

ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА

RAR

УДК 78.071

ББК 71.1

DOI 10.34685/NI.2023.42.3.014

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ РУБЕЖА XIX–XX СТОЛЕТИЙ

Шинтыпина Инна Викторовна,

Заслуженный работник культуры Республики Крым,
кандидат педагогических наук, доцент
Гуманитарно-педагогической академии (филиал г. Ялта) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»,
ул. Севастопольская, 2, г. Ялта, Крым, Россия,
e-mail: Shyntypina@gmail.com

Аннотация

Рассматриваются исторические аспекты развития музыкально-театрального искусства рубежа XIX–XX столетий, связанные с деятельностью известного в России в этот период общественного музыкального деятеля, антрепренера, директора театров оперетты Новикова Семена Никодимовича, оставившего яркий след в развитии отечественного музыкально-театрального дела, распространении и пропаганде жанра оперетты. Автором анализируется общественно-прогрессивная работа Новикова в музыкально-театральной сфере разных регионов России. Особое внимание уделено вкладу С.Н.Новикова в строительство театров и развитие музыкально-театральной жизни в городе Ялта (Крым), анализу его творческой антрепренерской и музыкально-просветительской деятельности.

Ключевые слова

Российская музыкально-театральная культура, музыкально-просветительская деятельность, С. Н. Новиков.

Русский музыкальный театр рубежа XIX–XX веков представлял собой активно развивающееся профессиональное и любительское движение

отечественной театрально-сценической культуры. Это развитие проявлялось как в становлении репертуарных приоритетов профессиональных

столичных и любительских театров российской провинции, так и в повсеместном активном создании театральных кружков, товариществ, студий, обществ любителей музыкально-драматического искусства творчески-заинтересованными людьми, а также частных профессиональных антреприз. Творческая деятельность частных театральных трупп и знаменитых антрепренёров, рассматриваемого периода, сыграла значимую роль в популяризации музыкально-театральных жанров, распространении современного музыкально-сценического репертуара, рождении ярких звезд исполнительского мастерства, утверждении на русской музыкальной сцене художественно-реалистических принципов современного спектакля.

В становлении и развитии музыкально-театрального искусства России рубежа XIX–XX столетий большую роль сыграли выдающиеся деятели российской культуры. Среди них есть имена не столь известные современному зрителю, но чья деятельность сыграла видную роль в пропаганде и выдвигании отечественного музыкально-театрального искусства на новую ступень развития. Таковой является творческая деятельность С.Н.Новикова — активного популяризатора и организатора музыкально-театральной жизни России рубежа XIX–XX столетий.

Имя купца 1-й гильдии Новикова Семёна Никодимовича в начале XX столетия было хорошо известно как жителям маленького курортного городка Ялта на юге Крымского полуострова, для которого его творческая музыкально-просветительская деятельность навсегда осталось в исторической памяти, так и столичной публике Петербурга и Москвы, где оно навсегда связалось с историей развития музыкального театра и оперетты. Это был настоящий музыкально-театральный сподвижник, просветитель, активный деятель в области отечественной музыкальной культуры. Родившись в 1850 году в Полтаве Семен Никодимович Новиков уже в 80-е годы XIX столетия был известен в Санкт-Петербурге и Москве в качестве прогрессивного театрального антрепренера.

Из некоторых источников известно, что первое время Семен Никодимович являлся артистом императорских театров (Киевского и Петербургского). Творческую и коммерческую деятельность Новикова можно назвать достаточно успешной, судя по достижениям и осуществленным автор-

ским проектам. Активную театральную-предпринимательскую деятельность в конце 1800-х годов Новиков вел в Крыму, где им были основаны несколько музыкально-драматических театров в крупных городах полуострова. В течение многих лет, почти тридцати, жизнь С. Н. Новикова была связана с Ялтой, где он имел собственный дом и с 1888 года арендовал театр в качестве антрепренера. В начале 1900-х годов его имя уже мелькает на столичных афишах, в связи с тем, что в это время он держал антрепризы в Москве и Санкт-Петербурге. Наибольшую известность в этот период С.Н.Новиков приобрел в качестве директора Петербургского театра «Пассаж» на Невском проспекте с постоянной труппой, где ежедневно давались спектакли оперетты¹.

Деятельность постоянно-действующей опереточной труппы Новикова дала ему возможность с успехом выступать не только в Петербурге и Москве, но и гастролировать в южных российских городах. Благодаря таланту организатора и продюсера, достаточно быстро антреприза Новикова стала известна как лучшая из провинциальных трупп. Сохранились сведения о его деятельности в качестве основателя театра оперетты в Киеве и антрепренера в Таганрогском театре. Так, после успешной работы в театральном сезоне 1883 года в Таганроге, желая получить антрепризу вторично, Новиков в отчете дает положительную характеристику своей финансовой деятельности, приписывая успех своим организационным способностям и умелому подбору исполнителей. Но работа в Таганрогском театре продолжена не была, вследствие усиления требований к антрепренерам и «вздорожания» театра².

В начале 1900-х годов начинается активная гастрольная деятельность антрепризы Семёна Никодимовича в разных российских городах. Жанр оперетты, будучи наиболее демократичным, в этот период становится наиболее популярным. Киев в эти годы становится одним из ведущих центров музыкального искусства. В собственном киевском театре оперетты Новиков выступает с гастрольями своей петербургской труппы дважды в год на протяжении театральных сезонов 1901–1912 годов. В эти же годы

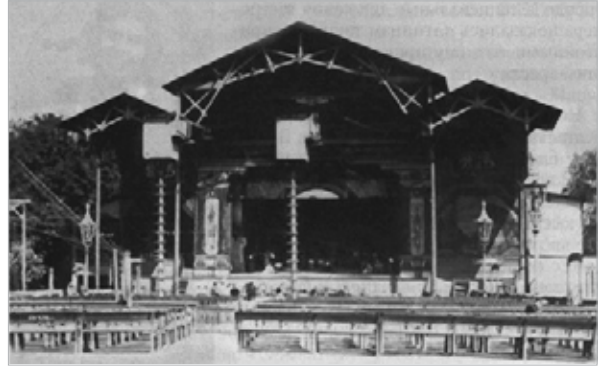
1 Газета «Обозрение театров», 23.01.1909.

2 Очерки истории Таганрогского театра. Электронный ресурс.

на сцене его Петербургского театра неоднократно блистали известнейшие исполнители вокально-го искусства, например А. Д. Вяльцева и звезда оперетты Н. И. Тамара. В труппе С. Н. Новикова также успешно работали выдающиеся отечественные исполнители разных жанров того времени: звезды оперетты С. Лин и М. Самохвалова; прима — танцовщица Маргарита Дези-Дорн; баритон Юрий Морфесси и лирический тенор Л. Людвигов; комедийный артист М. Дмитриев; солистки — вокалистки Е. Потопчина, В. Кавецкая, В. Пионтковская, М. Вивич, Н. Монахова, А. Тумашева, А. Лабунская. Режиссерами театра были А. Э. Блюменталь-Тамарин, А. А. Брянский, М. И. Кригель. Дирижером театрального оркестра служил знаток жанра оперетты Г. И. Зельцер, с успехом представлявший публике произведения лучших европейских композиторов: «Граф Люксембург» Ф. Легара, «Разведенная жена» и «Фея Карлсбада» Л. Фалля, «Цыганский барон» И. Штрауса, «Птички певчие» Ж. Оффенбаха и др., прочно закрепившиеся в репертуаре труппы. О популярности театральных исполнителей Новикова свидетельствует такой факт: в 1908 году оперетта Ф. Легара «Веселая вдова» была исполнена 228 раз³.

Благополучной и успешной была и деятельность С. Н. Новикова в качестве основателя Санкт-Петербургского Зоологического сада. В марте 1910 года антрепренер выкупает в Петербурге зоосад, пришедший на тот период в совершенный упадок из-за бездействия предыдущего владельца — барона фон Винклера. В парковой зоне зоосада Новиковым было выстроено большое деревянное здание летнего театра, в котором его театральной труппой ставились исключительно знаменитые отечественные и зарубежные оперетты, что способствовало популяризации этого жанра. Из сохранившихся архивных сведений известно, что в репертуаре этого периода были сочинения: Ф. Эрве «Мадемуазель Нитуш», Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена» и «Разбойники», Р. Планкета «Корневильские колокола», И. Штрауса «Цыганский барон» и др. К открытию летнего сезона 1911 года Новиков успешно организует работу и зоологической части парка, благоустраивает ее с большим энтузиазмом, энергией и размахом, приобретает экзотических животных.

Революционные события 1917 года не позволили С. Н. Новикову продолжить это успешное начинание и вынудили оставить свое творение и уехать в Крым⁴. (Илл. 1.).



Илл. 1 Санкт-Петербург. Летний театр в зоологическом саду. Фото 1912 г.

Но наиболее прославился Семен Никодимович своей общественно-прогрессивной и театрально-художественной деятельностью в Крыму и особенно в Ялте. К началу XX столетия город Ялта превращается в популярный русский курорт, благодаря тому, что начиная с императора Александра II, царской семьёй для летнего отдыха было выбрано имение Ливадия близ Ялты. Вследствие этого события на южном берегу Крыма с середины XIX века активизируется лечебно-оздоровительная деятельность, открываются частные пансионаты и клиники, строятся виллы и дачи. Вслед за царской семьёй в Ялту устремляется разнообразная публика, желающая не только лечиться, но и культурно проводить время отдыха⁵. Ялта становится своеобразным отечественным культурным центром с развитой концертно-театральной инфраструктурой, относительно активной (во время курортного сезона) публичной музыкальной жизнью, привлекающей внимание столичных деятелей музыкального искусства: композиторов, музыкантов, театральных исполнителей. В конце XIX века путешествовать по Южнoбережью становится особенно модно и таким образом Ялту посещают многие выдаю-

3 Газета «Обозрение театров», 30.01.1909.

4 Зоосад под управлением С. Н. Новикова. Электронный ресурс

5 Кургузов В. Улицами Ялты // Крымская газета. - 1996. - 06 апр.

щиеся Российские композиторы и исполнители ⁶.

В апреле 1888 года Новиков впервые арендовал в Ялте здание театра, в котором с успехом устраивались коммерческие и благотворительные спектакли и концертные вечера. Одновременно с Ялтинским театром Новиков арендовал в течение зимнего сезона театральное помещение в Симферополе, где сформировал успешную драматически-опереточную труппу. Для крымского полуострова появление этого выдающегося антрепренера означало значительное оживление концертно-театральной жизни не только в летний период, но и круглогодично, привлечение к гастрольной деятельности в Крыму выдающихся Российских солистов и театральных трупп ⁷.

В июле 1896 года городским советом принимается решение о строительстве нового здания театра в Ялте на средства города по проекту архитектора Н. Г. Тарасова, которое С. Н. Новиковым сразу снимается в аренду на шесть лет. (Илл. 2.)



Илл. 2. Театр С. Н. Новикова (архитектор Н. Г. Тарасов). Фото 1900 г. Из архива ялтинского литературного музея.

В качестве премьерной, осуществляется постановка А. Островского «Без вины виноватые» со знаменитым петербургским актером Мамонтом Дальским в главной роли. Уже с января 1898 года Семен Никодимович начал более активный театральный сезон, самостоятельно осуществив постановки мелодрам «Две сиротки» и «Жизнь за мгновение» И. Булацеля, «Два подростка» и «Бой бабочек» Г. Зудермана, комедии «Нож моей

жены» Н. А. Лухмановой. Весной на гастроли была приглашена украинская театральная труппа Н. Садовско-го с примой Марией Заньковецкой, а осенью частная опера С. И. Мамонтова с солистами: Ф. И. Шаляпиным, А. В. Сикар-Рожанским и концертмейстером С. В. Рахманиновым ⁸.

В этом же 1898 году успешно прошли гастроли «Товарищества русско-малорусских артистов», руководимого И. Ю. Португаловым, а затем цирковой труппы Мануэля Герцога, выступавшего в театре на протяжении осени — весны с выдающимся клоуном А. Л. Дуровым (основателем цирковой династии), вызывавшим большой интерес публики.

Новикову удавалось ангажировать для выступления в театрах Ялты, Симферополя и Севастополя выдающиеся театральные коллективы. Так в апреле 1900 года с премьерными показами восьми пьес А. П. Чехова, в том числе «Чайки» и «Дяди Вани», блистали актеры МХАТа с выдающимися А. Л. Вишневским, В. И. Качаловым, О. Л. Книппер Л. М. Леонидовым, В. В. Лужским, В. Э. Мейерхольдом, И. М. Москвиной. (Илл. 3.)



Илл. 3. Театр С. Н. Новикова. Спектакль «Дядя Ваня». Фото 1908 г. Из архива ялтинского литературного музея.

К сожалению, в этом же году здание театра сгорело, но снова при содействии С. Н. Новикова за три года удалось на прежнем месте построить временный деревянный театр по проекту архитектора Н. Г. Тарасова, здание которого вскоре постигла трагическая участь предыдущего. На помощь городу снова пришел Новиков ⁹.

6 Шинтияпина И. В. Ялтинское отделение ИРМО в культурно-образовательном пространстве крымского южного побережья начала XX столетия // Наука, искусство, культура. № 1 (17), 2018. С. 62.

7 Обуховская Л. Достояние республики. – Симф., «Н.Орианда», 2016. – С 34.

8 Ливицкая З. Г. В поисках Ялты. – Симф., «Н. Орианда», 2013. – С. 154.

9 Розанова-Свердловская Л. Г. Ялта музыкальная. – Симф., «Н.Орианда», 2011. – С. 112.

На этот раз было принято решение о строительстве каменного просторного здания театра по проекту городского архитектора Л. Н. Шаповалова. Новиковым гарантировалось проведение ежегодных не менее ста представлений разных жанров по своему усмотрению. Новый театр построили раньше срока с расчетом на 700 зрителей, в помещении было предусмотрено оркестровое пространство перед сценой, а также удобный большой зрительный и камерный залы и помещения для артистов¹⁰. (Илл. 4.).



Илл. 4. Театр С.Н. Новикова (архитектор Л. Н. Шаповалов). Фото 1908 г. Из архива ялтинского литературного музея.

Новый театр, сразу получивший название «Новиковский», выстроенный всего за шесть месяцев Семеном Никодимовичем в 1908 году, с арендой на 10 лет и условием передачи затем театра в собственность города, был открыт в начале сентября 1908 года. В этот же сезон в театре попеременно гастролировали российские знаменитости: опереточные труппы С. Н. Новикова и М. Ф. Рафальского, итальянская оперная труппа. Новиковым велась и активная благотворительная деятельность, так «в начале 1900-х годов давались литературно-музыкальные и театральные представления в пользу ночлежного приюта, в пользу арестантов ялтинской тюрьмы (комедия-фарс «Чудовище» и фрагменты из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»)»¹¹.

За десять лет деятельности Новикова на посту директора Ялтинского театра в его труппе сложился весьма широкий репертуар, соответствующий пожеланиям городской управы, в который входили разнообразные музыкально-театральные жанры, драматические и комедийные спектакли, благотворительные концертные программы, программы симфонических оркестров с выдающимися гастроллирующими солистами. Гастрольные выступления осуществляли труппы: М. Е. Тумашева, В. М. Шувалова, Ф. Д. Августова, А. Д. Кошевого, которыми успешно давались популярные российские и зарубежные оперетты. В театре успешно осуществлялись и сольные концертные программы таких российских знаменитостей начала XX столетия как А. Д. Вьяльцевой, Н. В. Плевицкой, В. В. Паниной, Л. В. Собинова, П. С. Левицкой, А. И. Маклецкой, А. Н. Гурской, Д. И. Радецкого и др.¹².

Благодаря музыкальному вкусу Новикова на сцене ялтинского театра исполнялись лучшие образцы классического наследия. В июле 1909 года «Товарищество артистов Московской оперы», в ходе гастролей по Крыму представляло сцены из опер «Демон» А. Г. Рубинштейна, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Паяцы» Р. Леонковалло, «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха. В 1912 году труппой передвижной оперы «Дирекции артистов Императорского товарищества» А. И. Южина (князь Сумбатов) были представлены сцены из опер «Мадам Баттерфляй», «Тоска» Дж. Пуччини, «Пиковая дама» П. И. Чайковского¹³.

Ялтинские зрители с восторгом встречали выступления и постоянно проживавших в этот период в Ялте выдающихся композиторов и исполнителей. Так хоровой капеллой К. Д. Агренева-Славянского и местными артистами (И. Д. Агреневой-Славянской, А. Г. Дубовенко и Н. А. Миклашевским) в 1910 году исполнялись арии из опер П. И. Чайковского и А. П. Бородина, а в 1913 году на театральной сцене звучали фрагменты из опер Ж. Бизе, Дж. Пуччини, Дж. Верди.

10 Сухоруков С. А. Крым в лицах и биографиях. – Симф., 2007. – С. 87.

11 Розанова-Свердловская Л. Г. Ялта музыкальная. Симф., «Н. Орианда», 2011. С. 82.

12 Ливицкая З. Г. В поисках Ялты. Симф., «Н.Орианда», 2013. С. 134.

13 Шинтияпина И. В. Ялтинское отделение ИРМО в культурно-образовательном пространстве крымского южного побережья начала XX столетия // Наука, искусство, культура. № 1 (17), 2018. С. 60-66.

В этом же 1913 году успешно проходили концерты композитора и пианиста В. И. Ребикова, в ходе которых, например, впервые были исполнены фортепианные произведения «Осенние листья» и «Иммортели», мелопоэзы «Балкон осенью» и «Дама в голубом» на слова В. Звягинцевой¹⁴. На сцене театра неоднократно звучали симфонические произведения В. С. Калинникова и А. А. Спендиарова. Последними представлениями, организованными С. Н. Новиковым осенью 1919 и 1920 годов в ялтинском театре стали: спектакль МХАТовцев, сольные концерты А. Н. Вертинского и Л. В. Собиннова, выступление артистов государственного балета М. М. Мордкина: М. П. Фроман, Б. Пожицкой, М. Фромана, а также московского театра опереточно-комедийных миниатюр¹⁵.

Дальнейшая судьба С. Н. Новикова не известна. Последние сведения о пребывании директора ялтинского театра в Крыму датируются 1922 годом. Сегодня ялтинский театр Новикова носит имя А. П. Чехова, присвоенное ему в 1944 году, но, не смотря на это, жители города не забывают человека, повлиявшего на развитие музыкально-театральной культуры Крыма, стоявшего у истоков становления музыкально-сценической и исполнительско-просветительской деятельности крымского полуострова.

Список литературы

1. Газета «Обозрение театров», 23.01.1909. Электронный ресурс: [http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/OBOZRENIE_TEATROV/ot_1909_n_641\(23.01\).pdf](http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/OBOZRENIE_TEATROV/ot_1909_n_641(23.01).pdf)
2. Газета «Обозрение театров», 30.01.1909. Электронный ресурс: [http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/OBOZRENIE_TEATROV/ot_1909_n_648\(30.01\).pdf](http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/OBOZRENIE_TEATROV/ot_1909_n_648(30.01).pdf)

3. Зоосад под управлением С. Н. Новикова. Электронный ресурс: http://www.spbzoo.ru/o_nas/istoriya-zooparka/vozhrozhdenie-zoosada-1911-1918/

4. Кургузов В. Улицами Ялты // Крымская газета. – 1996. – 06 апр.

5. Ливицкая З. Г. В поисках Ялты. – Симф., «Н.Орианда», 2013. – 248 с.

Обуховская Л. Достояние республики. – Симф., «Н.Орианда», 2016. – 432 с.

6. Очерки истории Таганрогского театра. Электронный ресурс: <https://sites.google.com/site/istoriceskijtaganrog/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80-1827-1927>

7. Розанова-Свердловская Л. Г. Ялта музыкальная. – Симф., «Н.Орианда», 2011. – 120 с.

8. Сухоруков С. А. Крым в лицах и биографиях. – Симф., 2007. – 224 с.

9. Шинтияпина И. В. Ялтинское отделение ИРМО в культурно-образовательном пространстве крымского южного берега начала XX столетия // Наука, искусство, культура. № 1 (17), 2018. – С. 60–66.

10. Шинтияпина И. В. Незабываемые страницы забытого творчества // Наука, искусство, культура. № 3 (11), 2016. – С. 21–28.

11. Шинтияпина Е. С. Искусство балета в культурном и историческом пространстве города Ялта начала XX века // Новое искусствознание, 2020. – С. 37–41.

14 Шинтияпина И. В. Незабываемые страницы забытого творчества // Наука, искусство, культура. № 3 (11), 2016. С. 21–28.

15 Шинтияпина Е. С. Искусство балета в культурном и историческом пространстве города Ялта начала XX века // Новое искусствознание, 2020. С. 37–41.

HISTORICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF MUSICAL AND THEATER ART IN RUSSIA THE TURN OF THE XIX–XX CENTURIES

Shyntyapina Inna Viktorovna,

Honored Worker of Culture

Republic of Crimea,

candidate of pedagogical Sciences,

associate Professor Humanities and Education Science Academy (Branch)

of V.I. Vernadsky Crimean Federal University, Russia,

e-mail: Shyntyapina@gmail.com

Abstract

The article deals with the historical aspects of the development of musical and theatrical art at the turn of the 19th - 20th centuries, associated with the activities of the well-known in Russia during this period, a public musical figure, entrepreneur, director of operetta theaters Novikov Semyon Nikodimovich, who left a bright mark on the development of domestic musical and theatrical business, distribution and promotion of the operetta genre. The author analyzes the socially progressive work of Novikov in the musical and theatrical sphere in different regions of Russia. Particular attention is paid to the contribution of S.N. Novikov to the construction of theaters and the development of musical and theatrical life in the city of Yalta (Crimea), the analysis of his creative entrepreneurial and musical educational activities.

Keywords

Russian musical and theatrical culture, musical and educational activities of S.N. Novikov, turn of the 19th–20th centuries.