карпов⁷ и другие. Различное стилистическое направление в учебных работах, отмеченное исследователями, можно указать как прямое влияние собрания музея на эстетическое воспитание молодых художников, которое происходит в процессе обучения.

СПГХПА им. А. Л. Штиглица основана в 1876 г. на средства барона Александра Людвиговича Штиглица. Музей при учебном заведении появляется достаточно быстро. 15 мая 1878 г. считается днём основания музея, а его торжественное открытие состоялось 29 декабря 1881 года.

Основу музейной коллекции составили предметы и учебные пособия, привезённые из зарубежных путешествий (Турция, Греция, Италия, Германия) А. А. Половцова⁸ вместе с князем А. Б. Лобановым-Ростовским, известным русским дипломатом и коллекционером. На формирование музейной коллекции оказало влияние общение А. А. Половцова с авторитетными специалистами, такими, как археолог Генрих Шлиман (Johann Ludwig Heinrich Julius Schliemann, 1822–1890) и директор Южно-Кенсингтонского музея в Лондоне Ф. Канлифф-Оуэн (Sir Francis Philip Cunliffe-Owen, 1828–1894). Так, «в сентябре 1880 г. Г. Шлиман при-

5 Аронов В. Р. Там же. – С. 33–34.

6 Цитата приведена по: Зиновеева М. М., Трощинская А. В. Просветительская деятельность музея Строгановского училища (РГХПУ им. С. Г. Строганова). Страницы истории // Теория и история искусства. – 2025. – № 2. – С. 45.

7 Векслер А. К. Орнамент в художественно-промышленном образовании XIX – начала XX века в училищах технического рисования графа Строганова и барона Штиглица // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2022. – № 203. – С. 208; Карпов А. Н. Ученические выставки ЦУТР барона Штиглица в контексте художественной жизни эпохи конца XIX – начала XX вв. // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2025. – № 4. – С. 128.

8 Александр Александрович Половцов – государственный деятель, сенатор, промышленник, коллекционер, зять барона А. Л. Штиглица. Вместе со своей супругой Н. М. Половцовой был инициатором создания училища технического рисования и учебного музея декоративных искусств.

слал в Петербург интересную коллекцию античных предметов бытового и культового назначения из проводимых им на холме Гиссарлык раскопок, где, как тогда считалось, он обнаружил остатки гомеровской Трои, а Ф. Канлифф-Оуэн способствовал приобретению музеем в 1883 г. более 150 гальваноконий экспонатов Южно-Кенсингтонского музея, выполненных известной английской фирмой Элькингтон и Ко (Elkington & Co), а также обширного собрания (около 600 предметов) современного индийского прикладного искусства⁹. Коллекция музея также пополнялась и за счёт даров представителей российской аристократии и других частных лиц.

Кроме музейной коллекции важно отметить уникальность самого здания учебного музея Академии Штиглица, спроектированного академиком, архитектором и первым его директором М. Е. Месмахером. Пространство музея детально продумано, каждый зал, оформленный в определённом художественном стиле, способствует погружению в ту или иную историческую эпоху. «Некоторые предметы коллекции, приобретаемые в процессе строительства здания (мраморные порталы, камин, живописные полотна, гобелены), становились неотъемлемой частью художественного убранства интерьеров и характером своего художественного решения формировали стилевой образ залов»¹⁰. Этот богатый визуальный ряд уже на подсознательном уровне начинает оказывать влияние на учащихся, воспитывает чувство гармонии и стиля.

Формы обучения в вузах художественно-промышленного образования, основанные на изучении коллекций учебных музеев

В основе художественно-промышленного образования лежат как теоретические, так и практические дисциплины. Из теоретических предметов, за исключением общеобразовательных и гуманитарных, выделим те, которые принципиально важны при подготовке художника для промышленности. В числе теоретических предметов введённых в первые годы работы Академии Штиглица, были: история изобрази-

тельного и декоративного искусства, элементарная и начертательная геометрия, перспектива, сведения из химии, технологии, физиологии и анатомии. К 1888 г. дополнительно вводится практическая (опытная) эстетика¹¹.

Приведём также и практические дисциплины, утверждённые Положением училища в 1888 г., которые входили в систему образования Академии Штиглица в конце XIX в. Это — рисование, черчение, съёмка художественно-промышленных предметов, отмычка тушью, композиция художественно-промышленных предметов, живопись акварельными, клеевыми и масляными красками, живопись по фаянсу и фарфору, гравирование по дереву и металлам, эмаль, чеканка, резьба по дереву и слоновой кости и другие¹².

К первостепенным практическим предметам для художников прикладных искусств, несомненно, относится рисование. Рисование, как базовая дисциплина, в процессе обучения подразделялось на основное, специальное и техническое. Методика преподавания была сходной с методикой Академии художеств. В процессе обучения основному рисованию студенты копировали изображения с гравюрных учебных пособий, а также рисовали эскизы с гипсовых фигур и голов¹³.

Обучение рисунку в наше время также происходит через рисование гипсовых фигур. В Музее Академии Штиглица находится прекрасный образец эллинистического искусства — копия Пергамского алтаря (166–156 до н.э.), который с 2004 г. используется в учебном рисовании. Примечательно, что копия алтаря была выполнена с оригинала, и работы по отливке и тонировке исполнили скульпторы — бывшие «мухинцы»¹⁴. Главное художественное решение Пергамского

9 Прохоренко Г. Е. Музей — учебная программа и наглядное пособие // Наше наследие. 2006. № 77. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nn.media/magazine/77/1708/> (дата обращения: 06.04.2026).

10 Цитата по: Векслер А. К. Орнамент в художественно-промышленном образовании... — С. 210.

11 Добина А. О. Система обучения в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица в период ректорства М. Е. Месмахера // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2014. — № 4. — С. 477–479.

12 Добина А. О. Там же. С. 479.

13 Добина А. О. Там же. С. 477.

14 Якимчук П. М., Евдокимов М. В., Хромых А. Е. Рисование пергамского алтаря в учебном процессе СПГХПА им. А. Л. Штиглица // Месмахеровские чтения — 2019. Материалы международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 20–21 марта 2019 года. — 2019. — С. 459.

алтаря — большой фриз, опоясывающий цоколь, с горельефным изображением фигур, превышающих человеческий рост. Рисование фигур Пергамского алтаря для студентов кафедры монументально-декоративной скульптуры Академии Штиглица предусмотрено на всех курсах с постепенным усложнением задач. Так, на втором курсе студенты, как правило, рисуют одну фигуру, с упором на анатомические особенности тела. Студенты-скульпторы выполняют задания по анатомической лепке со скульптур алтаря — это один из лучших вариантов изучения анатомии¹⁵. На старших курсах студенты выполняют работы по копированию многофигурных композиций алтаря, решая ритмическую основу композиции, построение фигур, включённых в неё. При этом необходимо отметить, что в работах, представляющих собой копирование, присутствует элемент творчества. Дело в том, что на рельефах алтаря есть утраты, отсутствующие элементы фигур, которые студентам предложено домыслить и восполнить композицию до полного завершения¹⁶. Таким образом этот выдающийся памятник музея становится настоящим учебным пособием для студентов — будущих скульпторов-монументалистов.

Занятия по рисованию и раньше проводились в интерьерах учебных музеев, где для постановок использовались музейные предметы. Так, есть упоминания, как М. Е. Месмахер, директор училища, который также преподавал ряд теоретических и практических дисциплин, вёл класс акварели и для постановочных натюрмортов использовал предметы из богатейшей музейной коллекции. В учебные постановки включались подлинные исторические предметы, а также и первоклассные копии: рыцарские доспехи, шлемы, старинные народные головные уборы, расшитые жемчугом, — кокошники, кички, а также роскошные парчовые ткани, бархат и шёлк, серебряные кубки и чаши, предметы керамики — китайские селадоновые вазы и многие другие предметы прикладного искусства. Некоторые из этих графических учебных листов можно увидеть и в экспозиции музея¹⁷.

Интересный опыт атрибуции музейных

предметов по учебным рисункам на рубеже XIX–XX вв. описывает А. Н. Карпов: «В некоторых учебных акварельных и натуральных графических работах запечатлён фантазийный шлем, увенчанный фигурой химеры. Историческим источником для этих работ послужил «Шлем-бургиньот с химерой» (ок. 1560–1570-х гг., музей Армии, Париж), подаренный, предположительно, на свадьбу герцогу Фернандо Альваресу Толедскому (1507–1582). Копия этого шлема, изготовленная в XIX в., хранится ныне в отделе «Арсенал» Государственного Эрмитажа»¹⁸.

Существуют и другие исследования, затрагивающие вопросы атрибуции, посвящённые изучению учебных рисунков и сопоставлению их с музейными предметами. Так, в статье О. Е. Белеховой¹⁹ представлены работы учащихся класса офорта и ксилографии Академии Штиглица, выполненные с 1885 по 1917 гг. Автор установила, что на этих ученических офортных листах изображены предметы (кувшины, светильники-факелы и подсвечники) иранского производства XII–XVI вв. Именно эти предметы входили в так называемую «персидскую» коллекцию генерала П. В. Чарковского. Также, среди графических листов выявлен экспонат, принесённый в дар музею князем А. Б. Лобановым-Ростовским, представляющий собой светильник-факел, созданный в 1560–80-е гг.²⁰ Это исследование было осуществлено благодаря публикациям сотрудников отдела Востока Государственного Эрмитажа, где в настоящее время находятся эта коллекция²¹.

В собрании музея Строгановского училища также сохраняются многие учебные рисунки, фонд живописи и графики которого насчитыва-

15 Якимчук П. М. Там же. С. 460.

16 Якимчук П. М. Там же. С. 461.

17 Векслер А. К. Там же. С. 212.

18 Карпов А. Н. Ученические выставки ЦУТР барона Штиглица в контексте художественной жизни эпохи конца XIX – начала XX вв. // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2025. – № 4. – С. 126–127.

19 Белехова Е. О. Музейные предметы из «персидской» коллекции в работах учеников класса офорта и ксилографии ЦУТР барона Штиглица // Месмахеровские чтения – 2023. Сборник научных статей международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 20–21 марта 2023 года. – 2023. – С. 49.

20 Белехова Е. О. Там же. С. 52.

21 Белехова Е. О. Там же. С. 50.



Илл. 1. Рисунок интерьера Строгановского училища с деревянной утварью на столе. Ученик Строгановского училища Астауров (?). 1902 г. Бумага, тушь, перо. 49,5х34,5 см (Источник изображения: Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С. Г. Строганова : к 195-летию основания Строгановского училища 1825–2020 : 155-летию со дня основания музея 1864–2019 / составители М. М. Зиновьева, А. В. Трощинская. — М. : Русский Миръ, 2020. — С. 146).

ет более 3 тысяч единиц²². Пример учебного рисунка, выполненного в интерьере музея можно увидеть на Илл. 1. На этом рисунке, выполненном тушью и пером в 1902 г., представлен натюрморт со старинной русской утварью. Преимущественно здесь изображены предметы из дерева: стол с высоким подстольем, оформленный квадратными филёнками и точёными ножками; слева мы видим фрагмент перемётной скамьи; на столе две прялки с узкими лопастями с резными ножками, выполненными в технике сквоз-

ной резьбы; несколько резных ковшей с фигурными ручками и крупный керамический горшок (корчага); сундуки-ларцы, а с правого края работы — большое слюдяное оконнице;²³ на полочке над столом мы видим резные доски — это формы для печатных пряников.

Часть экспонатов этой постановки можно выявить среди предметов Музея Строгановского университета, опубликованных на сайте Госкаталога. Например: ларец-теремок, окованный просечным железом,²⁴ ковш-черпак²⁵ с геометрической резьбой и со сквозным навершием. В Госкаталоге находим мы и стол²⁶. Очевидно, что перед нами аналогичный предмет, и это можно определить по следующим признакам: столешница выполнена из сдвоенной доски (стол раскладной), эту особенность мы видим и на рисунке, одинаково оформлена царга с четырьмя квадратными раскладками по длине, такой же формы и точёные ножки. Но стол из собрания музея, как указано в аннотации на сайте Госкаталога, является копией стола кон. XVII — нач. XVIII вв. и создан этот предмет в 1957 году.

Есть вероятность того, что этот стол, опубликованный на сайте Госкаталога среди предметов Музея Строгановского университета, был выполнен учащимися вуза, хотя прямого подтверждения этому нет, и автор не известен. Но очень похоже, что эта копия была выполнена в сте-

22 Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С. Г. Строганова : к 195-летию основания Строгановского училища 1825–2020 : 155-летию со дня основания музея 1864–2019 / составители М. М. Зиновьева, А. В. Трощинская. — М. : Русский Миръ, 2020. — С. 145.

23 Оконница с аналогичной раскладкой находятся в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника, см: Оконница слюдяная. Период создания: XVII в. // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: официальный сайт. - URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16827842> (дата обращения: 04.05.26).

24 Ларец-теремок. Период создания: Кон. XVIII – нач. XIX вв. // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: официальный сайт. - URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=32042797> (дата обращения: 04.05.26).

25 Ковшик-черпак. Период создания: XIX в. // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: официальный сайт. - URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=32042766> (дата обращения: 04.05.26).

26 Стол раскладной. Копия стола кон. XVII – нач. XVIII вв. Период создания: 1957 // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: официальный сайт. - URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=32042805> (дата обращения: 04.05.26).

нах учебного заведения, в его мастерских. Если это учебная работа, то такой пример можно назвать — копия предмета, выполненная в материале. В действительности, копии исторических предметов создавали учащиеся в рамках производственных практик. Для выполнения подобной работы в натуральную величину, как правило, было задействовано несколько учащихся, и они владели определёнными техниками обработки дерева — столярной и токарной. На практических занятиях в учебных мастерских студенты осваивают эти и другие техники.

Если вернуться к рисованию, то стоит отметить и другие методы, относящиеся к техническому рисованию. Так, в конце XIX в. в Академии Штиглица практиковался метод рисования, называемый «съёмка с фотографии». Задание заключалось в выполнении технического рисунка предмета (представление предмета на листе в нескольких проекциях). Работа ученика заключалась в выполнении рисунка с точным соблюдением пропорций предмета на листе и передаче всех его деталей. Подобный метод описан в статье А. В. Карпова и представлен на иллюстрации²⁷. На этом графическом листе в технике акварели в трёх проекциях изображены сани, выполненные в стиле барокко, богато украшенные резьбой и росписью. Эту работу выполнил И. А. Мурзанов в 1890 году.

Кроме рисования с фотографических отпечатков, чаще всего техническое рисование выполнялось с натуры, и такое рисование соответственно называлось — «съёмка с натуры». Ярко и очень выразительно представлен процесс технического рисования с натуры в книге воспоминаний К. С. Петрова-Водкина (Петров-Водкин К. С. Моя повесть, 1932): «Однажды на съёмке с натуры делал я чертёж итальянского шкафа с инкрустациями и с живописью на передней его стороне. Мне помогала акварель, она прикрывала мои линейные погрешности. Я был увлечён отделкой прокладок черепаховых и чёрного дерева и серебряных обводок. Как лакомство берёг я напоследок живописную вставку. В то утро, когда я решил приступить к ней, я пришёл спозаранку в безлюдные залы музея. Живопись была изображена;

мой чертёж зацвел, но получилась странная вещь: <...> вместо технического чертежа, у меня получился этюд с натуры, с полной гарантией, что ни одному мебельщику не удастся по моему образцу построить подобный шкаф»²⁸.

В образовательном процессе учебных заведений существует ещё один вид рисования — специальное. Этот вид рисования не связан с копированием, а подразумевает изучение натуры, творческое переосмысление формы, используя приёмы стилизации и поиск наиболее гармоничных композиционных решений. В качестве примера можно привести графический лист, выполненный учащимся Академии Штиглица Ю. К. Страуме в 1904 г.: «Примула. Проект чайника с росписью и стилизованными цветами примулы»²⁹. На этом листе акварелью, в духе лучших ботанических иллюстраций, выполнено изображение цветка, рядом графически прорисовано стилизованное соцветие в двух ракурсах, показано крепление соцветия-зонтика к стеблю. Ниже, на этом же листе, представлен авторский проект предмета, чайник с росписью со стилизованными цветами, выполненный в технике гризайль акварелью и тушью. В собрании Музея Строгановского университета также есть примеры подобных работ. Особый интерес представляют эскизы, выполненные М. А. Врубелем в период его краткого преподавания в училище предмета «Стилизация цветов». Многие воспоминания учащихся Строгановского училища хранят истории о том, как Михаил Врубель мог часами рисовать орнаментальные композиции мелом на доске.

В некоторых учебных работах Строгановского училища рубежа XIX–XX вв. можно ясно увидеть влияние современной художественной среды. Приведём один пример. В учебную программу эмалиевой мастерской входило обязательное копирование эмалевыми красками на медных и серебряных плакатах картины известных художников³⁰. Хотелось бы отметить работу учащейся Голевой, которая в технике росписи

27 Карпов А.Н. Ученические выставки ЦУТР барона Штиглица в контексте художественной жизни эпохи конца XIX – начала XX вв. // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2025. – № 4. – С. 122., Илл. 1.

28 Цитата приведена по: Карпов А. Н. Ученические выставки... – С. 123–124.

29 Училище барона А.Л. Штиглица. Школа мастерства. Альбом. – М.: Издательство школы акварели, 2004. – С. 21.

30 Федун С. Н., Зиновеева М. М. Художественно-стилистические и технико-технологические особенности изготовления изделий с эмалью в императорском строгановском училище в начале XX века // Декоративное

эмалевыми красками выполнила копию картины М. А. Врубеля «Пан». Эта картина художника на тот момент была представлена и сразу же отмечена вниманием зрителей и критиков на выставке Товарищества московских художников в Историческом музее³¹.

Освоив различные виды рисования и основы композиции, учащиеся постепенно овладевают мастерством в выбранном материале. Современную практику освоения технологии росписи стекла студентами по старинным музейным образцам, немецкой полихромной эмалевой росписи XVI–XVII вв. описывает М. Н. Усова. Уже на втором году обучения студенты выполняют задания в материале. Иногда создаются полные копии музейных предметов, но чаще студенты воспроизводят часть композиции на меньших по размеру формах. Такое копирование называется «авторизированная копия», перед студентом в этом случае стоит задача передать образ и дух копируемого предмета. Работа по копированию предмета из стекла включает следующие этапы: сбор материала по объекту; анализ стилистики, композиции; определение этапности выполнения росписи; разработка эскиза; последовательное выполнение техники росписи по стеклу³².

Информацию об организации учебного процесса в мастерских по художественной обработке металла в Строгановском университете, относящуюся к началу XX в., а также особенности учебного процесса в XXI в., мы узнаём из публикаций С. Н. Федунова, преподавателя университета и исследователя. Особенный интерес представляет опыт студентов кафедры «Художественный металл», которые под руководством С. Н. Федунова выполнили предметы по нереализованным в своё время графическим проектам учащихся Императорского Строгановского училища. Эта работа осуществлялась в рамках проекта «Воссоздание предметов историко-культурного на-

следия мастеров Строгановской школы»³³. Графические проектные листы начала XX в. — важное наследие Строгановской школы, сохраняющееся в музее университета.

До начала работ по воссозданию предметов студентами проводилась серьёзная научная работа, а именно: «сбор и обработка имеющихся исторических и архивных сведений; изучение сохранившихся аналогичных эскизов, проектов и предметов, выполненных в материале; изучение технологических приёмов, которые использовали для изготовления изделий; освоение особенностей технологий и процессов изготовления, применявшихся ранее»³⁴. На примере воссоздания подсвечника, спроектированного в 1910-е гг. Михаилом Одиноким, можно проследить методику выполнения работы, которая включала: анализ, проектирование, макетирование и технологические операции. В итоге, чтобы создать подсвечник в материале понадобилось применение следующих техник: литьё, чеканка, выколотка, скань, горячая эмаль, монтировка³⁵.

Кроме подсвечника в рамках проекта были воссозданы другие уникальные предметы: многоярусная люстра по типу «паникадило-хорос», дарохранительница в виде миниатюрной часовни, паникадило с перегородчатой эмалью и вставками-медальонами с расписной эмалью. Студенты, выполняя подобные работы по воссозданию предметов, кроме овладения различными техниками и приёмами, получают знания о культурно-историческом наследии Строгановского университета. Современные проекты, выполненные студентами в материале, по праву могут быть включены в экспозицию учебного музея, представляя Строгановскую школу художественного металла начала XX в. Также эти работы наглядно показывают преемственность поколений университета.

Выводы

Рассмотрев образовательные практики Строгановского университета и Академии Штиглица,

искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2025. – № 1-1. – С. 394.

31 Федунов С. Н. Там же – С. 397–398.

32 Усова М. Н. Копирование немецкого расписного стекла XVI–XVII вв. студентами СПГХПА им. А. Л. Штиглица // Месмахеровские чтения – 2019. Материалы международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 20–21 марта 2019 года. – 2019. – С. 395–396.

33 Федунов С. Н., Зиновеева М. М. Проект воссоздания предметов историко-культурного наследия мастеров строгановской школы в современном учебном процессе // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2024. – № 1-2. – С. 118.

34 Федунов С. Н. Там же – С. 121.

35 Федунов С. Н. Там же – С. 122.

можно утверждать, что музей в художественно-промышленном вузе является важной структурой, способствующей формированию профессиональных и общекультурных компетенций студентов. Обучение, основанное на изучении предметов музейных коллекций, происходит постоянно.

Среди форм образовательных практик можно выделить как практические, так и теоретические дисциплины. Практические занятия начинаются с рисования, которое подразделяется на основное, техническое и специальное. Они продолжают в работах по копированию в материале, а также в проектах по воссозданию предметов с архивных графических чертежей ученических работ рубежа XIX–XX вв. К теоретическим предметам относится изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественных стилей, которое начинается уже на первых экскурсиях в учебных музеях и потом продолжается на других занятиях. Так, студенческие проекты всегда сопровождаются предварительными исследованиями, включающими поиск аналогов, изучение стилистических и композиционных особенностей предмета, определение последовательности технических приёмов. Важно отметить, что благодаря коллекциям учебных музеев, обучение проходит на высокохудожественных образцах декоративно-прикладного искусства, оригиналах и копиях мировых шедевров. Это формирует насмотренность и художественный вкус молодых специалистов, что очень важно при создании авторских работ.

Список литературы

1. Аронов В. Р. Музеи дизайна. Их появление и эволюция // Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной научной конференции к 150-летию Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С. Г. Строганова: Опыт коллективного монографического исследования. — 2018. — С. 32–36.

2. Белехова Е. О. Музейные предметы из «персидской» коллекции в работах учеников класса офорта и ксилографии ЦУТР барона Штиглица // Месмахеровские чтения — 2023. Сборник научных статей международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 20–

21 марта 2023 года. — 2023. — С. 49–54. DOI: 10.54874/9785604936375_049.

3. Векслер А. К. Орнамент в художественно-промышленном образовании XIX — начала XX века в училищах технического рисования графа Строганова и барона Штиглица // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2022. — № 203. — С. 207–217. DOI: 10.33910/1992–6464–2022–203–207–217.

4. Власова Г. Художник и промышленность. — Текст : электронный // Наше наследие. — 2006. — № 77. — URL: <https://www.nn.media/magazine/77/1706/> (дата обращения: 06.04.2026).

5. Добина А. О. Система обучения в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица в период ректорства М. Е. Месмахера // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2014. — № 4. — С. 477–482. — EDN: UHGCYF.

6. Зиновеева М. М., Трощинская А. В. Просветительская деятельность музея Строгановского училища (РГХПУ им. С.Г. Строганова). Страницы истории // Теория и история искусства. — 2025. — № 2. — С. 44–53. DOI 10.24412/2411–0795–2025–2–44–53.

7. Карпов А. В. Ученические выставки ЦУТР барона Штиглица конца XIX — начала XX вв. в контексте художественной жизни эпохи // Terra Artis. Искусство и дизайн. — 2025. — № 4. — С. 121–133. DOI: 10.53273/27128768_2025_4_121.

8. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С. Г. Строганова : к 195-летию основания Строгановского училища 1825–2020 : 155-летию со дня основания музея 1864–2019 / составители М. М. Зиновеева, А. В. Трощинская. — М. : Русский Миръ, 2020. — 164 с. : ил.

9. Прохоренко Г. Е. Музей — учебная программа и наглядное пособие. — Текст : электронный // Наше наследие. — 2006. — № 77. — URL: <https://www.nn.media/magazine/77/1708/> (дата обращения: 06.04.2026).

10. Усова М. Н. Копирование немецкого расписного стекла XVI–XVII вв. студентами СПГХПА им. А. Л. Штиглица // Месмахеровские чтения — 2019. Материалы международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 20–21 марта 2019 года. — 2019. — С. 393–397.

11. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Альбом. — М.: Издательство школы акварели, 2004. — 64 с.: ил.

12. Федун С. Н., Зиновеева М. М. Художественно-стилистические и технико-технологические особенности изготовления изделий с эмалью в императорском строгановском училище в начале XX века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. — 2025. — № 1-1. — С. 390–407. DOI: 10.37485/1997-4663_2025_1_1_390_407.

13. Якимчук П. М. Рисование Пергамского алтаря в учебном процессе СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Якимчук П. М., Евдокимов М. В., Хромых А. Е. // Месмахеровские чтения — 2019. Материалы международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 20–21 марта 2019 года. — 2019. — С. 459–462.

EDUCATIONAL PRACTICES OF MUSEUMS OF ART AND INDUSTRIAL UNIVERSITIES: FEATURES AND FORMS OF PROFESSIONAL TRAINING OF SPECIALISTS

Shimanova Mariya Aleksandrovna,

Senior Researcher of the Center for Museum Policy,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage,
Kosmonavtov st., 2, 129366, Moscow, Russian Federation,
m.shimanova@yandex.ru

Abstract

This article examines the role of educational museums in the Russian system of artistic and industrial education, using the example of the oldest university art museums: the Museum of Decorative Applied and Industrial Art of Stroganov Russian State Art University and the Stieglitz Museum of Decorative and Applied Arts. The article examines the principles of museum collection development and analyzes the forms of professional training for artist-designers based on the study of museum collections.

Keywords

Art and Industrial education, museums of higher educational institutions, University Museum, Stieglitz Museum of Decorative and Applied Arts, Museum of Decorative Applied and Industrial Art of Stroganov Russian State Art University.

References

1. Aronov V. R. Muzei dizaina. Ikh poyavlenie i evolyutsiya [Design museums. Their appearance and evolution], Decorative, Industrial Art and Design Museums: yesterday, to-day and tomorrow. Materials of the International scientific conference dedicated to the 150-th centenary of the Museum of Decorative and Industrial Art of the Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Art, Moscow, 2018, pp. 32–36.

2. Belekova E. O. Muzeinye predmety iz «Persidskoi» kollektsii v rabotakh uchениkov klassa oforta i ksilografii TsUTR barona Shtiglitsa [The

“Persian” collection in the works of students of the etching and woodcut class of the Central School of Technical Drawing of baron A. L. Stieglitz] Mesmakherovskiye chteniya — 2023: conference papers, St. Petersburg, March 20–21, 2023, pp. 49–54, DOI: 10.54874/9785604936375_049.

3. Dobina A. O. Sistema obucheniya v Tsentral'nom uchilishche tekhnicheskogo risovaniya barona A. L. Shtiglitsa v period rektorstva M. E. Mesmakhera [Educational system in baron Stieglitz Central College for Technical Drawing during the directorship of M. Mesmakher], Aktual'nye problemy teorii i istorii iskusstva, 2014, no. 4, pp. 477–482.

4. Fedunov S. N., Zinoveeva M. M. Khudozhestvenno-stilisticheskie i tekhniko-tekhnologicheskie osobennosti izgotovleniya izdelii s emalyami v imperatorskom stroganovskom uchilishche v nachale XX veka [Artistic, stylistic, technical and technological features of the manufacture of enameled products at the Imperial Stroganov College in the early Twentieth century], *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik RGKhPU im. S.G. Stroganova*, 2025, no. 1–1, pp. 390–407, DOI: 10.37485/1997–4663_2025_1_1_390_407.
5. Karpov A.V. Uchenicheskie vystavki TsUTR barona Shtiglitsa kontsa XIX — nachala KhKh vv. v kontekste khudozhestvennoi zhizni epokhi [Student Exhibitions at Baron Stieglitz's School in the Late 19th and the Early 20th Centuries in the Context of the Artistic Life of the Period], *Terra Artis. Art and Design*, 2025, no. 4, pp. 121–133, DOI: 10.53273/27128768_2025_1_121.
6. Prokhorenko G. Ye. Muzey — uchebnaya programma i naglyadnoye posobiye [Museum — educational program and visual aid], *Nashe Nasledie*, 2006, no. 77, available at: <https://www.nn.media/magazine/77/1708/> (accessed: 06.04.2026).
7. Uchilishche barona A.L. Shtiglitsa. Shkola masterstva. Al'bom [Baron A.L. Stieglitz School. School of Craftsmanship. Album] Moscow, Izdatel'stvo shkoly akvareli, 2004, 64 p.: il.
8. Usova M. N. Kopirovanie nemetskogo raspisnogo stekla XVI–XVII vv. studentami SPGKhPA im. A. L. Shtiglitsa [The copying of the 16th–17th century German painted glass by the students of the St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design] *Mesmakherovskiye chteniya* — 2019: conference papers, St. Petersburg, 2019, March 20–21, pp. 393–397.
9. Veksler A. K. Ornament v khudozhestvenno-promyshlennom obrazovanii XIX — nachala XX veka v uchilishchakh Tekhnicheskogo Risovaniya grafa Stroganova i barona Shtiglitsa [A motif in art and industrial design education in the 19th — early 20th century: evidence from Moscow Stroganov Academy and Saint Petersburg Stieglitz Academy], *Izvestiya Rossiyskogo Gosudarstvennogo Pedagogicheskogo Universiteta im. A. I. Gertsena*, 2022, no. 203, pp. 207–217, DOI: 10.33910/1992–6464–2022–203–207–217.
10. Vlasova G. Artist and industry, *Nashe Nasledie*, 2006, no. 77, available at: <https://www.nn.media/magazine/77/1706/> (accessed: 06.04.2026).
11. Yakymchuk P. M., Evdokimov M. V., Hkromeh A. E. Risovanie Pergamskogo altarya v uchebnom protsesse SPGKhPA im. A. L. Shtiglitsa [The drawing of the Pergamon Altar in the educational process at the Stieglitz Academy] *Mesmakherovskiye chteniya* — 2019: conference papers, St. Petersburg, March 20–21, 2019, pp. 459–462.
12. Zinoveeva M.M., Troshchinskaya A.V. (eds) *Muzei dekorativno-prikladnogo i promyshlennogo iskusstva MGKhPA im. S. G. Stroganova : k 195-letiyu osnovaniya Stroganovskogo uchilishcha 1825–2020 : 155-letiyu so dnya osnovaniya muzeya 1864–2019* [Museum of Decorative, Applied, and Industrial Arts of the Moscow State Stroganov Academy of Art and Design: 195th Anniversary of the Founding of the Stroganov School 1825–2020: 155th Anniversary of the Founding of the Museum 1864–2019], Moscow, Russkii Mir, 2020, 164 p.
13. Zinoveeva M.M., Troshchinskaya A.V. Prosvetitel'skaya deyatel'nost' muzeya Stroganovskogo uchilishcha (RGKhPU im. S.G. Stroganova). Stranitsy istorii [Education in the Stroganov School Museum (Stroganov State University of Art and Industry). Pages from history], *Teoriya i istoriya iskusstv*, 2025, no. 2, pp. 44–53, DOI 10.24412/2411–0795–2025–2–44–53.

Ссылка для цитирования: **Шиманова, М. А.** Образовательные практики музеев художественно-промышленных вузов: особенности и формы профессиональной подготовки специалистов / М. А. Шиманова // *Культурное наследие России*. — 2026. — № 3. — С. 100–110. — DOI: 10.34685/HI.2026.54.3.013.