

# РЕЦЕНЗИИ

BRV  
УДК 008  
ББК 71  
DOI 10.34685/НІ.2025.99.54.016

## РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ А. Л. КАЗИНА «КОСМОС, ХАОС И СОВЕРШЕНСТВО. РУССКИЙ ОПЫТ»

**Закунов Юрий Александрович,**  
кандидат философских наук,  
доцент, ведущий научный сотрудник  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва,  
ул. Космонавтов, д. 2, г. Москва, Россия, 129366,  
zakunov.yuri@mail.ru

В 80-летнему юбилею замечательного отечественного философа, профессора, доктора философских наук Александра Леонидовича Казина опубликован в двух томах его очередной научный труд «Космос, хаос и совершенство. Русский опыт»<sup>1</sup>. В контексте современного противостояния основных цивилизационных альтернатив, растущих вызовов и угроз культурному суверенитету России, он в высшей степени актуален, являя собой теоретическое и идейно-практическое орудие формирования национально-ориентированного православного мировоззрения в различных областях гуманитарного знания, образования, просвещения и науки, культурной политики в целом.

В первом томе, имеющим заголовок «Философия», история, культура, искусство и наука оригинально и глубоко по-философски осмысливаются через русский исторический опыт. Лишь

одно перечисление глав и подразделов завораживает и говорит о многом:

**1. Философия философии.** 1.1. Имя. 1.2. Символ. 1.3. Верующий разум;  
**2. Философия России.** 2.1. Россия как предмет философии. 2.2. Голубиная книга. 2.3. Беседы Карамазовых. 2.4. Антиномии русской судьбы. 2.5. Империя и свобода. 2.6. Царская триада.  
**3. Философия искусства.** 3.1. Молитва. Творчество. Игра. 3.2. Сущность и границы. 3.3. Классика. Символика совершенного. 3.4. Модерн. Образ человеческого. 3.5. Парадоксы русского модерна. 3.6. Русское и советское. 3.7. Постмодерн. 3.8. Классика как собор.

Одним из узлов сосредоточения идей мыслителя является «образ классики как творящего единства жизни и культуры под небом Бога, то есть образ победы бытия над небытием» в противопоставлении образу современного «актуального искусства» как творящего ничто, бытие с отрицательным знаком, демоническое анти-бытие, т.е. смерти как одной из версий непредставимого.

Перед читателем явлен образец возвращения к подлинным истокам отечественной духовно-

1 А. Л. Казин. Космос, хаос и совершенство. Русский опыт. Том 1. Философия. Санкт-Петербург, «Петрополис». 2025. 25 п.л. Тир. 500., А. Л. Казин. Космос, хаос и совершенство. Русский опыт. Том 2. Литература. Санкт-Петербург, «Петрополис». 2025. 21,75 п.л. Тир.500.

философской традиции, пример её конкретизации и выхода на новый уровень с высоты пройденного пути и вобравший личный опыт автора, страны и мира второй пол. XX — нач. XXI вв. Здесь читатель получает возможность познакомиться с глубоко продуманной концепцией понимания основополагающих проблем человеческого бытия и современности, приобщиться к яркому самобытному философствованию, характерному для русской философии в лучших своих проявлениях, сердцевиной которого является духовно-нравственная проблематика и христианская антропология, живость и художественность языка, нетривиальность, социальная злободневность, эстетичность, цельность, богатая фактологичность, отсутствие догматизма и излишнего схематизма, историософское осмысление культуры и России в контексте всемирной истории, идейной борьбы и ценностных альтернатив, выявление логики развития человеческого бытия как движение смыслов, обоснование верности православного пути и соответствующих критериев оценки.

Книга А. Л. Казина являет собой замечательный пример полноценной рефлексии духовно-исторического пути России, её культуры и искусства на основе синтеза религиозно-православной традиции, философской и научной культуры в контексте вызовов современности. Будучи нетривиальной по форме, она насыщена гипотетико-дедуктивными рассуждениями, определениями и схемами, включает оригинальные современные философские диалоги в стиле диалогов Платона и Вл. Соловьева, философские эссе и размышления в духе «Поющего сердца» Ивана Ильина, достойные встать с ними в один ряд. Насыщенная отсылками к множеству исторических фактов и цитатами выдающихся мыслителей и деятелей культуры, текст убеждает в идеях автора, духовно обогащает и просвещает читателя.

Второй том по жанру представляет собой философские эссе, философский словарь и философскую прозу с опорой на личный опыт А. Л. Казина. Здесь объединились различные периоды и яркие эпизоды из его жизни темой России, русскости, православия в акте авторского «сердечного созерцания», а в заключении двухтомника даны безупречно сформулированные выводы.

В своем исследовании автор опирается на разнообразные исторические факты, богатый художественный материал, взятый из искусства и литературы в единстве с религиозными, интел-

лектуальными и социальными процессами, осмысленные через призму ценностно-цивилизационного и деятельностного подходов, событийности, индивидуального опыта, единства философии и жизни. Так являет себя важнейшая черта русской философии — онтологизация истины, ориентирующая на открытие истины «как очевидность, как непосредственное знание, как устремление деятельности...»; утверждение нераздельности задач объяснения и преобразования мира, воплощение Истины в Правде конкретного человека, где соединяется конечное и бесконечное, физическое и метафизическое в душе через восстановление утраченного богоподобия в творчестве.

Налицо неприятие абстрактно-рациональных систем на западный манер, обращение к русской духовной традиции, где истина «показывается, а не доказывается», удостоверяется и не может быть адекватно выражена лишь в рациональной форме. Отсюда в книге замечательный раздел «Философия жизни. Экзистенциальный словарь», вобравший в себя уникальный авторский и одновременно общезначимый опыт философствования, совмещающий «великое в малом», «вечное в конечном», «конечное в бесконечном», имеющий очевидную перекличку с мировой философской мыслью, но не отдающий ей пальму первенства. Выражая русскую идею, автор находит свой художественно-философский язык и особую манеру, соединяя ценностно-смысловое измерение и мистико-эстетическое восприятие мира, тем самым являя высочайшую культуру философствования и философию культуры «в примерах».

Замечательный стиль автора, лаконичный, изящный, афористичный, позволяет в емких, иногда парадоксальных, а по сути, синтетических формулировках выразить идеи, волнующие высокие патриотические умы России не одно столетие. Например, автор отмечает эсхатологическое чаяние, которое оказывается чувством покаянным и светлым, без которого жизнь на Руси, вероятно, была бы невозможной и всегда виден день первый и день последний, что придаёт нашей культуре особую трагическую красоту. Или в рассуждениях на бесконечную тему Восток-Запад-Россия подводится итог: «В своём духовном ядре Россия тайно оставалась самой собой и в Царстве, и в Империи (в том числе красной) и даже позднее, результатом чего является её нынешний статус Удерживающего. Русский путь — «по ту сторону» западничества и славянофильства, крас-

ного и белого, национализма и космополитизма, догматизма и гностицизма. Россия в состоянии взять на себя метаисторическое преодоление цивилизационных и национальных противоречий

в форме народной монархии и общего евразийского социального дела. Это во многом делает её страной будущего, способной сохранить мир для человека и человека для Творца».

REVIEW OF THE BOOK BY A.L. KAZIN  
"SPACE, CHAOS AND PERFECTION.  
RUSSIAN EXPERIENCE"

**Zakunov Yu. A.,**

PhD, Associate Professor, Head of the Center  
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage  
named after D. Likhachev,  
Kosmonavtov str., 2, Moscow, Russia, 129366,  
zakunov.yuri@mail.ru