

RAR

УДК 93/94

ББК 63.3

DOI 10.34685/NI.2025.49.2.014

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. А. П. ЧЕХОВА: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Гарафутдинов Дмитрий Владиславович,
аспирант, «Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва»,
преподаватель актерского мастерства и сценической речи
в Московском драматическом театре «Постскриптум»,
ул. Космонавтов, 2, Москва, Россия, 129366,
garafutdinov.dmitry@gmail.com

Аннотация

Статья посвящена исследованию особенностей организации программы XVII Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова в современных социокультурных условиях. Автор анализирует способы межкультурной коммуникации в рамках фестиваля в период «отмены» русской культуры в странах Запада. Цель — сформулировать перспективные модели, обеспечивающие грамотное и полноценное функционирование фестиваля. Данная работа заинтересует круг людей, которые занимаются исследованиями в сфере культуры и театра в частности, а также студентов, магистрантов и аспирантов.

Ключевые слова

Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова, театральные фестивали, театр, культура, искусство, А. П. Чехов, перспективы развития.

Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова играет важную роль в культурном, духовно-просветительском, социально-политическом развитии страны. На протяжении более 30 лет фестиваль успешно следует стратегии по поддержке и укреплению межкультурных связей, выполняет образовательную-просветительскую функцию, привлекая при этом в свои творческие лаборатории молодых деятелей театрального искусства самых разных направлений.

Главной задачей для организаторов фестиваля является выстраивание актуальной программы, расширяющей не только отечественное, но и международное поле театрального

искусства. За годы своего существования фестиваль зарекомендовал себя с лучшей стороны, и в нынешней сложной ситуации для российской культуры это приносит результаты. После ухода из жизни основателя фестиваля Валерия Ивановича Шадрина генеральным директором МТФ им. А. П. Чехова стала Карина Сергеевна Цатурова. Для нового организатора актуальной задачей стало сохранить и укрепить репутацию фестиваля, а также доверие со стороны зарубежных стран, сформированные создателем Чеховского смотра. В современной геополитической ситуации крайне важным аспектом является разработка эффективных стратегий и ме-

тодов представления коллективов на фестивале. При этом необходимо решить множество логистических, финансовых и других организационных вопросов, преодолевая разнообразные трудности. Театр для всех — ключевая концепция Чеховского фестиваля. Главная цель этого мероприятия заключается в просвещении. В сложившихся сложных геополитических условиях организаторам необходимо предоставить возможность взаимодействия с международной палитрой современного театрального творчества. За три десятилетия своего существования фестиваль охватил множество форм сценического искусства. При создании программы XVII Чеховского фестиваля руководящий коллектив также стремился учитывать современные тенденции и акцентировать внимание на значимых датах, отражающих ритм текущей эпохи. В рамках грядущего Чеховского фестиваля предусмотрены обширные образовательные инициативы, мастер-классы и лекции. Смотри представляет собой взаимодействие культур, которые, сталкиваясь друг с другом, претерпевают изменения. Этот синтез имеет особое значение в наши дни. МТФ им. А. П. Чехова направлен на укрепление международного культурного и гуманитарного сотрудничества. Многие называют фестиваль мостом между культурами, который создает возможности для коммуникации.

На встрече в Министерстве культуры России генеральный директор Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова Карина Цатурова представила масштабную программу предстоящего XVII фестиваля. Мероприятие пройдет в Москве с 23 мая по 25 июля 2025 г. и ожидает значительное количество зрителей.

Спектакли, представленные в рамках фестиваля, будут проходить на таких площадках, как Государственный Кремлевский Дворец, Московский театр юного зрителя, Московский драматический театр им. А. С. Пушкина, Театр «Школа драматического искусства», Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой, Государственный академический театр им. Моссовета, Зал Зарядье, Московский театр Et Cetera, Государственный академический Большой театр России (Новая сцена) и других известных театрах столицы. В планах организаторов Чеховского фестиваля провести, ставшие уже традиционными: «Мировую серию», «Московскую программу»,

«Региональную программу» и «Образовательную программу».

XVII МТФ им. А. П. Чехова станет первым фестивалем, который будет полностью организован новым руководящим коллективом. Программа «Мировой серии» будет состоять из 13 спектаклей из 12 стран мира. В 2025 г. празднуется 165 лет со дня рождения великого отечественного драматурга — Антона Павловича Чехова. Тот факт, что в год юбилея успешно организован фестиваль, уже можно считать данью уважения драматургу, однако в отличие от IX Чеховского фестиваля, спектакли, заявленные в программе XVII смотра, не посвящены непосредственно работам Чехова. На предстоящем фестивале зрителю снова продемонстрируют неизведанные аспекты театра: в Китае стали реальностью великие картины, оживленные танцем, в Бразилии и Армении предложены свежие интерпретации русской классики, казахская саундрама с боевыми искусствами, подлинное африканское пение, укоренившееся в древних верованиях, а также современная хореография из ЮАР, острая психологическая драма из Бахрейна, смелые подходы к шедеврам Шекспира из Индии и Аргентины, философская кукольная опера из Ирана и волшебство арабских сказаний из Ливана. Автор предполагает, что это обусловлено тем, что фестиваль открывает для себя новые направления в жанровых особенностях и во взаимодействии культур разных стран. Еще один интересный проект ждет московских театралов 4 и 5 июля на сцене Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой. Это спектакль «Пенелопа» — копродукция Государственного театра «Амазгаин» им. Соса Саркисяна (Армения) и Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова. Автор пьесы и режиссер — Симон Абкарян, известный французский актер, режиссер и драматург армянского происхождения. В главной роли — художественный руководитель театра «Амазгаин», заслуженная артистка Армении Нарине Григорян. Имя Чехова является частью как отечественной, так и мировой культуры, а Чеховский фестиваль снова сталкивается с вызовами, которые требуют отстоять репутацию фестиваля на международном уровне. Это определяет предстоящую программу фестиваля.

Ниже приведена таблица спектаклей, представленных в рамках «Мировой серии» XVII-го МТФ им. А. П. Чехова:

Название спектакля	Постановщик спектакля	Название коллектива и страна
«Поэтический танец: путешествие легендарного пейзажа»	Хореографы — Чжу Лия, Хань Чжень	Группа восточных исполнительских искусств, Китай
«Основание»	Режиссер — Исса Сандид	Театр Альсавари, Бахрейн
«Сон среднего класса о летней ночи»	Режиссер — Амитош Нагпал	Компания Мандали Толкиз, Индия
«Полковнику никто не пишет»	Режиссер — Хорхе Али Триана	Театр Колон в Боготе и Лаборатория Народного театра, Колумбия
«Деньги. Страсть. Власть»	Режиссер — Сурен Шахвердян	Государственный русский драматический театр им. К. С. Станиславского, Армения
«Руми»	Режиссер — Бехруз Гарибпур	Театр кукол «Аран», Иран
«Кроткая»	Режиссеры — Алехандро Гонсалес Пуче и Ма Чжен Хун	Театральная компания «Городской театр», Бразилия, Центр исполнительских искусств Бразилии и Лаборатория сценического искусства Университета Валье, Колумбия
«Брас Кубас»	Режиссер — Пауло де Мораэс	Театральная компания «Армазем», Бразилия
«Пенелопа»	Режиссер — Симон Абкярян	Государственный театр «Амазгаин» им. Соса Саркисяна, Армения и МТФ им. А. П. Чехова, Россия
«Mamluk. Султан Бейбарыс»	Режиссер — Фархад Молдагали	Театр традиционного искусства «Алатау» и Театральная лаборатория StarTDrama, Казахстан

Название спектакля	Постановщик спектакля	Название коллектива и страна
«Моя»	Хореограф — Грегори Макома	Компания Симфиве Даны и Театр танца Вуяни, ЮАР
«Мера за меру (это твоя вина)»	Режиссер — Габриэль Чаме Буэндиа	Театр Габриэля Чаме Буэндиа при Театре Сан-Мартин в Буэнос-Айресе, Аргентина
«Тысяча и одна ночь»	Хореографы — Иван Каракалла, Алиссар Каракалла	Танцевальный театр Каракалла, Ливан

На момент написания статьи еще неизвестно о том, что войдет в «Образовательную программу» и «Московскую программу» фестиваля. Однако несколько глобальных событий, связанных с МТФ им. А. П. Чехова, образовательно-просветительского характера уже находятся в активной стадии. Впервые в рамках деятельности Международной конфедерации театральных союзов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества стран СНГ была организована Международная театральная акустическая школа — 2024/2025. В мероприятиях, проводимых одновременно в трех государствах — Армении, Беларуси и Казахстане, приняли участие около 90 молодых специалистов, включая актеров, хореографов, драматургов и сценографов. Первая образовательная сессия проходила в Ереване с 27 октября по 5 ноября 2024 г., вторая состоялась в Минске с 25 февраля по 4 марта 2025 г., третья пройдет — в Алматы с 3 по 10 октября 2025 г. Сессии охватывают практические тренинги и учебный курс, включающий лекции и мастер-классы от актуальных театральных профессионалов и теоретиков, режиссеров, музыкальных руководителей, хореографов и мультимедийных художников.

Директором международной школы является Виктор Рыжаков, театральный режиссер и ведущий актерским курсом в Школе-студии МХАТ.

Проект направлен на активный обмен опытом и практическими знаниями в сфере современного театра. Он включает в себя организацию

живого лабораторного процесса и разработку спектакля, который отражает общий культурный контекст и музыкально-драматические традиции стран-участниц. В условиях стремительно меняющегося культурного климата важно не только сохранять устоявшиеся традиции, но и вводить новые формы театрального самовыражения. Это будет способствовать повышению интереса к театру и подчеркнет его значимость в формировании культурной идентичности.

Результатом работы станет музыкально-драматический проект под названием Birdwatching («Бёрдвочинг» — «Наблюдение за птицами»), который будет опираться на мифы, легенды и сказания стран-участниц. Преодолевая языковые барьеры, исследуя глубокие аспекты человеческой сущности и погружаясь в богатство различных культур, творческие группы из трех стран под руководством опытных наставников создадут спектакль, используя передовые инженерные технологии. В центре постановки окажется образ птицы, который встречается в мифологиях большинства народов мира. Это уникальное произведение будет посвящено тем ценностям, которые объединяют народы и содействуют сохранению общего культурного пространства, где общение происходит через универсальные жесты, звуки и художественные образы.

Данный проект не является частью «Образовательной программы», однако его можно считать образовательным мероприятием, организованным с помощью МТФ им. А. П. Чехова. И это достижение, когда фестиваль выходит за рамки

своей непосредственной деятельности. Это позволяет увидеть его масштаб, его важность в социальном и культурном поле страны.

Еще один крупный проект — Международный театральный форум стран СНГ, который сотрудничает с МТФ им. А. П. Чехова, проходил в Казахстане в июле 2024 г. На форум, состоявшийся в Алматы, съехались более 200 режиссеров, драматургов, актеров, театральных и кинокритиков. В рамках форума творческие коллективы из стран Содружества представили 10 спектаклей. Главным призом для участников форума было приглашение к участию со своей работой в предстоящем XVII МТФ им. А. П. Чехова. Художественный руководитель Московского драматического театра им. А. С. Пушкина, председатель жюри Молодежного театрального форума стран СНГ Евгений Писарев в интервью телеканалу «Первый» лаконично и точно подчеркнул важность проведения международных форумов и фестивалей и их сотрудничество между собой: «Победитель поедет на Чеховский фестиваль в Москву. Но все-таки, мне кажется, это знакомство друг с другом, взаимодействие, возможность заявить о себе в профессиональном сообществе, встреча с мэтрами. Может быть, мы увидим какие-то новые театральные тенденции. Это не просто возможность поделиться опытом, обратить внимание на творческую молодежь стран Содружества — это вообще обращенный к молодежи, а значит, к нашему будущему, форум».

Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова — это феноменальное культурное событие. Несмотря на политические разногласия, фестиваль продолжает являться одним из мировых культурных центров. В это непростое время он объединяет искусство народов со всего мира; предлагает исследовать разнообразие театральных жанров, а также принимать участие во встречах с иностранными коллегами, чтобы поделиться опытом по различным

творческим вопросам. Фестиваль становится крайне важной частью театральной реальности и жизни в целом. У Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова задача самая широкая и всеобъемлющая, представить наиболее полную картину жизни театра в мире. Идея театральной всемирности театрального многообразия определяет систему выбора спектаклей на Чеховский фестиваль. Такие факторы, как глобализация, политические и экономические изменения, культурная интеграция и технологический прогресс не только усложняют организацию фестиваля, но и открывают новые возможности для культурного обмена и взаимодействия. Этот вывод можно сделать исходя из того, что за более чем 30 лет Чеховский фестиваль представил публике 790 мероприятий от коллективов из более чем 54 стран. Чеховский фестиваль держит зеркало перед культурами стран-участниц — это и есть величайшее достижение театра.

Список литературы

1. Электронный сайт Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова <https://chekhovfest.ru/> (дата обращения 21.03.2025)
2. Электронный сайт телеканала «Первый» https://www.1tv.ru/news/2024-06-03/477960-molodezhnyy-teatralnyy-forum-stran-sng-otkrylsya_v_alma_ate?ysclid=lx4avinlrt802196571 (дата обращения 21.03.2025)
3. Электронный сайт информационного портала «Последние новости России и мира» <https://www.gosrf.ru/soderzhatelnaya-programma-xvii-mezhdunarodnogo-teatralnogo-festivalya-im-a-p-chehova-predstavlena-v-minkultury-rossii> (дата обращения 21.03.2025)
4. Электронный сайт информационного портала «perspectum» <https://perspectum.info/xvii-mezhdunarodnyj-teatralnyj-festival-im-a-p-chehova/> (дата обращения 21.03.2025)

CHEKHOV INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL: DEVELOPMENT PROSPECTS IN MODERN CONDITIONS

Garafutdinov Dmitry Vladislavovich,

PhD student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow),
teacher of acting and stage speech
at the Moscow Drama Theater "Postscript",
D. S. Likhachev Russian Scientific Research Institute
of Cultural and Natural Heritage,
2 Kosmonavtov St., Moscow, Russia, 129366,
garafutdinov.dmitry@gmail.com

Abstract

The article is devoted to the study of the specifics of the organization of the program of the Chekhov International Theater Festival in modern socio-cultural conditions. The author analyzes the ways of intercultural communication within the framework of the festival during the period of "cancellation" and Russian culture in Western countries. The goal is to formulate promising models that ensure the competent and full-fledged functioning of the festival. This work will interest a range of people who are engaged in research in the field of culture and theater in particular.

Keywords

Chekhov International Theater Festival, theater festivals, theater, culture, art, Anton Chekhov, prospects.