

RAR
УДК 008
ББК 71

МЕТОДЫ АКТУАЛИЗАЦИИ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА НА ПРИМЕРЕ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Верещагина Катарина Сергеевна,

Аспирантка,

Старший преподаватель кафедры мастерства актера,

сценической речи и сценического движения

Дальневосточного государственного института искусств,

г. Владивосток, ул. Петра Великого 3а, 690090,

katarinavereshchagina16@gmail.com

Аннотация

В современной России возрос интерес к актуализации песенного фольклора. Несмотря на многочисленные исследования в этом направлении, в научной литературе практически не освещены вопросы функционирования песенного фольклора в «молодых» регионах России.

На примере Приморского края показано, как история заселения и развития региона может коррелировать со степенью сохранности в нем народной культуры. Также предлагается ряд мер по актуализации песенного фольклора.

Ключевые слова

Актуализация песенного фольклора, песенный фольклор Приморского края, музыкальная культура Приморского края, сохранение и популяризация песенного фольклора, региональный патриотизм.

В последние годы существенно возрос интерес исследователей к проблемам сохранения и возрождения различных видов музыкального фольклора, включая народное пение. В научной литературе актуализация музыкального фольклора рассматривается как важная составляющая современной культуры России. В этой связи стоит отметить, в первую очередь, работы Е.А. Каминской¹, в которых подробно раскрывается понятие традиционного музыкального

фольклора, его значение для общества, а также описываются различные способы его актуализации. Другие ученые предлагают конкретные инструменты по возрождению народной культуры², также есть исследования, посвященные музыкальному фольклору в отдельных регионах России³.

1 Каминская Е. А. Традиционный фольклор: культурные смыслы, современное состояние и проблемы актуализации: дисс. ... д-ра культурологии: 24.00.01. Челябинск, 2016. 365 с; Каминская Е. А. Массмедиа в деле актуализации традиционного фольклора // Культурное наследие России. 2016. № 1. С. 4–9.

2 Живица А. Р. Технологии социокультурного проектирования как эффективное средство актуализации фольклора // Культура и образование. 2023. № 2. С. 71–78; Хомич Н. В. Актуализация фольклора забайкальских старообрядцев в современных условиях // Вестник Бурятского госуниверситета. Сер. Филология. 2020. Вып 3. С. 75–81.

3 Абдуллаева Э. Б. Адаптация народного музыкального искусства Дагестана в социокультурном пространстве // Вестник Института языка, литературы и искусства им.

Несмотря на огромное количество исследований в этой сфере, остается неосвещенной ситуация там, где музыкальный фольклор изначально функционировал в меньшей степени, хотя вопрос сохранения народного творчества в таких субъектах стоит очень остро. От исторически сложившихся особенностей той или иной местности, зависит степень «укорененности» в ней фольклора и, соответственно, возможный комплекс мер по актуализации песенного наследия. Востребованность таких исследований обусловлена тем, что жизнеспособность народной культуры может качественно влиять на развитие региона.

Имеет смысл раскрыть данную тему на примере песенного фольклора Приморского края. Для этого сначала будет рассмотрена специфика формирования региона и обозначены некоторые социально-демографические параметры, а после — предложен ряд возможных мероприятий и действий, способствующих актуализации народного пения в этом субъекте федерации.

Дальний Восток стал частью России намного позже и Урала, и Сибири. Приморский край является одним из самых молодых регионов — территория была присоединена к Российской империи по Пекинскому договору лишь в 1860 г.⁴, а свой современный статус субъект приобрел лишь в 1938 г.⁵. Оседлое население, несущее традиционный уклад жизни (основной источник песенного фольклора), формировалось здесь из постоянно проживавших коренных племен (удэгейцев, нанайцев, тазов)⁶, также корейцев, иммигрировавших из Кореи в Приморье⁷ и славянских этносов

из других регионов России (русских, белорусов, украинцев).

Заселение славянами происходило этапами (со второй половины XIX в. до первых десятилетий XX выделяют несколько волн переселения крестьян⁸), при этом, освоение земель было неравномерным⁹, большое их количество осталось пустующими (и даже до конца XX в. на Дальнем Востоке сохранилось очаговое расселение¹⁰).

В 20–30-е гг. XX в. в связи с коллективизацией и индустриализацией численность населения значительно выросла, однако это повлияло на увеличение доли городского населения¹¹. Уже к 1939 г. горожане составляли 52 % населения края¹² и до настоящего времени доля городских жителей постоянно росла, в противовес сельскому населению, которое к концу XX в. сократилось более чем в 6 раз¹³.

Советское время сыграло важную роль в развитии региона и увеличении численности населения¹⁴, хотя оно не было лишено противоречий. Несмотря на все усилия советской власти, дальневосточные территории, включая Приморье, остались для многих людей временными. По мнению В.А. Тураева, во второй половине XX в. (отчасти, как и в предыдущих столетиях) набрало

ческие предпосылки // Власть. 2011. № 12. С. 176.

Г. Цадасы ДФИЦ РАН. 2021. № 26. С. 62–67; Харлов А. В. Традиционная музыкальная культура Нижегородской области на рубеже XX–XXI веков: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Новосибирск, 2020. 229 с.

4 Заключение Пекинский договор 1860 г. [Электронный ресурс] // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. URL: <https://www.prlib.ru/history/619718?ysclid=lvf22n9awz322633062> (дата обращения: 24.04.2024).

5 Приморский край [Электронный ресурс] // Правительство Приморского края. URL: <https://primorsky.ru/primoge/> (дата обращения: 26.04.2024).

6 Народы [Электронный ресурс] // Союз коренных малочисленных народов Приморского края. URL: <http://www.союз-мннс.рф/narody> (дата обращения: 26.04.2024).

7 Чжон Бон Су Миграция корейцев в Российскую империю во второй половине XIX в. и ее социально-экономи-

8 Осипов Ю. Н., Тютюнников В. Т. О периодизации переселения крестьян на Дальний Восток России (1855–1917 гг.): историография вопроса // Вестник Дальневосточного государственного аграрного университета. 2007. № 4. С. 98–104.

9 Барбенко Я. А. Расселение крестьянства в Южно-Уссурийском крае во второй половине XIX в. // Россия и АТР. 2009. № 3. С. 107–108.

10 Ващук А. С. Дальневосточный фактор в социально-демографических процессах России во второй половине XX в. // Россия и АТР. 2012. № 3. С. 85.

11 Ткачева Г. А. Динамика численности и состава населения Дальнего Востока в 1941–1945 гг. // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2007. № 1. С. 61–62.

12 Там же. С. 62.

13 Ващук А. С. Дальневосточный фактор в социально-демографических процессах России во второй половине XX в. // Россия и АТР. 2012. № 3. С. 89.

14 Мотрич Е. Л., Кравчук С. А. Государственная политика хозяйственного освоения и заселения Дальнего Востока с конца XIX в. до середины 1980-х годов // Вестник ДВО РАН. 2006. № 6. С. 120 – 128.

силу отходничество за «длинным рублем»: «Ехали обычно на три года, многие оставались на более долгий срок, но как только рубль переставал быть длинным, основная масса стала возвращаться в места исхода»¹⁵. Нельзя не согласиться с выводом В.А. Тураева, что «в результате такого «освоения» автономной и самодостаточной системы хозяйствования, что и составляет суть освоения, на Дальнем Востоке, по большому счету, так и не было создано»¹⁶.

Тяжелым потрясением для жителей региона стала эпоха перестройки. Значительный отток населения, который начался в 1990-е гг., не прекращается до сих пор. По многочисленным научным статьям и публикациям в прессе можно судить о том, что какие бы меры экономической поддержки населения не предлагались, до настоящего времени они не привели к значимым результатам¹⁷. Многие негативные тенденции только усиливаются: «Процесс опустынивания продолжается. Три четверти современной территории Дальнего Востока — это безжизненные пространства»¹⁸.

На начало 2022 г. в Приморском крае проживало 1 841 961 человек, из которых 78,4 % — городское население, что в целом немного выше среднероссийского уровня (74,9 %) ¹⁹. Также не-

обходимо отметить, что для данного региона характерна высокая убыль населения. Несмотря на то, что эта проблема наличествует в большинстве субъектов России, Приморский край находится в числе самых сложных по этому параметру. По относительным значениям есть территории с худшими показателями, однако среди них в абсолютных цифрах Приморье потеряло наибольшее количество человек (Таблица 1)²⁰.

Таблица 1. Регионы России с наибольшей убылью населения в 2022 г. Такая демография непосредственно связана с теми факторами, о которых писалось выше: Приморский край сложился из разнородных групп населения на большой площади с очаговым расселением, а малый исторический период совместного сосуществования на одной территории не позволил сформировать социальную общность с единым «культурным кодом». Многие (но не все, конечно) жители региона не чувствуют связи с этой землей и воспринимают жизнь на российском Дальнем Востоке как временное пристанище, откуда, при удачном стечении обстоятельств, стоит уехать.

Таким образом, говорить о естественном функционировании песенного фольклора не приходится. Традиционный уклад жизни разрушился не сформировавшись, а урбанизация — не просто как увеличение доли городского населения, а как мировоззрение — не способствует сохранению и развитию народной культуры. Плюс к этому, постоянное активное движение людей из региона усложняет саму возможность бытования фольклора в обществе.

Следовательно, способы актуализации песенного фольклора должны учитывать положение дел в крае. В случае Приморья эффективными, на наш взгляд, могут стать следующие меры:

— Популяризация народной культуры через СМИ и сеть Интернет. Любым действиям по развитию песенного фольклора целесообразно давать активную информационную поддержку, например, интересным решением может

15 Тураев В. А. Россия на Дальнем Востоке: этническое и культурное вращение в регион // Россия и АТР. 2012. № 4. С. 62.

16 Там же. С. 62.

17 Ковалевская Ю. Н. Кризис повседневности на Дальневосточной периферии в 1990-е гг. // Труды Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. 2019. № 1. С. 94–115; Чернолуцкая Е. Н. «Точка невозврата»: демографическая динамика на Дальнем Востоке СССР в годы перестройки (1985–1991) // Россия и АТР. 2014. № 4. С. 23–37; Приморье за семь лет лишилось населения на небольшой городок [Электронный ресурс] // Vostok Today. URL: <https://vostok.today/39570-v-primore-za-sem-let-lishilos-naselenija-na-nebolshoj-gorodok.html> (дата обращения: 22.04.2024);

18 Тураев В. А. Цивилизаторская миссия русского народа в культурном пространстве Тихоокеанской России и проблемы постсоветской интеграции // Россия и АТР. 2016. № 2. С. 165.

19 Численность населения по полу по субъектам Российской Федерации на 1 января 2022 года [Электронный ресурс] // Росстат. URL: https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Frosstat.gov.ru%2Fstorage%2Fmediabank%2FChisl_RF_01-01-2022_

VPN-2020.xls&wdOrigin=BROWSELIN (дата обращения: 27.04.2024).

20 Прирост численности населения субъектов Российской Федерации за 2022 год [Электронный ресурс] // Росстат. URL: https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Frosstat.gov.ru%2Fstorage%2Fmediabank%2FBul_migr_2022.xlsx&wdOrigin=BROWSELINK (дата обращения: 26.04.2024)

Субъект РФ	Прирост в %	Прирост, человек
Псковская область	-1,6	-9 113
Смоленская область	-1,6	-13 859
Курганская область	-1,4	-10 746
Белгородская область	-1,4	-21 939
Еврейская автономная область	-1,4	-2 122
Орловская область	-1,4	-9 747
Камчатский край	1,3	-3 844
Тамбовская область	1,3	-12 921
Владимирская область	1,3	-16 725
Мордовия	1,3	-10 067
Тверская область	-1,2	-14 855
Пензенская область	-1,2	-14 494
Сахалинская область	-1,2	-5 474
Магаданский край	-1,2	-1 592
Приморский край	-1,2	-21 885

стать запуск программы о народной культуре края или передачи-конкурса с народными исполнителями по типу популярных шоу на ведущих телеканалах.

— Формирование культурной идентичности края. Фольклорный потенциал региона связан с разнообразием этносов его населяющих. Помимо этого, территория края непосредственно граничит с тремя иностранными государствами, которые естественным образом оказывают свое влияние.

Возможные действия — организация мероприятий просветительского и досугового характера (фольклорные реконструкции, конкурсы на лучшее исполнение народной песни, фестивали, лекции), позволяющих лучше узнать историю и традиции (включая музыкальную составляющую) местных жителей, а также народов стран АТР и их взаимосвязи.

Большое значение имеет создание инфраструктуры для развития этнотуризма, в том числе в местах компактного расселения удэгейцев (с. Красный Яр, с. Агзу)²¹ или в селах с переселенцами-староверами из Южной Америки (с. Дерсу)²², поскольку данные сообщества людей

21 Удэгейцы. Общие сведения о народе [Электронный ресурс] // Интерактивный атлас коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: языки и культуры. URL: https://ataskmns.ru/page/ru/people_udegeicy_common.html?ysclid=lvkxboht92397358585 (дата обращения: 28.04.2024).

22 Васильев Ю. «Какой дурак сюда поедет?» Как живут староверы, переселенцы из Южной Америки. Репортаж из уссурийской тайги [Электронный ресурс] // LENTA.RU. URL: <https://lenta.ru/articles/2017/06/17/oldiri/?ysclid=lvkxalz4uf531491103> (дата обращения: 28.04.2024).

придерживаются традиционного уклада хотя бы в той или иной степени.

— Интенсификация культурных связей с другими регионами России. Население края в значительной степени сформировано переселенцами из России, Белоруссии и Украины, поэтому приоритетной является фестивальная и конкурсная деятельность, проведение научных конференций и мастер-классов с приглашением профессионалов из других регионов. Особенно полезно участие специалистов этномузыкологов и участников аутентичных фольклорных коллективов из тех областей, которые явились переселенческой базой для Приморья. Это поможет активизировать певческую практику, повысит ее уровень, будет способствовать сравнительным исследованиям песенного фольклора.

Такой культурный обмен очень важен для местного населения и в психологическом плане. Общение с представителями центральной России, с «западом» (для жителей края, все, что дальше Сибири — «запад»), позволяет преодолеть чувство оторванности от основной части страны и воспринимать себя частью единого культурного пространства.

— Развитие образовательной и научной среды на всех уровнях. В Приморье музыкальная фольклористика имеет слабое развитие, в связи с чем огромную роль имеют и научные исследования, посвященные различным аспектам народного пения в крае, и привлечение специалистов для преподавательской деятельности, и обучение собственных кадров, плюс к этому систематическое повышение квалификации руководителей народных коллективов и педагогов. Без квалифицированной подготовки этномузыкологов теоретиков и практиков шансы на возрождение песенного фольклора невысоки.

Конечно, перечисленные меры сложны для реализации, однако многие шаги по актуализации песенного фольклора уже предпринимались в крае в разное время. Отметим важнейшие из них.

1. В Приморье долгое время не существовало профессиональной подготовки специалистов в области народного пения. Значительные изменения в образовании произошли уже в современной России. В Приморском краевом колледже культуры (г. Уссурийск) первый выпуск руководителей народно-хоровых творческих коллекти-

вов состоялся в 1992 г.²³, а в Приморском краевом колледже искусств (г. Владивосток) отделение «Сольное и хоровое народное пение» было открыто в 2011 г.²⁴.

2. Музыкальные записи песенного фольклора в крае велись мало, хотя в 1990-е гг. участники Лаборатории фольклора и этнографии, функционировавшей при Государственном объединенном музее-заповеднике истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева проводили серию экспедиций. Впоследствии, материалы были опубликованы в двух сборниках «Традиционная свадьба: Свадебный обряд переселенцев Черниговской губернии в Приморье»²⁵ и «Карагод широкий: Календарно-обрядовые песни переселенцев Суражского, Новозыбковского, Стародубского уездов Черниговской губернии в Приморье»²⁶; они же легли в основу кандидатской диссертации И.В. Семеновой «Песенная система фольклора Приморья: сравнительно-адаптационный аспект: на материале культуры черниговских переселенцев»²⁷. Это исследование всецело основано на песенном фольклоре Приморского края.

Кроме исследования И.В. Семеновой с Приморьем связана докторская диссертация Н.А. Соломоновой «Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX–XX вв.: Этномузыкологические очерки», поскольку в ней были использованы образцы песенных жанров из с. Красный Яр Пожарского района²⁸, плюс кандидатская

23 ГСольное и хоровое народное пение // Приморский краевой колледж культуры. URL: <https://prim-college.ru/сольное-и-хоровое-народное-пение-3/> (дата обращения: 27.04.2024).

24 ГСольное и хоровое народное пение // Приморский краевой колледж искусств. URL: <https://pkki.ru/istoriya-otdeleniya-np/> (дата обращения: 27.04.2024).

25 ГТрадиционная свадьба: Свадебный обряд переселенцев Черниговской губернии в Приморье / Сост. И. В. Семенова. Владивосток, 1998. 118 с.

26 ГСеменова И. В., Семенов О. В. Карагод широкий: Календарно-обрядовые песни переселенцев Суражского, Новозыбковского, Стародубского уездов Черниговской губернии в Приморье. Владивосток, 2003. 125 с.

27 ГСеменова И. В. Песенная система фольклора Приморья: сравнительно-адаптационный аспект: на материале культуры черниговских переселенцев: дисс. ... канд. искусств. 24.00.01. Владивосток, 2006. 319 с.

28 ГСоломонова Н. В. Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX–XX вв.: Этномузыкологи-

диссертация Т.В. Дайнеко, посвященная календарным песням белорусов Сибири и Дальнего Востока²⁹.

3. Кроме уже существующих в крае конкурсов и фестивалей, в 2022 г. была организована Дальневосточная хоровая олимпиада, которая явилась особым культурным событием в жизни г. Владивостока и Приморского края. Олимпиада отличается масштабностью и разнообразием. В 2022 г. она собрала 77 коллективов из 15 регионов России, в 2023 г. — 110 коллективов из 16 регионов России, Китая, Украины и Белоруссии. В том числе на Олимпиаде было много участников в номинации «Народная музыка» (детские и взрослые хоры и ансамбли)³⁰.

Программа олимпиады, помимо конкурсных выступлений и концертов, содержала образовательный компонент. Народному пению, например, в 2023 г. было посвящено 2 мастер-класса: 1) преподавателя Приморского краевого колледжа искусств Татьяны Сергеевой (г. Владивосток) «Исполнительские особенности региональных песенных традиций и их применение в контексте сольного и ансамблевого пения»; 2) заслуженного работника культуры РФ, преподавателя Сахалинского колледжа искусств Елены Алешко (г. Южно-Сахалинск) «Педагогический опыт преподавания народно-хоровых дисциплин: традиционные и инновационные подходы»³¹.

Все вышеперечисленное — отличный фундамент для сохранения и популяризации народной культуры. Несмотря на «историческую молодость» Приморского края, его специфику и существующие проблемы, усилия по актуализации песенного фольклора будут способствовать положительным изменениям в экономике, демо-

графии и культуре Приморья. Интерес и уважение к народной культуре своего региона влияют на формирование регионального патриотизма, который помогает каждому жителю ассоциировать себя с конкретной территорией.

Список литературы

1. Барбенко Я.А. Расселение крестьянства в Южно-Уссурийском крае во второй половине XIX в. // Россия и АТР. 2009. № 3. С. 104–108.
2. Ващук А.С. Дальневосточный фактор в социально-демографических процессах России во второй половине XX в. // Россия и АТР. 2012. № 3. С. 80–90.
3. Мотрич Е.Л., Кравчук С.А. Государственная политика хозяйственного освоения и заселения Дальнего Востока с конца XIX в. до середины 1980-х годов // Вестник ДВО РАН. 2006. № 6. С. 120–128.
4. Семенова И.В. Песенная система фольклора Приморья: сравнительно-адаптационный аспект: на материале культуры черниговских переселенцев: дисс. ... канд. искусствоведения: 24.00.01. Владивосток, 2006. 319 с.
5. Семенова И.В., Семенов О.В. Карагод широкий: Календарно-обрядовые песни переселенцев Суражского, Новозыбковского, Стародубского уездов Черниговской губернии в Приморье. Владивосток, 2003. 125 с.
6. Соломонова Н.В. Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX–XX вв.: Этномузыкологические очерки: автореф. дисс. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02. Хабаровск, 2000. 48 с.
7. Ткачева Г.А. Динамика численности и состава населения Дальнего Востока в 1941–1945 гг. // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2007. № 1. С. 60–74.
8. Традиционная свадьба: Свадебный обряд переселенцев Черниговской губернии в Приморье / Сост. И. В. Семенова. Владивосток, 1998. 118 с.
9. Тураев В.А. Россия на Дальнем Востоке: этническое и культурное вращение в регион // Россия и АТР. 2012. № 4. С. 59–69.
10. Тураев В.А. Цивилизаторская миссия русского народа в культурном пространстве Тихоокеанской России и проблемы постсоветской интеграции // Россия и АТР. 2016. № 2. С. 151–169.

ческие очерки: автореф. дисс. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02. Хабаровск, 2000. С. 7.

29 ГДайнеко Т. В. Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная типология: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Новосибирск, 2021. 293 с.

30 ГДальневосточная хоровая олимпиада [Электронный ресурс] // Дальневосточная хоровая олимпиада: группа ВКонтакте. URL: <https://vk.com/fareastchoirolympic?ysclid=luttqci0i0669260340> (дата обращения: 24.04.2024).

31 ГОбщее расписание 2023 // Дальневосточная хоровая олимпиада. URL: https://vk.com/doc178505820_669688746?hash=zJJPG4lSZuE0MUyd35GxnKKh8OsBSYZ7F2u1zeGFIP (дата обращения: 22.04.2024).

METHODS OF POPULARIZATION OF SONG FOLKLORE BY THE EXAMPLE OF THE PRIMORSKY TERRITORY

Vereshchagina Katarina Sergeevna,

Graduate student in the direction of Art history,
Senior Lecturer at the Department of Acting Skills,
stage speech and stage movement

Far Eastern State Institute of Arts,
Vladivostok, st. Peter the Great 3a, 690090
katarinavereshchagina16@gmail.com

Abstract

Currently, scientists in Russia are actively interested in the actualization of song folklore. Despite numerous studies in this direction, there are no researches of song folklore in the "young" areas of Russia.

The example of the Primorsky Territory shows that the history of colonization and development of the region correlation with the quality of folk culture in it. We also propose of several measures to popularize folk songs.

Keywords

Actualization of song folklore, folk song of the Primorsky Territory of Russia, musical culture of the Primorsky Territory, preservation and popularization of song folklore, local patriotism.