

РОССИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

RAR

УДК 008

ББК 63.3

DOI 10.34685/HI.2025.47.22.001

ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЕИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (1 ЧАСТЬ)

Кириянова Ольга Геннадьевна,
Младший научный сотрудник
Научно-организационного отдела,
Государственный научно-исследовательский
институт реставрации,
ул. Гастелло, 44, стр 1. Москва, Россия, 107014,
psk-ok@mail.ru

Аннотация

Статья представляет собой обзор музейной деятельности религиозных организаций Русской Православной Церкви за пределами Российской Федерации. Формирование музейной сети РПЦ впервые рассматривается как целостное явление, имеющее комплексный характер. Определена хронологическая последовательность создания церковных музеев в сопредельных государствах и дальнем Зарубежье, выявлены основные тенденции их развития, обозначены способы комплектования фондов, а также ключевые направления экспозиционной работы.

Ключевые слова

Церковный музей, древлехранилище, религиозное наследие, Русская Православная Церковь, музей РПЦ, церковный музей за рубежом, церковные музеи Республики Беларусь, музеи Митрополичьего округа Республики Казахстан, церковные музеи РПЦЗ.

Исторические предпосылки создания церковной музейной сети за рубежом

Анализируя музейную деятельность РПЦ за пределами Российской Федерации, следует опираться на церковно-дипломатическое понятие «канонической территории». Этим термином обо-

значается занимаемое структурными единицами отдельной Поместной Православной Церкви — митрополиями, епархиями, приходами, — замкнутое географическое пространство, границы которого признаются всеми остальными Поместными Церквями, составляющими сообщество Вселенской

Православной Церкви¹. Исторически сложилось так, что к XIX в. границы между Поместными Церквями в мире, как правило, совпадали с границами государств. До 1917 г. канонической территорией Российской Православной Церкви являлась вся Российская империя. В дореволюционный период в духовном ведомстве России существовало около семидесяти церковно-археологических учреждений, в числе музеев и древлехранилищ, как учреждений музейного типа при православных храмах, монастырях, учебных заведениях и епархиях, как церковно-административных центрах. Если сопоставить территорию Российской Империи с современными государственными границами Российской Федерации, то окажется, что немало таких учреждений действовало за ее нынешними пределами. Достаточно вспомнить, что первый собственно церковный музей был создан в 1872 г. как учебный Церковно-археологический при Киевской Духовной Академии². Музейные учреждения имелись в Полтаве, Чернигове, Холме, Гродно, Минске, Витебске, Луцке, Владимировольнске, Кишиневе, Риге³, Екатеринославе, Каменец-Подольске, Могилеве, Харькове, Вильно, Тифлисе⁴. К 1912 г. в Спасо-Преображенском Валаамском мужском монастыре было открыто древлехранилище Финляндской епархии, т.е. это учреждение музейного типа по принадлежности относилось к церковно-административной единице с центром в столице Великого княжества Финляндского⁵.

Вне России островком русского культурного присутствия являлась Русская Духовная Миссия в Иерусалиме. Во второй половине XIX в. многолетний начальник РДМ архимандрит Антонин (Капустин) собрал обширную коллекцию нумизматики, а также памятников археологии, мелкой пластики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры, датируемых временем римского и византийского владычества в Палестине. Именно на основе этой коллекции им был создан музей христианских древностей, экспонаты которого заняли две небольших комнаты в здании Миссии. Музей не был публичным, поскольку находился, фактически, в жилых помещениях Миссии, но желающие по договоренности с начальником учреждения могли его осмотреть. После кончины о. Антонина деятельность музея, юридический статус которого так и не был должным образом определен, прекратилась. В период британского мандата в Палестине коллекция Капустина оказалась перемещена в одно из помещений Вознесенского женского монастыря на Елеонской горе в окрестностях Иерусалима. Туда же были перенесены собранные архимандритом небольшие коллекции памятников материального наследия, хранившиеся на русских подворьях в Иерихоне, Хевроне и Тивериаде. К сожалению, впоследствии это собрание, оказавшееся в ведении Русской Православной Церкви Заграницей, было разрознено и частично распродано⁶. Как отмечает Р.Б.Бутова, «музей о. Антонина лишь изредка осматривался высокими гостями Русской Православной Церкви Заграницей, приезжающими в Палестину, и в течение всего XX в. оставался неизвестным... С 1929 г. музей древностей архимандрита Антонина находится на Елеоне. Свободного доступа посетителей нет. Коллекции так и не были каталогизированы и не получили своего полного научного описания и изучения *de visu*»⁷.

До начала Первой Мировой войны существовал оставшийся нереализованным проект организации музея на Русском подворье в ита-

1 Поместная Церковь. Большая Российская энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <https://bigenc.ru/c/pomestnaia-tserkov-28e496?ysclid=meed5wtlt665906200> (дата обращения 16.08.2025).

2 Бурлыкина М.И. Церковно-археологический музей Киевской духовной академии в системе вузовских музеев дореволюционной России. Человек. Культура. Образование. №2 (28). 2018. С.85.

3 К.З. Об охране вещественных и письменных памятников старины, находящихся в духовном ведомстве. Церковные ведомости, издаваемые при Святейшем Правительствующем Синоде: еженедельное издание с прибавлениями. СПб., 1909, №11. – 1909. – с.529.

4 Полякова, Е. А. Церковно-Археологические учреждения России и их структурные подразделения во второй половине XIX - начале XX века / Е. А. Полякова, Г. И. Витовтова // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 5(48). – С. 258-259. – EDN TBFNNX.

5 Епархиальное древлехранилище в Валаамском монастыре : Крат. описание. — Санкт-Петербург : изданием Валаамского монастыря, 1913. с.1.

6 Воронцов Н. История первого Русского музея на Святой Земле. Архимандрит Антонин (Капустин). – URL: <https://ippo-jerusalem.info/item/show/418> (Дата обращения 17.08.2025).

7 Бутова, Р. Б. Наследие архимандрита Антонина (Капустина): музей древностей в Иерусалиме / Р. Б. Бутова // Древнейшие государства Восточной Европы. – 2024. – № 2024. – с. 371. – EDN OYPOBS.

льянском г. Бари. Инициатива по созданию музея принадлежала Председателю Барградского Комитета, учрежденного Императорским Православным Палестинским Обществом, князю А.А. Ширинскому-Шихматову. Предполагалось расположить в помещениях строявшегося подворья музей русской старины, где бы экспонировались древние русские иконы, редкие издания, фотографии Никольских церквей, находящихся в России⁸. В строгом смысле слова этот музей, если бы он был создан, неправомерно было бы назвать церковным: потенциальным экспозиционером выступала не религиозная, а неправительственная организация. Однако, экспозиционная площадка должна была действовать на территории храмового комплекса, где служили бы священнослужители Российской Православной Церкви, экспозиция — иметь православно-просветительскую направленность, и, возможно, со временем, сам музей также был бы передан в ведение Церкви.

Церковные музеи РПЦ в ближнем Зарубежье

После 1918 г. музейная деятельность православной Церкви была прервана почти на три десятилетия, и, впоследствии, будучи возобновлена внутри страны, длительное время не распространялась на зарубежье. С распадом Советского Союза его бывшие республики стали независимыми государствами, однако их православное население осталось в юрисдикции РПЦ, поэтому возникающие при ее дочерних религиозных организациях музеи и учреждения музейного типа правомерно относить к церковной музейной сети. Согласно действующему Уставу РПЦ, ее канонической территорией являются Украина, Беларусь, Молдова, Азербайджан, Казахстан, Китай, Кыргызстан, Латвия, Литва, Монголия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан, Эстония, Япония.

К 1991 г. за пределами Российской Федерации в юрисдикции РПЦ существовало всего два церковных музея: учебный в Одесской духовной семинарии и мемориальная комната прав. Иоанна Кронштадского в ставропигиальном Пюхтицком Успенском женском монастыре в Эстонии. Учебный музей при Одесской духовной семинарии был образован в 1967 г., основу его фондов составили предметы музейного значения, переданные

из Московской Духовной Академии и ее Церковно-археологического кабинета. С 1980 г. помещение музея функционирует как действующий семинарский храм во имя св.апостола Андрея Первозванного⁹. Экспонаты размещены на стенах и в витринах непосредственно в храмовом пространстве. В музее имеется более ста икон XVII–XVIII вв. в том числе «Спас Нерукотворный» новгородского письма XV в., «Апостол Андрей Первозванный», «Евангелист Марк», «Архангел Гавриил», «Иверская» датируемые XVI в. Помимо иконописной и книжной коллекций здесь представлена церковная утварь: чаши, дарохранительницы, дароносицы, копия, лжицы, венцы, подсвечники, а также мелкая пластика и коллекция медного литья. Этот музей продолжает оставаться учебным, т.к. ориентирован именно на воспитанников семинарии.

Мемориальная комната в женском монастыре в Пюхтицах изначально представляла собой помещение, где сохранялись церковные облачения, личные вещи и отдельные предметы обстановки, связанные с именем протоирея Иоанна Сергиева, более известного по месту своего служения в г.Кронштадте, как о.Иоанн Кронштадский. Почитавшийся уже при жизни святым, священник неоднократно служил в Успенском Пюхтицком монастыре и все материальные объекты, связанные с его присутствием, обрели мемориальный статус. В настоящее время мемориальная экспозиция, размещенная в одном из монастырских корпусов, представляет собой реконструкцию интерьера жилой комнаты начала XX в., отдельные элементы которой являются подлинными вещами о. Иоанна. Экспозиция остается недоступной широкому кругу посетителей, ее имеют возможность посещать паломники и только в сопровождении монахини, исполняющей функции гида. Примечательно, что, несмотря на музейность презентуемых материальных объектов, для верующих они сохраняют сакральное значение: к находящемуся в шкафу-витрине богослужебному облачению о.Иоанна, а также предметам личного благочестия, принадлежавших другим почитаемым в Православии духовным лицам — свв. Силуану Афонскому и Серафиму Вырицкому,

8 Патриаршее подворье свт.Николая Чудотворца в г.Бари. Официальный сайт. – URL: <https://bargrad.com/podvorie/> (дата обращения 17.08.2025).

9 В Одесской духовной семинарии освящен храм-музей. Интернет-журнал Православие.ру [Электронный ресурс]. – URL: <https://pravoslavie.ru/24364.html> (дата обращения 17.08.2025).

также хранящимся в мемориальной комнате, памятники благоговейно прикладываются, а само экспозиционное пространство служит местом совершения православных молитв¹⁰.

Начиная с 2000 г., создан целый ряд музеев при религиозных организациях РПЦ, действующих на территории государств СНГ, что стало органичным продолжением процесса активного музейного строительства, осуществляемого непосредственно в России. Так в 2004 г. в Архангело-Михайловском женском монастыре г. Одессы по инициативе настоятельницы был открыт церковно-археологический музей «Христианская Одесса», имеющий, как явствует из самого названия, краеведческую направленность. Его экспонатами стали памятники иконописи, раритетные книжные издания, портреты, награды и личные вещи выдающихся духовных лиц, служивших в Одесской епархии, том числе наперсный крест и автограф подвизавшегося в Одессе святого XX в. прав. Ионы Атаманского. Предметный ряд экспозиции также составляют макеты местных церквей, разрушенных в период гонений XX в.¹¹. В том же 2004 г. в г. Харькове был открыт церковно-исторический музей Харьковской епархии, разместившийся в здании XIX в. Среди презентуемых предметов церковной утвари особое место заняла коллекция медного литья и крестов XV-XVII вв. Приоритетная тема музейного повествования — история христианской культуры Слобожанщины. Мемориальная часть экспозиции, призванная отразить послереволюционную историю, была представлена автографами писем свт. Луки (Войно-Ясенецкого), архиепископа Симферопольского и Крымского, копиями документов из следственных дел репрессированных харьковских священников. К моменту открытия музея в нем также имелся раздел, посвященный жизненному пути правящего на тот период архиепископа Харьковской епархии митрополита Никодима

(Руснака)¹². Именно его дары составили основу фондов епархиального музея.

В 2009 г. состоялось открытие Церковно-археологического кабинета при Киевской Духовной Академии, ставшего преемником дореволюционного учреждения. Экспозиция разместилась в читальном зале академической библиотеки. Поскольку от прежнего музейного собрания в Академии ничего не сохранилось, книги, иконы, облачения и образцы церковной утвари поступили в дар музею из личной коллекции Митрополита Киевского и всея Украины Владимира (Сабодана). В дальнейшем комплектование фондов осуществлялось исключительно путем пожертвований. На временное экспонирование сюда также были переданы музейные предметы из фондов Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника. К моменту открытия в Церковно-археологическом кабинете насчитывалось 250 экспонатов, в том числе коллекции крестов-энколпионов XI-XII вв. и медного литья XVIII-XIX вв. Книжное собрание составляло 120 единиц хранения, старейшая из книг — «Минейная общая» была напечатана в московской типографии в XVII в. Религиозная живопись была представлена иконописными памятниками украинского барокко, в том числе экспонировался редкий образ «Спас Лоза Истинная». Презентовались документальные материалы, включая альбомы фотографий выпускников Киевской духовной академии начала XX в. Мемориальный раздел был представлен личными вещами известного духовного писателя XX в. епископа Варнавы (Беляева), а также митрополита Киевского и всея Украины Владимира (Сабодана). Музей в Академии также, как и музей в женском монастыре Одессы, изначально являлся общедоступным. Обе экспозиционные площадки предназначались и для проведения временных выставок¹³.

В 2015 г. в Киеве был открыт мемориальный музей памяти Блаженнейшего Митрополита Ки-

10 Беловолов Г., прот. Хранилище святынь св.Иоанна Кронштадтского. Palomniki.su [Электронный ресурс]. — URL: <http://palomniki.su/piligrimages/2012/09/38848.htm> (дата обращения 17.08.2025).

11 Состоялось официальное открытие музея «Христианская Одесса». Интернет-журнал Православие.ру [Электронный ресурс]. — URL: <https://pravoslavie.ru/11009.html> (дата обращения 17.08.2025).

12 Открылся музей Харьковской епархии. Интернет-журнал Православие.ру [Электронный ресурс]. — URL: <https://pravoslavie.ru/12135.html> (дата обращения 21.08.2025).

13 Антоний (Паканич), архиеп. Церковно-археологический музей и церковно-археологическое общество при Киевской духовной академии: история создания и обзор деятельности. Труды Киевской духовной академии. — №17. — 2012. — с. 28-29.

евского и всея Украины Владимира, скончавшегося годом ранее. Экспозиция, включающая личные вещи митрополита, предметы обстановки его жилых помещений и рабочего кабинета, располагалась в помещении колокольни Спасо-Преображенского собора¹⁴. Сюда же в качестве экспоната был перенесен иконостас из Николаевской домово́й церкви при митрополичьей резиденции в Киево-Печерской лавре.

В 2021 г. при храме в честь Собора 12-ти апостолов в Киеве был организован музей-галерея «Одигитрия», посвященный Святой Горе Афон. В галерее экспонируются картины заслуженного художника Украины В.Красёхи с видами афонских монастырей, макеты Святой Горы и находящегося на ней монастыря преподобного Афанасия Афонского, а также паломнические реликвии и издания о святых и святынях Афона¹⁵.

К сожалению, актуальная информация о работе этих музеев в настоящее время в России недоступна.

В 2014 г. в Республике Беларусь, в Минской Духовной семинарии, расположенной в Жировичском Успенском мужском монастыре, был открыт Церковно-археологический музей, ставший структурным подразделением учебного заведения. Экспозиция, первоначально включала три тематических раздела: история семинарии, региональное церковное искусство, рукописная и старопечатная книга. К 2019 г. она занимала 5 залов¹⁶, согласно информации на официальном сайте МинДС, сейчас музейных залов уже 6, в том числе две мемориальные аудитории, посвященные профессору Минской духовной семинарии Д.П.Огицкому и митрополиту Минскому и Слуц-

кому Филарету (Вахромееву). Мемориальные аудитории представляют собой помещения двойного назначения. Например, в той, что посвящена митрополиту Филарету, читаются лекции воспитанникам семинарии и одновременно экспонируются фотографии Вахромеева, отражающие различные этапы его биографии, а также архивные документы: «конверты входящей и исходящей корреспонденции, конспекты лекций, докладов и выступлений и другие»¹⁷.

Помимо истории семинарии, а также, в целом, белорусского духовно-религиозного образования и просвещения XIX — первой половины XX вв., в фокусе внимания церковных экспозиционеров оказалась история Жировичского мужского монастыря. Здесь презентуются материалы археологических раскопок, иконы и элементы декора монастырских храмов XVIII в., жезлы и посохи настоятелей, богослужебные предметы, фотографии и документы. В музейном собрании имеется коллекции антиминсов, рукописных и печатных книг, среди которых «Апостол» диакона Ивана Федорова. Церковное искусство представлено коллекцией нательных крестов и украшений XI–XII вв., а также редким нательным крестом XVI в. с изображением апокрифического «архангела Сихаила», киотными крестами и иконами-складнями XVIII–XIX вв. В иконописной коллекции наиболее примечательна Владимирская икона Божией Матери, датируемая XV–XVI вв.¹⁸. Являясь учебным, музей общедоступен и посещается светскими экскурсантами.

Музей семинарии не является единственным подобным учреждением на территории Республики Беларусь. Еще в 2013 г. Синодом Белорусской Православной Церкви было принято решение о создании церковно-исторического музея БПЦ. Его официальное открытие состоялось в 2015 г. Музейные фонды формировались на основании коллекции церковных древностей, собранной митрополитом Минским и Слуцким Филаретом (Вахромеевым). Концепция экспозиции разработана при содействии кафедры истории и тео-

14 Состоялось торжественное открытие музея памяти Блаженнейшего митрополита Владимира (Сабодана). Официальный сайт Московского Патриархата. – URL: <https://www.patriarchia.ru/db/text/4280372.html> (дата обращения 26.08.2025).

15 В Киеве появился афонский уголок – уникальный музей-галерея. Фома.ру [Электронный ресурс]. – URL: <https://foma.ru/v-kieve-pojavilsja-afonskij-ugolok-unikalnyj-muzej-galereja.html> (дата обращения 26.08.2025).

16 Якушева Н.О. Церковно-археологический музей Минской духовной семинарии (2014–2019): создание и структура экспозиции. Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. Исторические науки. № 1(73). – С.50. DOI 10.52928/2070-1608-2025-73-1-49-51.

17 Церковно-археологический музей и мемориальные аудитории. Официальный сайт Минской духовной семинарии. – URL: <https://minds.by/museum/> (дата обращения 17.08.2025).

18 Церковно-археологический музей Минской Духовной семинарии. – URL: <https://zhirovichi-monastery.by/page2641745.html> (дата обращения 17.08.2025).

рии христианского искусства ПСТГУ и кафедры церковных искусств и археологии Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. В 2021 г. в музее состоялось открытие мемориального кабинета митрополита Филарета¹⁹.

По данным региональных СМИ в настоящее время в Жировичах в бывшем Архиерейском доме XIX в., силами насельников Успенского мужского монастыря готовится к открытию еще один музей. Новая экспозиция будет посвящена истории Православия в Белоруссии, а также самого монастыря, причем собрание частично формируется из предметов, приобретенных на интернет-аукционах. Здесь, в частности, предполагается создать реконструкцию монашеской кельи с деревянными стенами, лавкой и льняным матрасом-сенником, чтобы «примерно показать, как живут в простых бытовых условиях монахи»²⁰. Очевидно, что потенциал музея, в первую очередь, будет востребован светскими посетителями.

Сводная информация о церковных музеях Белорусской Православной Церкви Московского Патриархата, открытых в 2015–2020 гг. представлена в табл. 1. Сведения получены из открытых источников: публикаций в СМИ, на официальных интернет-ресурсах религиозных организаций, а также на основании данных из личного архива автора.

Следует особо отметить активную музейную деятельность Гомельской епархии. Помимо храма-музея в честь собора Белорусских святых, по которому можно совершить виртуальный экскурсионный тур²¹, в здании епархиального управления имеется церковно-археологический кабинет, где представлены книжные памятники, антиминсы и семейная библиотека

протоиерея Иоанна Гашкевича, канонизированного БПЦ в лике праведных. Примечательно, что с экспозиционными целями используется даже пространство вокруг кафедрального Петропавловского собора епархии: здесь под открытым небом представлены макеты городских церквей, разрушенных в XX в. В храме священномученика Алексия, пресвитера Лельчицкого г. Гомеля в 2021 г. организована постоянная выставка, посвященная православным новомученикам, где помимо документов и фотографий представлен предметный ряд, включающий подлинные вещи XX в. При храме в честь Успения Пресвятой Богородицы в пос. Песочная Буда Гомельского района открыта «музейная комната». В цокольном этаже церковного здания реконструирована келья местной «катакомбной» монашеской общины. Музейное повествование строится вокруг биографии здешней уроженки монахини Магдалины (Евмененко), в советское время пережившей репрессии и, впоследствии возглавлявшей тайную православную общину деревни Песочная Буда²². Одним из экспонатов, обладающих наибольшей репрезентативностью и экспрессивностью, является чемодан монахини, с которым она находилась в заключении. Музейная деятельность епархии включает и взаимодействие со светскими культурными институтами: в марте 2025 г. подписано соглашение о взаимодействии и сотрудничестве между Гомельской епархией БПЦ и государственным учреждением культуры «Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова» с целью совместной популяризации традиционной христианской культуры Гомельского региона, а также поддержания музейных и архивных фондов²³.

19 Церковно-исторический музей Белорусской Православной Церкви. Минская Духовная академия. Официальный сайт. – URL: <https://minda.by/deyatelnost/muzej-bpc/> (дата обращения 25.08.2025).

20 Увидеть, как живут монахи. В Жировичах откроют музей // News.by: телеканал, 25 апреля 2025. Время воспроизведения: 00:00:00–00:01:58. – URL: <https://news.by/news/obshchestvo/uidet-kak-zhivut-monakhi-v-zhirovichakh-otkroyut-muzej> (дата обращения 17.08.2025).

21 Домовый храм-музей в честь собора Белорусских святых при Гомельском епархиальном управлении. – URL: <https://eparhiya.by/wp-content/3d/Itog/EparchTour.html> (дата обращения 25.08.2025).

22 Лопушанский А. [Отвечаю на ваш вопрос о музеях Гомельской епархии.] : элект. письмо от 18.08.2025 Кирьяновой О.Г. — Режим доступа: с персон. компьютера О.Г.Кирьяновой.

23 Подписание соглашения с ГУК «Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им.Ф.Г.Шклярова. Официальный сайт Гомельской епархии. – URL: <https://eparhiya.by/2025/03/10/podpisanie-soglasheniya-s-guk-vetkovskij-muzej-starobryadchestva-i-belorusskih-traditsij-im-f-g-shklyarova/> (дата обращения 17.08.2025)

**Таблица 1 Церковные музеи Белорусской Православной Церкви
Московского Патриархата, открытые в 2015–2020 гг.**

Название	Год создания	Местоположение	Тематические разделы
Церковно-археологический музей Минской духовной семинарии	2014	Гродненская обл., Слонимский район, агрогородок Жировичи, Ставропигиальный Успенский мужской монастырь	История МДС, Церковное искусство, Рукописная и старопечатная книга. Белорусское духовно-религиозное образование и просвещение XIX – первой половины XX вв. История Успенского Жировичского монастыря Мемориальный — памяти профессора Д.П.Огицкого и митрополита Минского и Слуцкого Филарета (Вахромеева).
Церковно-исторический музей Белорусской Православной Церкви	2015	Минская епархия Г.Минск Учебный корпус и корпус ректората Минской Духовной академии	Церковное искусство История Православной Церкви XX в., Мемориальная – памяти митрополита Филарета
Церковно-археологический музей	2015	Борисовская епархия. Агрогородок Зембин Борисовского района Храм Архангела Михаила	Церковно-краеведческий, Отечественная война 1812 г. Великая Отечественная война
Церковно-исторический музей Слуцкой епархии	2015	Слуцкая епархия. Солигорский район, д.Чижевичи Духовно-просветительский центр Покровского храма	Церковно-краеведческий, Мемориальный – памяти священномученика Иоанна Панкратовича
Приходской музей храма св.Александра Невского	2016	Брестская епархия, г. Пружаны. Здание воскресной школы храма св. Александра Невского	Церковно-краеведческий, Мемориальный – памяти местных священнослужителей

Домовый храм-музей в честь собора Белорусских святых	2020	Гомельская епархия, г. Гомель Здание епархиального управления,	История и развитие белорусской религиозной живописи и иконографии, Книжная культура Белоруссии, Внутреннее устройство и духовный символизм православного храма
Церковно-археологический кабинет	2023		Книжные памятники
Музейная комната	Не ранее 2018	Гомельская епархия, пос. Песочная Буда, храм Успения Пресвятой Богородицы	Церковно-краеведческий Мемориальный
Мемориальный музей памяти архиепископа Аристарха (Станкевича)	После 2014	Гомельская епархия, г. Гомель Кафедральный Петропавловский собор, конференц-зал	Мемориальный

Список литературы

1. Бурлыкина М.И. Церковно-археологический музей Киевской духовной академии в системе вузовских музеев дореволюционной России. Человек. Культура. Образование. №2 928). 2018. С.83–95.
2. К.З. Об охране вещественных и письменных памятников старины, находящихся в духовном ведомстве. Церковные ведомости, издаваемые при Святейшем Правительствующем Синоде: еженедельное издание с прибавлениями. СПб., 1909, №11. — 1909. — с.527–529.
3. Полякова, Е. А. Церковно-Археологические учреждения России и их структурные подразделения во второй половине XIX — начале XX века / Е. А. Полякова, Г. И. Витовтова // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — № 5(48). — С. 256–261. — EDN TBFNNX.
4. Епархиальное древлехранилище в Валаамском монастыре : Крат. описание. — Санкт-

Петербург : иждивением Валаамского монастыря, 1913. — 50 с.: 21.

5. Воронцов Н. История первого Русского музея на Святой Земле. Архимандрит Антонин (Капустин). — URL: <https://ippo-jerusalem.info/item/show/418> (Дата обращения 17.08.2025).

6. Бутова, Р. Б. Наследие архимандрита Антонина (Капустина): музей древностей в Иерусалиме / Р. Б. Бутова // Древнейшие государства Восточной Европы. — 2024. — № 2024. — С. 358–377. — EDN OYPOBS.

7. Беловолов Г., прот. Хранилище святынь св. Иоанна Кронштадского. Palomniki.su [Электронный ресурс]. — URL: <http://palomniki.su/piligrimages/2012/09/38848.htm> (дата обращения 17.08.2025).

8. Антоний (Паканич), архиеп. Церковно-археологический музей и церковно-археологическое общество при Киевской духовной академии: история создания и обзор деятельности.

Труды Киевской духовной академии. — №17. — 2012. — с. 13–29.

9. Якушева Н.О. Церковно-археологический музей Минской духовной семинарии (2014–2019): соз-

дание и структура экспозиции. Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. Исторические науки. № 1(73). — С.49–51. DOI 10.52928/2070–1608–2025–73–1–49–51.

FOREIGN MUSEUMS OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH

Kiryanova Olga Gennadievna,

Junior Researcher

Scientific and Organizational Department,

State Research Institute of Restoration,

44 Gastello Street, Building 1. Moscow, Russia, 107014,

psk-ok@mail.ru

Abstract

The article provides an overview of the museum activities of religious organizations of the Russian Orthodox Church outside the Russian Federation. For the first time, the formation of the museum network of the Russian Orthodox Church is considered as a holistic phenomenon with a complex nature. The chronological sequence of the creation of church museums in neighboring countries and the Far Abroad is determined, the main trends in their development are identified, and the methods of collecting funds and key areas of exposition work are outlined.

Keywords

Church museum, ancient repository, religious heritage, Russian Orthodox Church, museum of the Russian Orthodox Church, church museum abroad, church museums of the Republic of Belarus, museums of the Metropolitan District of the Republic of Kazakhstan, church museums of the Russian Orthodox Church Outside of Russia.