

RAR

УДК 069

ББК 79.1

DOI 10.34685/NI.2025.78.86.008

ЧАРТВЕЛЛ — ФЕНОМЕН УСПЕШНО ФУНКЦИОНИРУЮЩЕГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОНДА ВЕЛИКОБРИТАНИИ. ДОМ-МУЗЕЙ УИНСТОНА ЧЕРЧИЛЛЯ

Карбанова Ирина Михайловна,

соискатель,

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева,
ул. Космонавтов, д. 2, г. Москва, Россия, 129366,

irikar5@yandex.ru

Аннотация

В статье приводятся результаты исследования по истории создания, формированию и текущей работе с посетителями Дома-музея Уинстона Черчилля, его любимого загородного имения Чартвелл, где политик с семьей жил последние 40 лет своей жизни. В исследовании описана бизнес модель, используемая Национальным фондом (Великобритания), собственника этого объекта культурного наследия.

Ключевые слова

Уинстон Черчилль, Чартвелл, дом-музей, Национальный фонд, Великобритания, культурное наследие, бизнес модель, управление, фандрайзинг, историческое место.

Чартвелл — любимое загородное имение Уинстона Черчилля (1874–1965), премьера-министра Великобритании в 1940–1945 гг. и 1951–1955 гг, выдающегося политика, блестящего оратора, писателя и общественного деятеля XX века. Расположено оно в графстве Кент на юго-востоке Англии. Это имение стало загородным домом семьи Черчилль на более чем 40 лет, где вершилась история, проходили встречи с самыми известными и влиятельными людьми мира, писались речи, статьи и книги, готовились и репетировались доклады, обсуждались события, повлиявшие на историю Великобритании и мира. С 1966 года объект культурного наследия открыт для посетителей как Дом-музей Уинстона Черчилля,

с 1946 года — в собственности Национального фонда Великобритании.

Имение Чартвелл расположено в сельской местности, в 28 милях от Лондона. Решение о покупке Чартвелла было принято Уинстоном единолично и осознанно. Несмотря на то, что это имение было домом семьи Черчиллей в течение более 40 лет, его супруга Клементина так и не полюбила его. Возможно, причиной послужила обида на мужа за покупку очень дорогого имения без ее согласия и слишком дорогое его содержание, обрекающее семью на постоянные финансовые проблемы.

После состоявшихся 19 октября 1922 года выборов, правительство Ллойда Джорджа ушло

в отставку, что означало для Уинстона потерю министерского портфеля. Черчилль остался не у дел и впервые за двадцать два года вне парламента. Несмотря на потерю должности и места в парламенте, политик нанял известного, дорогого и востребованного в высшем обществе Великобритании архитектора Филипа Тилдена (1887–1956), затеяв капитальный ремонт дома с пристройками и существенным облагораживанием прилегающей территории. Супруга Уинстона Черчилля сильно беспокоилась о чрезмерных расходах, суммы в счетах значительно превысили первоначальные планы и вводили ее в состояние нервного психоза. Уинстон сам контролировал ремонтные и строительные работы, периодически навещаясь в Чартвелл. Первая фаза ремонта была закончена за два года, но работы продолжались еще несколько лет. Красивая антикварная входная дверь XVIII века, элегантный интерьер дома, изысканная английская мебель, специально заказанная для этого дома, каскад прудов и водопадов, большое озеро с островом, Черчилль создал идеальную Англию в миниатюре, как он себе это представлял. Итоговая сумма расходов составила 22 000 фунтов стерлингов, по тем временам неслыханная сумма, вместо ожидаемых 7 000.

Клементина не хотела переезжать из Лондона в Чартвелл. Она не испытывала эмоциональной привязанности к этому месту и не без оснований полагала, что содержание такого большого имения их семье не по карману. Черчилль понимал причину обеспокоенности его практичной супруги Клементины: «Дорогая моя, прошу, не беспокойся о деньгах. Напротив, главная цель нашей семейной политики — стабильность» ... «Чартвелл будет нашим домом»¹.

Уинстон Черчилль принимал самое непосредственное участие в обустройстве своего загородного имения. Двухэтажный каменный дом был расширен и отремонтирован, установлена современная сантехника, проведено электричество. Соорудили открытый плавательный бассейн, для которого специально построили дамбу. С учетом нежаркого английского климата установили два котла для подогрева воды. Вместе с охранником Уинстон Черчилль лично осушал и расчищал озеро. «Мы с Томпсоном возимся в самой чер-

ной грязи, какую ты можешь только представить, и в страшной вонище, пытаюсь ликвидировать всю эту гадость»², — делился новостями с женой политик.

Черчилль лично занимался укладкой кирпича по 500 штук в день, возводя кирпичные ограждения и самостоятельно построил небольшой летний коттедж для игр младшей дочери. Он любил делать кладку из кирпича и гордился тем, что профсоюз каменщиков пригласил его стать почетным членом. Работа по созданию сада и цветников шла полным ходом. В имении было высажено большое количество цветов и фруктовых деревьев.

Несмотря на активную работу по обустройству дома и сада, Черчилль продолжал пристально следить за политической ситуацией в стране и мире. Уинстон часто приглашал в Чартвелл своих коллег и друзей. Министр авиации сэр Самюэль Хор потом написал: «Никогда раньше не видел Уинстона в роли землевладельца. Все утро в воскресенье мы обследовали территорию и работы, проведенные под его руководством, — создание каскада прудов в долине. Уинстон от этого в полном блаженстве»³.

По воле случая начав рисовать в 1915 году, Уинстон увлекся живописью и много писал маслом в Чартвелле, где он чувствовал большое вдохновение. В доме была сделана специальная пристройка для художественной мастерской. Секретарь Черчилля вспоминал: «новое увлечение стало отвлекающим и успокаивающим средством, которое отчасти облегчило его душевные страдания»⁴. Во время жизни Черчилля и сейчас в качестве экспозиции музея стены этого дома украшают его многочисленные живописные работы.

По данным, опубликованным на сайте проекта «Уинстон Черчилль» Хиллсдейл колледжа (Hillsdale college) Черчилль за свою долгую жизнь написал 51 книгу в 80 томах⁵. В 1953 году он был удостоен Нобелевской премии по литературе.

1 Гилберт, Мартин. Черчилль: Биография; пер. с англ. С. Бавина, В. Левина. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2018. – С.488-489

2 Там же. С. 493

3 Там же. С. 504

4 Там же. С. 347

5 Glueckstein, Fred. Testimony to History: Churchill's Chartwell Visitors Book. / Hillsdale college. «The Winston Churchill project» – 2023. <https://winstonchurchill.hillsdale.edu/chartwell-visitors-book/>

Уинстон Черчилль жил широко, будучи уверенным, что его литературные гонорары покроют все расходы семьи.

Несмотря на высокие гонорары за книги, в 1938 году над Черчиллем нависла угроза банкротства. Долгов накопилось на 18 000 фунтов стерлингов, огромное количество неоплаченных налогов, дело дошло до того, что Чартвелл выставили на продажу. На помощь пришли влиятельные друзья. Генри Стракош (Henry Strakosch, 1881–1943), советник банка Англии, оказал существенную финансовую помощь Черчиллю, чьи долги он оплачивал в течение трех лет. Британский историк и философ Николас Хаггер опубликовал любопытную деталь: «Стракош предложил Черчиллю беспроцентный, безвозвратный «заем» в размере 150 000 фунтов стерлингов и стал его «советником». Продавать Чартвелл не пришлось»⁶.

Во время Второй мировой войны семья была вынуждена переехать из загородного имения в Лондон, так как к этому времени Черчилль уже стал премьер министром Великобритании, а Чартвелл считался возможной мишенью нацистских авиационных налетов.

После войны семья Черчиллей вернулась в Чартвелл. Супруги спорили и ссорились о целесообразности новых слишком больших расходов для приведения имения в порядок. К тому же, содержание такого хозяйства требовало больших денежных средств, которых у семьи не было. Финансовое положение Черчиллей не было стабильным. Уинстону Черчиллю исполнилось 70 лет.

В 1946 году группа состоятельных друзей Уинстона Черчилля опять его спасли, они собрали крупную сумму и выкупили Чартвелл и сразу передали в собственность Национальному фонду с условием, что чета Черчиллей сможет там жить до конца своих дней, после чего имение будет открыто для широкой публики. Благодаря новым правам Национального фонда, которые были зафиксированы в законе о Национальном фонде 1937 года, такой вариант стал возможным. Это обеспечило сохранение имения, несомненно важного для Великобритании как Дома-музея Уинстона Черчилля, объекта историко-культурного наследия. После кончины Черчилля в 1965 году,

его вдова отказалась от своих прав на проживание и покинула Чартвелл.

Национальный фонд сразу же приступил к восстановлению дома до его довоенного состояния, когда имение было в своем зените. Консультационную помощь оказывали: вдова Клементина, младшая дочь Мэри Соум и личный секретарь Черчиллей Грейс Хэмблин. Чартвелл был открыт для посетителей летом 1966 года. Британские газеты писали о толпах народа, выстраивающихся в длинную очередь на вход в дом Черчилля⁷. Национальный фонд предпринял все необходимые меры, чтобы сделать посещение имения комфортным. На въезде в имение обустроена территория для парковки автомобилей и туристических автобусов. Построены павильоны для посетителей, где организована продажа билетов, кафе и туалеты. Работает магазин сувениров и растений (саженцев) из знаменитого сада имения. Садовники, штатные сотрудники Национального фонда, с помощью волонтеров тщательно ухаживают за садом и цветниками.

Национальный фонд строго контролирует потоки людей, ограничивая количество посетителей, находящихся одновременно в доме, поэтому вход осуществляется по сеансам с 1969 года. Посетители входят в дом через парадную дверь. В прихожей развешивается штандарт Черчилля, лорда-хранителя четырех портов (Сандвича, Дувра, Хита, Нью-Ромни и Гастингса) и надежной защиты морского побережья Англии. Одним из первых экспонатов представлена книга посетителей. Чартвелл, особенно в 20-е и 30-е годы, принимал очень большое количество гостей: родственников, друзей, знаменитостей и очень влиятельных людей, все они по просьбе хозяина делали запись в книге. В книге гостей 200 страниц с 2362 подписями 749 человек, посетивших Чартвелл в период с 1924 по 1964 год. В 2019 году Национальный фонд в партнерстве с компанией Фигмент Продакшнс (Figment Productions) оцифровал Книгу посетителей. Был создан уникальный цифровой ресурс, который подробно знакомит посетителей с авторами записей в этой книге. С помощью волонтеров проделана огромная работа по расшифровке записей и систематизации информации об этих людях, сделан акцент на ту часть, которая

6 Хаггер, Николас. История мирового правительства. // Родина. – 2022. С.69. ISBN: 978-5-00180-497-0

7 The National Trust. / Официальный сайт. <https://www.nationaltrust.org.uk/visit/kent/chartwell/chartwell-the-national-trust-story>

рассказывает, какие у них были отношения с Черчиллем. Также посетители могут делать произвольную выборку информации по дате и имени, это дает возможность пользователю видеть, кто и когда был в гостях у Черчиллей в любой конкретный день. Иногда в Чартвелл приезжают родственники давно ушедших знаменитых людей, чтобы узнать больше о своих предках. Они находят и изучают информацию о своих родственниках, обнаруженную в цифровой книге гостей.

Любопытным и знаковым местом в доме Чартвелл является кабинет Уинстона Черчилля. Самыми яркими артефактами являются: письменный стол отца Черчилля, хотя, когда позволяло здоровье, Уинстон предпочитал работать стоя, диктуя секретарю речи и тексты своих будущих книг. Над камином висит картина с изображением Бленхеймского дворца, родового имения Черчиллей, где Уинстон родился и где сейчас живет наследник рода Черчиллей. В комнате два флага: флаг Великобритании, который развевался над Римом 5 июня 1944 года, когда Гитлер вывел войска из города, и первый британский флаг, водруженный в освобожденной от нацистов столице Бельгии Брюсселе.

Интерьер и мебельный гарнитур гостиной сохранили свое величие, семейный уют пространства, где собиралась вся семья. Столовая была размещена в светлой комнате с большими французскими окнами. В бывших спальнях дома находится экспозиция с вещами Черчилля: подарки, медали, почетные знаки, золотая медаль Нобелевской премии по литературе, которая в 1953 году была присвоена Черчиллю, удостоверение Уинстона Черчилля как почетного гражданина Соединенных Штатов, подаренное президентом Джоном Кеннеди в 1963 году. В экспозиции представлена униформа и другие предметы одежды Черчилля — темно-зеленый бархатный "костюм сирены", который он надевал для осмотра Лондона после воздушных бомбардировок во время Второй мировой войны, бархатные туфли с родовой монограммой, большое количество самых разных головных уборов.

В 2016 году правнук Рэндольф Черчилль предложил Национальному фонду в преддверии 50-й годовщины открытия Чартвелла как Дома-музея для широкой публики выкупить некоторые из наиболее значимых предметов, находящиеся у фонда в долгосрочной аренде. Акция по сбору пожертвований в сумме 7,1 млн фунтов стерлин-

гов позволила Национальному фонду выкупить сотни исторически ценных семейных реликвий и личных предметов Уинстона Черчилля, что представлено в экспозиции в его любимом доме. Это библиотека книг с автографами Черчилля, медальоны, подарки и сувениры, награды, деревянная шкатулка, в которой он хранил свои наиболее важные речи, личные вещи: расчески для волос, сделанные из палубы корабля времен Второй мировой войны «Эксетер», серебряная коробка с красками, резное кресло, подаренное мэром города Брайтон Алдерманом Моррисом в 1947 году во время торжественной церемонии по случаю посещения Черчиллем этого города. В перечень вошла книга Палаты Общин с подписями всех ее членов, подаренная Черчиллю в 1954 году на его 80-летний юбилей. Собранные средства позволили расширить экспозицию, открыть доступ в семейные комнаты, ранее закрытые для посетителей. Всего в доме — 5 гостиных, 19 спален и гардеробных, 8 ванных комнат, но открыты для посетителей они были не сразу. Многие спальни и гардеробные приспособлены под экспозиционное пространство. Спальня и ванная комната Уинстона Черчилля, комната его секретаря были открыты для осмотра посетителями только в 2020 году.

Согласно справке Национального фонда, предоставленная Министерству культуры России в 2016 году в период подготовки визита заместителя министра культуры России по наследию Рыжкова О.В. в Великобританию для встречи с генеральным директором Национального фонда Хелен Гош (Helen Ghosh), общее количество посетителей в Чартвелле в 2014 году составило 220 000 человек, включая 180 000 посещавших только Дом-музей. Из них 19% — это туристы из-за рубежа, 20% от общего количества приезжали на туристических автобусах. За предшествующие три года количество семейных посетителей увеличилось с 6% до 22% благодаря возможности гулять по территории и созданию игровых зон для детей. За этот же период количество повторных посещений имения увеличилось с 9% до 17%. Данные маркетинговые исследования учитывались при планировании стратегии фандрайзинговой кампании в 2016 году, которая была чрезвычайно масштабной. Обращения отправлялись многочисленным членам Национального фонда, государственным и благотворительным организациям, коммерческим компа-

ниям и различным обществам, и ассоциациям. Средства массовой информации поддержали акцию, опубликовав материалы и воззвания на безвозмездной основе.

На тот момент только 40% коллекции Дома-музея было в собственности Национального фонда, остальное находилось в долгосрочной аренде. Руководителей Национального фонда обеспокоил тот сигнал, который они получили от наследника Черчилля, что все вещи из Дома будут выставлены на аукцион, если их в ближайшее время не приобретет Национальный фонд. Они полагали, что Уинстон Черчилль как политик и писатель широко известен и почитаем в мире, наверняка найдется много заинтересованных состоятельных людей, которые захотят приобрести реликвию. В этом случае экспозиционное наполнение в Доме-музей Чартвелл сильно обеднело бы. Кэтрин Барнетт, управляющая Чартвеллом, публично убеждала в необходимости сделать все возможное, чтобы семейные реликвии Черчилля остались в Чартвелле, «где, как он (*Прим. автора* Черчилль) надеялся, они и должны были остаться».⁸ В кампании по сбору средств большое внимание уделялось объяснению, не только как эти средства будут потрачены, но и зачем это нужно британцам как нации. Национальный фонд стремился убедить граждан, что историю величайшего британца XX века нужно рассказывать по-новому, более полно и динамично, делая наследие доступным для всех поколений людей.

Территория имения открыта для посетителей круглогодично с 11.00 до 16.00, вход по билету. Билеты продаются на две программы: 1) осмотр экспозиции Дома-музея, художественной студии и сада, 2) только художественная студия и прогулка по саду. В качестве опции посетителям предлагается приобрести билет с уже включенной минимальной суммой на поддержку музея. Так, для осмотра художественной мастерской и прогулки по саду стоимость билета для взрослого составляет 15,40 фунтов стерлингов, а с добавлением помощи (пожертвования) музею — 16,95⁹.

8 National Trust hopes to buy Churchill's country house heirlooms. // The Guardian. – 2016. <https://www.theguardian.com/uk-news/2016/sep/05/national-trust-buy-churchills-chartwell-country-house-heirlooms>

9 The National Trust. Официальный сайт. <https://www.nationaltrust.org.uk/visit/kent/chartwell/chartwell-the-national-trust-story>

Доход Дому-музею приносит не только продажа билетов, но и дополнительные услуги. Прежде всего, это кафе, функционирование которого осуществляется не сторонней организацией, а Национальным фондом. Кафе начинает работать за час до открытия Дома-музея и закрывается на час позже. Практически каждый посетитель тратит в кафе больше, чем стоит билет. В сувенирном магазине предлагается широкий ассортимент памятной продукции, где обязательно присутствуют дешевые товары — лидеры продаж. Тем самым решается задача удовлетворения абсолютно каждого посетителя, который хотел бы приобрести сувенир. В последние годы в объектах Национального фонда широко распространилась система букинистических книжных магазинов (Second-hand Book Shop), такой магазин есть и в Чартвелле. Люди передают бесплатно свои уже прочитанные и ставшими ненужными книги для продажи, а вырученные средства расходуются на нужды Национального фонда. Такой вид пожертвования совокупно по всем объектам Национального фонда в течение 2023/2024 финансового года принес доход в 3 миллиона фунтов стерлингов¹⁰.

Согласно отчету за 2023/2024 финансовый год, Чартвелл посетило 350'000 человек¹¹. В музей приезжает много британских и международных туристов, которые в большинстве случаев ограничиваются разовым посещением. Однако задача любого объекта Национального фонда пополнять количество членов фонда, вносящих ежегодный взнос. Для этого необходима тщательно продуманная стратегия работы с постоянными посетителями. Для этой целевой аудитории акцент делается на местных жителях. Задача сотрудников Чартвелла сделать так, чтобы люди захотели приходить снова и снова. Возможность прогуляться по саду особенно привлекает семьи с детьми. Летний коттедж, построенный руками Черчилля, открыт для детей. Причем он используется именно так, как было задумано изначально, то есть как детский игровой дом. В коттедже много детских игрушек, которые периодически пополняются Национальным фондом, всем юным посетителям парка разрешено играть с ними без ограничений.

10 The National Trust. Financial report for 2023 – 24. <https://docs.nationaltrust.org.uk/national-trust-annual-report-2023-24/p/22>

11 Там же.

Прогулка по Чартвеллу в хорошую погоду может занять несколько часов. А в дождливые дни работники музея предлагают бесплатно воспользоваться большим зонтом-тростью, на котором размещены цитаты Уинстона Черчилля. Яркий желто-оранжевый цвет купола зонта позволяет сотрудникам музея деликатно контролировать маршрут прогулок посетителей, а посетители чувствуют заботу и внимание со стороны Национального фонда.

Дом-музей Чартвелл постоянно развивается, открывая для публики новые детали жизни и черты характера Уинстона Черчилля. Несколько лет назад в лесной зоне имения разбили небольшой лагерь в память о канадских войсках, охранявших Чартвелл во время Второй мировой войны.

В детской игровой зоне имения установлена копия фургона цыгана Донки Джека, проживающего во времена Уинстона Черчилля на общественной территории вблизи Чартвелла. После смерти цыгана в 1933 году местные власти делали все возможное, чтобы избавиться от его вдовы и фургона. Черчилль, узнав об этом инциденте, выделил место и разрешил женщине переместить свой фургон в его имение, где она спокойно жила до своей смерти.

Такие детали очень важны посетителям, которые открывают для себя не только Черчилля — премьера-министра, видного политика, но и всю многогранность простого человека, у которого были положительные и отрицательные стороны, как у всех людей.

Когда младшая дочь Черчилля Мэри Сомс приехала в Чартвелл после полувекового отсутствия, она была искренне восхищена, что все в доме и имении сохранено в том виде, как это было в ее детстве. В имении ощущается незримое присутствие ее семьи, особенно отца, который в Чартвелле был по-настоящему счастливым.¹²

За свою долгую жизнь Черчилль написал более 500 картин. В начале своей карьеры живописца он написал своей тете Леони Лесли: «Они слишком плохи, чтобы их продавать, и слишком дороги, чтобы я мог их дарить». Но работ было так много, что с течением времени он все-таки начал их дарить. Около 100 картин Черчилля хранятся сейчас в Чартвелле. В основном это написанные

в загородном имении пейзажи и натюрморты с изображением прекрасных цветов его сада: роз, магнолий, лилий, орхидей, нарциссов и тюльпанов, а также разнообразных фруктов и бутылок. Есть портреты членов своей семьи. В Национальном фонде есть специальное подразделение, которое на платной основе дает в аренду картины для выставок и предоставляет изображения работ Черчилля для издания печатной и производства сувенирной продукции.

Загородное имение Чартвелл — лучшее место, чтобы понять Уинстона Черчилля, экстраординарного человека, которого соотечественники провозгласили величайшим англичанином в истории. Национальный фонд делает все возможное, чтобы сохранить в имении его «присутствие» и наследие.

В Чартвелле предлагаются темы для 45-минутных экскурсий: Наследие Черчилля, Черчилль — художник и специальная экскурсия к 80-летию Победы во Второй Мировой войне. Экскурсии проводят волонтеры, члены общества Уинстона Черчилля. Волонтеры оказывают большую помощь и в работе с посетителями. Волонтеры могут привлекаться к работе в саду или во время проведения мероприятий. Им доверяют работу смотрителя, причем каждый может выбрать то помещение, какое ему больше нравится. Волонтеры в Чартвелле — это люди, считавшие Уинстона Черчилля выдающимся человеком, они с удовольствием отвечают на вопросы посетителей и рассказывают о семье Черчиллей и их жизни, которая отнюдь не была гладкой и безмятежной.

Список литературы

1. Гилберт, Мартин. Черчилль: Биография; пер. с англ. С. Бавина, В. Левина. — М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2018. — 1056 с. ISBN: 978-5-389-08466-7.
2. Грэй, Кэтрин. Черчилль. / Кэтрин Грэй // Издательство АСТ. — Москва. 2024. — 320 с. — (Самая полная биография). ISBN 978-5-17-151412-9.
3. Хаггер, Николас. История мирового правительствa. // Родина. — 2022. 496 с. ISBN: 978-5-00180-497-0
4. Esterow, Milton. Churchill's Aura, and Bright Colors, Draw New Fans to His Art. / The New York Times. — 2022. — [Электронный ресурс.] Дата обращения: 01.03.2025. <https://www.nytimes.com/2022/>

12 Wolverhampton Express and Star. – 1986. / <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/viewer/bl/0003126/19860609/011/0002>

11/08/arts/design/churchill-art-paintings-fans.html?searchResultPosition=6

5. Gardner, Marilyn. Churchill's darling Clementine was his rock. / The Christian Science Monitor. / Boston. — 1999. [Электронный ресурс.] Дата обращения: 01.03.2025. <https://www.csmonitor.com/1999/0520/p18s1.html#:~:text=The%20letters%20also%20show%20Churchill,and%20his%20wife%20in%20Rome>.

6. Glueckstein, Fred. Testimony to History: Churchill's Chartwell Visitors Book. / Hillsdale college. «The Winston Churchill project» — 2023. — [Электронный ресурс.] Дата обращения: 01.03.2025. / <https://winstonchurchill.hillsdale.edu/chartwell-visitors-book/>

7. Kakutani, Michiko. 'Winston and Clementine': Love Letters Intertwined With History. / The New York Times. — 1999.— [Электронный ресурс.] Дата обращения: 01.03.2025. <https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/99/03/28/daily/033099churchill-book-review.html>

8. National Trust hopes to buy Churchill's country house heirlooms. / The Guardian. — 2016.— [Элек-

тронный ресурс.] Дата обращения: 01.03.2025. <https://www.theguardian.com/uk-news/2016/sep/05/national-trust-buy-churchills-chartwell-country-house-heirlooms>

9. Soames, Mary. Clementine Churchill: The Biography of a Marriage. / New York. — 2003.— [Электронный ресурс.] Дата обращения: 01.03.2025. / ISBN: 0395-27597-0 https://books.google.ru/books?id=hOpXeY-1pwwC&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

10. The National Trust. / Официальный сайт. [Электронный ресурс.] Дата обращения: 01.03.2025. / <https://www.nationaltrust.org.uk/visit/kent/chartwell/chartwell-the-national-trust-story>

11. The National Trust. Financial report for 2023–24. [Электронный ресурс]. Дата обращения: 01.03.2025./ <https://docs.nationaltrust.org.uk/national-trust-annual-report-2023-24/p/22>

12. Wolverhampton Express and Star. — 1986. — [Электронный ресурс.] Дата обращения: 01.03.2025./ <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/viewer/bl/0003126/19860609/011/0002>

CHARTWELL IS A PHENOMENON OF A SUCCESSFULLY FUNCTIONING CULTURAL HERITAGE SITE OF THE NATIONAL TRUST, THE UK. WINSTON CHURCHILL MUSEUM

Irina Mikhailovna Karabanova,

Applicant,

D.S.Likhachev Russian Scientific Research Institute of Cultural and

Natural Heritage,

Kosmonavtov str., 2, Moscow, Russia, 129366,

irikar5@yandex.ru

Abstract

The article presents the results of the research on the history of the creation, formation and current work with visitors to the Winston Churchill Museum, his beloved Chartwell country estate, where the politician and his family had been living for the last 40 years of his life. The study describes the business model used by the National Trust (the UK), the owner of this cultural heritage site.

Keywords

Winston Churchill, Chartwell, House Museum, The National Trust, the UK, culture, heritage, business model, management, fundraising, historical place.