

RAR

УДК 930.85

ББК 63.3

DOI 10.34685/NI.2025.91.78.006

## ЛАМПАДНЫЕ ПАНИКАДИЛА В ИНТЕРЬЕРЕ ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В СЕЛЕ ОБУХОВО

Поздняков Евгений Владимирович  
Инженер-реставратор, магистр ТИИ  
peijer2012@yandex.ru

### Аннотация

В статье рассматривается редкий вид осветительной арматуры XIX — начала XX вв., — цепные лампадные паникадила в культурном пространстве ансамбля храма.

### Ключевые слова

Сакральное пространство, цепные паникадила, лампадные паникадила, осветительная арматура церкви, храм Успения в селе Обухово.

Интерьер Храма Успения в селе Обухово Московской области складывался на протяжении более двух веков. Каменный храм был построен в 1782 году, освящение состоялось в 1789 году. С этого времени начал собираться комплекс храмовой металлической утвари. Сохранившийся ансамбль металлических предметов в основном можно отнести ко времени перестройки храма в 1837–1839 годах (новая трапезная часть) и 1881–1883 годах. (приделы).

Предметы представляют несколько стилистических групп. Практически все предметы металлической утвари в интерьере храма не имеют маркировки, и в процессе бытования частично были утрачены некоторые элементы декора и отделки. Из-за отсутствия маркировки, атрибуция возможна частичная, по стилистическим признакам.

Особый интерес представляет комплекс из семи лампадных паникадил, сохранивших первоначальную комплектацию без переделок под электрическое освещение. Комплексы с лампадными паникадилами довольно редки, обычно к паникадилам монтируется электропроводка с лампами, что, кроме изменения первоначального замысла и пропорций, ведёт к изменению

конструкции — сверление дополнительных отверстий и т.д. Интерьер с лампадными паникадилами поражает во время вечерних богослужений, он приобретает космический размах, увеличиваясь до размеров вселенной. Огни разноцветных лампад мерцают как звёзды, и если перевести на язык символов переживаемое происходящее, то оно будет примерно таких смыслов, что вселенная — это тайна, что молитва — это тайна, что богослужение — это тайна. Не та тайна, которую хотелось бы поскорее открыть, а, наоборот, в которой хочется пребывать. Так и говорят: «Под покровом тайны».

Паникадила в темноте почти не видны, а видны лампы, которые своим множеством образуют круги, огненные мерцающие колёса. При виде лампадных паникадил становится понятным, почему был излюбленным сюжет Сошествия Святого Духа на апостолов в день Пятидесятницы в алтарях храмов (например, в соборе Спасо-Суморина монастыря в Тотье, в храме Покрова в Усть-Печеньге, в храме «Успения на городке» в Звенигороде и других): трепещущие язычки пламени в лампадах, рассредоточенных в пространстве — тот образ, который мог вдохновлять

художника в созерцании на ассоциацию с языками пламени, сошедшего на апостолов.

Зажигаются лампы с высокой лестницы, в провинции высокие лестницы ещё часто встречаются в интерьерах храмов. Лампады разноцветные, двухслойного стекла, с лепестковым краем и алмазным декором в виде кружков, соединённых диагональными линиями. В целом, интерьер не лишён электричества: электрические бра расположены на стенах и бывают включены в те моменты богослужения, когда требуется яркое освещение.

Паникадила соединяют в себе два типа: стержневого и на цепях. Нижний обод этих паникадил выполнен по типу хороса — широкого обода, висящего на цепях. Внутри него крепятся кронштейны, идущие к центру. В центре помещён стержень, который проходит внутри основной, осветительной части, на него монтируются элементы конструкции и декоративные элементы. Но, в отличие от классического паникадила стержневого типа, где верхний конец стержня служит и композиционным и конструкторским завершением, где к нему крепится кронштейн подвески, в данной конструкции верхняя часть стержня свободна, отчего шар с венчающим его крестом и распятием перестают находиться в системе подвесных элементов.

### **Трёхъярусное центральное паникадио.**

Центральное паникадио самое торжественное (Илл. 1–3). Оно пирамидального вида, трёхъярусное, стержневого типа, увенчано крестом, оканчивается большим круглым шаром, фиксированным копьевидной гайкой и украшено эмалевыми медальонами круглой формы, нескольких конфигураций рисунка.

Это паникадио на двенадцать рожков в нижнем и среднем ярусах и на шесть рожков в верхнем, всего на тридцать рожков. Лампады на нём большего количества цветов нежели на иных паникадилах. Если на паникадилах приделов и трапезной в цветах лампад чередуются красный с синим и красный с зелёным, то в центральном паникадиле присутствуют лампы фиолетового и жёлтого цветов.

Нижняя тарель очень широкой формы и украшена двенадцатью эмалевыми накладками (Илл. 4); по её ободу идёт узкий подзор. Тарель среднего яруса меньше по диаметру и на ней шесть эмалевых накладок-медальонов. Под эмалевые накладки подложены металлические круглые подставки с бортиком, обе эти детали крепятся винтом в центре медальона.



Илл. 1. Центральное паникадио в интерьере храма.



Илл. 2. Центральное паникадио в интерьере, вид снизу в пространстве храма.

Эмали медальонов тарели нижнего яруса: в центре большая круглая середина цветка, вокруг которой шесть лепестков треугольной формы, собранной из трёх кругов. Между ними треугольные лепестки как лучи звезды. Вокруг цветка цветной кант. Эмаль пяти цветов: красный брусничный (сердцевинки); светло-жёлто-зелёный (сердцевинки); белый (лепестки); тёмно-синий (треугольные лепестки) и бирюзовый (кант). Эмалевые медальоны чередуются цветом сердцевин: красные/светло-жёлто-зелёные.





Илл. 3. Центральное паникадило в интерьере храма.



Илл. 4. Эмалевый декор.

Посередине шара проходит «жемчужный» обод, в виде выпуклых жемчужин, выдавленных из металла. Этот обод делит шар на две половины, на верхней нет накладок, нижняя украшена эмалевыми накладками, их двенадцать. Ближе к ободу, на широкой части шесть крупных накладок; между ними, ниже, на более узкой части, ещё шесть накладок меньшего размера. Рисунок и цвета крупных накладок повторяют рисунок на тарели; сердцевинки также чередуются. На меньших накладках четырёхлепестковые цветы, лепестки белого цвета; внутри лепестки бирюзовые; в углах лепестков капельки бруснично-красного цвета; фон тёмно-синий.

Блюдца подсвечников выполнены в виде восьмилепестных розеток, в которых округлые лепестки соединены с выгнутыми дугами так, что получается сложный контур с чередованием углов, выгнутых и вогнутых линий (Илл. 5).

По стилистике: это эмалевые наклейки, пояса на шаре с декором в виде крупного «жемчуга» из металла. Паникадило изготовлено методом тиражного производства, близкого кругу Товарище-



Илл. 5. Восьмилепестная розетка.

ства Андрея Захряпина и сыновей<sup>1</sup>, и приблизительно может быть датировано началом XX века.

**Трёхъярусное паникадило на трёх цепях правого придела**

Паникадило на трёх подвесных цепях, стержневое, сложной интересной формы (Илл. 6). Его два нижних яруса представляют собой ободы по типу колёсных, где внутренние декоративные кронштейны выполняют роль спиц (Илл. 7–8).



Илл. 6. Трёхъярусное паникадило на трёх цепях правого придела.

Внутри паникадила проходит ось, на которой фиксируются кронштейны, и на которую нанизываются декоративные ярусные детали. Верхний, третий ярус не выполнен в виде обода, а представляет собой тарель с осветительными кронштейна-



Илл. 7. Трёхъярусное паникадило на трёх цепях правого придела, вид снизу.



Илл. 8. Внутренние кронштейны и узел соединения нижнего яруса, накладные чередующиеся орнаменты в виде орнаментальных картушей и шестикрылых серафимов.

ми. На нижних ярусах осветительные кронштейны крепятся на верхних частях ободов. Стержень завершается куполом с крестом, а внизу оснащён декоративным элементом по форме кандила.

<sup>1</sup> Величайшая Фабрика Церковной утвари товарищества Андрея Захряпина С<sup>ыно</sup>вей в Москве. Прейс-Курант 1912 г.



Цепи вверху крепятся к трём кольцам на дискообразном подвесе, внизу его по центру размещается шишечка или капля, а в верхней части имеется подвес для цепи. Внизу цепи крепятся к ободу нижнего яруса.

Осветительные кронштейны расположены на трёх ярусах, их форма для всех ярусов одинакова. Она составлена из двух завитков, скреплённых ромбом с прорезным четырёхлистником и завитком с лепестком (Илл. 9). Блюдца подсвечников круглые, не прорезные.



Илл. 9. Конфигурация осветительных кронштейнов.

По нижнему ободу внутренних кронштейнов «спиц» шесть, одним концом они равномерно крепятся на диске, а вторым припаяны к цилиндрической «бочке», внутри которой проходит основа — стержень. Эти кронштейны с круглыми «цветами». Внешние, осветительные кронштейны расположены попарно рядом друг с другом, а угол направления кронштейнов такой, что по внешнему радиусу создаётся равномерный ритм из двенадцати светильников (не хватает трёх).

По среднему ободу также шесть внутренних кронштейнов, более простой конфигурации и двенадцать осветительных (не хватает четырёх). Третий ярус состоит из шести осветительных кронштейнов. На третьем верхнем ярусе тоже есть обод, но он закрыт снизу поддоном.

На ободах присутствуют металлические прорезные декоры, их рисунок одинаков для верхнего и нижнего ободов. На нижнем ободу три декора чередуются с тремя барельефными херувимами, на верхнем ободу присутствуют три декора.



Илл. 10. Букет с розой в картуше - круглый крупный рельефный прорезной декор, установленный сверху нижнего обода, таких декоров три, они помещены в местах крепления цепи.

Кроме того, паникадило украшено крупными вертикальными пластинами с орнаментом букета с розой (Илл. 10), таких декоров три и помещены они вертикально на верхней грани нижнего обода в тех местах, где подсоединяются цепи. Если посмотреть над этими элементами, то можно подметить, что цепи, идущие от верха к нижнему ярусу, закреплены и на ободу второго яруса закрепами или шпильками. Эти закрепы изменяют архитектурные контуры цепей паникадила, с широкой трапециевидной на более узкую, что добавляет силуэту паникадила отзвук высокого стиля.

Ствол или осевая часть паникадила состоит из вазообразных форм с неширокими прорезными подзорами по верхнему венчику. Эти вазы чередуются с бочкообразными деталями для крепежей внутренних кронштейнов. В нижних частях на вазах выполнен рельефный декор, по типу ложбинок, разбивающий нижний объём на сегменты, подобно широкому «ложковому» рельефу.

Завершается ствол паникадила куполом со звёздами и крестом (Илл. 11), в нижней его части «шея» с подзором. Накладные звёзды рельефные, и у каждой по восемь лучей (Илл. 13). Нижняя центральная деталь паникадила, похожая по форме на кандило, украшена орнаментальным



Илл. 11. Венчающий ствол паникадила купол со звёздами и крестом, в нижней его части «шея» с подзором.



Илл. 12. Нижняя бронзовая часть паникадила с орнаментом в виде сердец.



Илл. 13. Восьмилучевая рельефная накладная звезда купола паникадила.

рисунком с элементами сердец (Илл. 12). Цепи составлены из сдвоенных плоских звеньев, скреплённых круглым звеном.

При детальном рассмотрении можно разглядеть, что под бронзовыми ободами скрыты ободы из другого металла — железные кованые, составляющие каркас. Восстановление утерянных рожков возможно по сохранившимся образцам. Однако при прямой отливке с подлинного кронштейна металл даст усадку, но в многосложном объёме конструкции паникадила эта разница не будет заметна.

#### **Трёхъярусное паникадило на трёх цепях левого придела**

Конструкция паникадила левого придела (Илл. 14–16) сходна с паникадилом правого придела: оно также крепится на трёх цепях, с двумя ободами, похожими на колёсные, имеет стержень, который завершается куполом с крестом, а внизу заканчивается крупной тяжёлой формой. В нём также присутствуют по шесть внутренних кронштейнов, размещённых от обода к стволу, и внешние осветительные кронштейны. Также у него имеются накладки на ободах, а на нижнем ободе накладки в виде картушей, чередующиеся с накладками в виде херувимов. На местах крепежей цепей на нижнем ободе также установлены вертикально крупные медальоны. Если конструкция сходная, то декоры различаются, и эти различия представляют большой интерес.

На нижнем ярусе осветительных кронштейнов двенадцать, они также расположены попарно рядом друг с другом под небольшим углом (Илл. 15).





Илл. 14. Трёхъярусное паникадило на трёх цепях левого придела.

Осветительные кронштейны крепятся к верхней части обода. Внутренних кронштейнов по типу спиц также шесть, но они крепятся на детали ствола не цилиндрической формы, а шестигранника, по типу гайки, к каждой грани по одному креплению кронштейна (Илл. 16). И осветительные, и конструктивные кронштейны, имеют форму сходную с завитками скрипичного ключа. Такой же соединительный узел ствола с внутренними кронштейнами по типу гайки, меньшей ширины, присутствует на среднем ярусе.

Осветительных ярусов три, они также убывают вверх по диаметру. На нижнем и среднем кронштейны крепятся на ободы, а на верхнем крепле-



Илл. 15. Паникадило левого придела, вид снизу.



Илл. 16. Паникадило левого придела, вид сбоку.

ние похоже на тарель с поддоном, как в нижней части паникадила. На среднем ярусе присутствуют шесть внутренних кронштейнов и двенадцать осветительных, на верхнем — шесть осветительных. Блюда под свечи имеют рельеф, в верхней части контур выполнен в виде лепестков.

Ствол представляется чередованием сложных форм, в котором присутствуют расширения, сужения, грани и закрученность. Это стержневая конструкция, где детали нанизаны на стержень-основу. Если смотреть снизу, то порядок нанизывания будет такой: в начале крепёжный винт в виде шишечки, элемент цветка тюльпана, «шея» (сужение формы) шар (расширение формы), «шея»; валик; шестигранник; далее снова: шея, форма в виде вазы с ложковым закрученным рельефом, проставка (шея), многогранник, шея, ваза, шея, форма похожая на кандило, шея, купол, крест. На венчиках ваз лепестковообразный накладной декор типа узкого подзора. Это последовательность форм снизу-вверх.

Декор на ободах и верхнем ярусе не повторяется. На верхнем ярусе (тарель с поддоном в форме кандила) — это рельефные накладки в виде двукрылых херувимов. На ободе среднего яруса — рельефные накладные картуши с раковиной и листьями. На ободе нижнего яруса: три картуша с надписями чередуются с тремя рельефными накладками в виде шестикрылых серафимов.



Илл. 17. Внутренние кронштейны крепятся от обода к граням шестигранника. Накладные декоры на ободе – серафимы чередуются с картушами, в которых вписаны слова надписи.

Картуши украшены надписями ажурной формы и похожи по силуэту на венцы или тиары. Слова трёхсоставной надписи: «СВЕТЪ ХРИСТОВЪ» «ПРОСВЕЩАЕТЪ» «ВСЕХЪ» (Илл. 18) складываются в текст молитвы, которая возглашается на литургии Преждеосвященных даров<sup>2</sup>.



Илл. 18. Одна из трёх ажурных накладок-картушей с фрагментом надписи. При прочтении всех трёх фрагментов составляется надпись: «Светъ Христовъ просвещаетъ всехъ».

Как и на паникадилье правого придела, здесь также присутствуют конструктивные декоративные накладки на нижнем ободе, которые закрывают подсоединение цепи. Их три, они установлены на верхней стороне обода и имеют округлую форму. Также чуть выше накладок видны закрепы для цепи на ободе среднего осветительного яруса, отчего контур в архитектурном пространстве, создаваемый цепями, меняется, становясь более элегантным. На декоративных накладках в центре изображён архиерейский посох, сверху которого надет сулок (тканевая часть), отчего контур напоминает зонт, он помещён на облаке (Илл. 19). Округлая рама украшена выпуклым «жемчугом» и четырьмя орнаментальными накладками, фон позади посоха прорезной в виде решётки из четырёхлистного, образующих диагональную сетку. Такой тип накладок, можно соотнести с получившими широкое распространение предметами, выполненными в технике «накладного серебра».

2 Служебник. Божественная служба Преждеосвященных Даров <св. Григория Двоеслова>.





Илл. 19. Круглый крупный рельефный прорезной декор с архиерейской символикой – в центре архиерейский посох с сулком, установленный сверху нижнего обода, таких декоров три, они помещены в местах крепления цепи.

Внизу паникадило оканчивается крупным шаром и крупной формой в виде бутона или тюльпана (Илл. 20). Эти детали со сложным рельефом, выполненные методом объёмной чеканки, чередуются с гладкими деталями: шеей и шишечкой-закруткой. На шаре орнамент имеет заглублённый фон с равноконечными крестами в кругах и растительных завитках, на «бутоне» присутствуют листья аканта среди геометрических завитков. Сердцевина бутона с шишечкой-гайкой выполнены по типу нижней части лампы.

Купол, венчающий ствол паникадила (ствол имеет витую форму), имеет форму шара и завершается четырёхконечным крестом с накладным распятием. На куполе выполнены накладки в форме двенадцатилучевых звёзд выраженной гранёной формы (Илл. 21); для сравнения, на правом паникадиле звезды восьмилучевые с плавными гранями. Наверху — «дымник» (или «небо»), оформленный в виде короны, цепи с плоскими двойными звеньями, скреплёнными одиночными круглыми звеньями.

По стилистическим признакам — массивным элементам эклектики, это паникадило можно отнести к ко времени правления Александра III, около 1880-х годов.



Илл. 20. Нижний центральный элемент паникадила с равноконечными крестами в растительных орнаментах (декор шара) и листьями аканта среди геометрических завитков (декор бутона).



Илл. 21. Накладная гранёная двенадцатилучевая звезда, декор накладок на куполе паникадила.

Двухъярусное паникадило на четырёх цепях в центре трапезной

Паникадило на четырёх цепях под центральным сводом трапезной части храма Успения в Обухово также представляет собой по конструкции смешанный тип, сочетающий в себе стержневой и цепной. В нём два осветительных яруса и завершение в виде шара с крестом, одновременно похожим на купол и на державу (Илл. 22–23).



Илл. 22. Двухъярусное паникадило на четырёх цепях в центре трапезной в интерьере.

Нижняя часть представляет собой широкий обод с декоративными накладками в виде херувимов круглой формы и трёхчастных картушей. Нижняя часть закрыта широким поддоном с шишечкой посередине. Декор поддона — листья, складывающиеся в виде сердец. Форма поддона повторяет формы конструкций и декоративной отделки подвесных кандил середины XIX века.



Илл. 23. Двухъярусное паникадило на четырёх цепях в центре трапезной в интерьере

Подвесные цепи и осветительные кронштейны крепятся к литому диску сверху обода. Места крепления цепей на кольцах расположены над херувимами.

Средний ярус похож на чашу и состоит из широкого обода, профилированного горизонтальными линиями, чаши с «ложковым» рельефом и расширяющимся раструбом «ножки» с «юбочкой» растительного рельефа. Осветительные кронштейны также крепятся к литому диску сверху обода.

Верхний ярус представляет собой крест на куполе-шаре, который опирается на форму в виде раструба с верхней юбочкой.

Литые кронштейны выполнены в виде двойного завитка, блюдца для воска — в виде бутонов розеток.

**Лёгкое двухъярусное паникадило с деревянным крестом с живописью, в проходе трапезной.**

Двухъярусное небольшое паникадило в арке перехода к трапезной придаёт лёгкость всему комплексу паникадил (Илл. 24). Представляется, что на нём не достаёт каких-то деталей. Оно отличается от всех остальных паникадил своей ажурной прозрачностью, тем не менее, в нём присутствуют два яруса, и в пространстве оно за-



нимает примерно столько же места, как другие паникадила. В нём ровный гладкий ствол без декора, на котором зафиксированы два литых диска для крепления осветительной арматуры, лёгкие кронштейны с полукруглым изгибом вверх, розетками по форме венчиков цветка и юбочками.

В нижней части под диском идёт выкружка, затем многогранник с накладными херувимами невысокого рельефа, внизу плоская ампирная тарель с лепестковым рельефом и бронзовой шишечкой, к которой подвешена бронзовая кисть.



Илл. 24. Лёгкое двухъярусное паникадило в проходе трапезной в интерьере.

В верхней части под диском расположен ампирный горшкообразный полушар с «ложковым» рельефом, под ним валик. Завершает паникадило четырёхконечный деревянный крест со следами живописного изображения (Илл. 25), сверху которого ввёрнуто соединительное кольцо с трубчатым подвесом, в свою очередь соединённым с верхней «коруной».



Илл. 25. Деревянный крест с иконописным изображением Христа в навершии паникадила.

В Государственном Историческом музее представлен фрагмент паникадила (Илл. 26), которое при иных конструкции ствола и количестве ярусов (трёхъярусное) имеет сходные качества с паникадилом над проходом трапезной. У этого паникадила деревянный крест с живописным изображением Христа в навершии и очень тонкие лёгкие лаконичные завитки осветительных кронштейнов. В ГИМе оно датировано XVII-XIX веками.<sup>3</sup>

3 Паникадило трёхъярусное. Россия. XVII-XIX вв. Высота 116 см. Дерево, токарная работа, бронзирование, живопись. Инвентарный номер Д-V-1651. Номер ГИМ 86836. Гомер ГК 13430594. Отдел/коллекция: Дерево и мебель/Церковное искусство. URL: [https://catalog.shm.ru/entity/OBJEKT/4415&index=48&paginator=entity-set&entityType=OBJEKT&entityId=4408&fttribute=like\\_predm](https://catalog.shm.ru/entity/OBJEKT/4415&index=48&paginator=entity-set&entityType=OBJEKT&entityId=4408&fttribute=like_predm)



Илл. 26. Паникадило из Государственного Исторического музея с деревянным крестом с иконописным изображением Христа в наверху. XVII – XIX вв.

#### **Двухъярусные паникадила на трёх цепях приделов трапезной**

Двухъярусные паникадила на трёх цепях, находящиеся перед иконостасами правого и левого приделов трапезной одинаковы (Илл. 27–28). Их форма в основном повторяет форму конструкции и декора паникадила из правого придела с той разницей, что они на один осветительный ярус меньше. В пространстве они выглядят в более широкой пропорции, так как линии цепей не перехвачены и не заужены.

Кронштейны той же формы и состоят из двух завитков, соединённых ромбом; розетки ровной формы без рельефа, внутренние кронштейны



Илл. 27. Паникадило правого придела трапезной.



Илл. 28. Паникадило левого придела трапезной.



с плоскими цветками, купол со звёздами. Накладки на ободе немного другой формы, более выпуклые и чередуются не с серафимами, а с херувимами. «Яблоко» (похожее на патиссон) покрыто гравированным орнаментом.

В целом, благодаря сохранившемуся комплексу паникадил, можно сделать наблюдение и выводы о том, как осветительная арматура больших форм формирует сложное социокультурное пространство христианского храма. Выявление сохранившихся комплексов может способствовать воссозданию утраченных элементов как на отдельных памятниках, так и в комплектации ансамблей.

### Список литературы

1. Величайшая Фабрика Церковной утвари товарищества Андрея Захряпина С<ыно>вей в Москве. Прейс-Курант 1912 г. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004931429#?page=1> (дата обращения 09.06.2023).

2. Виталиев и Слонов. Прейс-курантъ церковных вещей торгового дома Я.И. Виталиева и И.А. Слонова поставщика Двора Его Высочества Князя Черногорскаго Николая I. Фирма существует с 1792 г. Магазинъ: Никольская улица, дом графа Шереметьева. Въ Москве. Литография М.Т. Соловьева, Лесной пер., соб. домъ въ Москве.

3. Гордеев В.А. Художество серебряное, кузнечное да медное. Русский художественный металл из собрания Московского государственного объединенного музея-заповедника. — М.: МГОМЗ, 2015.

4. Докучаева Е.Е. Паникадило и перформативная функция света в русских христианских храмах второй половины XIX века// Пространство, Движение, Свет в искусстве христианского мира от античности до современности. Изобразительное монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. XXVII Международные Рождественские образовательные чтения. Молодежь: свобода и ответственность. Направление Церковь и куль-

тура. Конференция посвящается Святой преподобномученице Елизавете Романовой, великой княгине, попечительнице Императорского Строгановского училища. РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2019. С. 317–326.

5. Игошев В.В. Произведения русского церковного искусства XVIII — XIX веков в храмах греческого острова Санторини// Журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», № 79 (сентябрь 2010), с. 4. URL: <https://antiqueland.ru/articles/394> (дата обращения: 17.12.2024).

6. Левинсон Н.Р. Подвесные осветительные приборы XV-XVII вв. (Материалы к истории осветительных приборов в России)// Труды Гос. исторического музея. Вып. XVIII. Сб. ст. по истории материальной культуры XV-XVII вв./ Под ред. Н.Р. Левинсона. М., 1941. С. 100–151.

7. Митник М.А. Люстра как вид потолочного светильника и ее типологические особенности (вторая половина XVII века-первая половина XIX века). Часть вторая. Россия// Научный электронный журнал АРТИКУЛЬТ № 33 (1–2019). Факультет Истории Искусств РГГУ, Москва

8. Петракова А. Русские хоросы и паникадила XV-XVII веков. 2012 г. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры. URL: <https://rusarch.ru/petrakova1.html> (дата обращения: 10.11.2025).

9. Служебник. Божественная служба Преждеосвященных Даров (Чин Божественной Литургии Преждеосвященных Даров иже во святых отца нашего Григория Двоеслова).

10. Храм Успения Пресвятой Богородицы в с. Обухово. Издание на средства христианина Виктора. Солнечногорский район, 2005.

11. Храм в честь Успения Пресвятой Богородицы деревня Обухово. Православное Солнечногорье. М.: 2018. С. 104–112.

12. Госкаталог РФ. Паникадило трехъярусное. URL: [https://catalog.shm.ru/entity/OBJEKT/4415&index=48&paginator=entity-set&entityType=OBJEKT&entityId=4408&fttribute=like\\_predm](https://catalog.shm.ru/entity/OBJEKT/4415&index=48&paginator=entity-set&entityType=OBJEKT&entityId=4408&fttribute=like_predm) (дата обращения: 10.11.2025).

# LAMPAD CANDLES IN THE INTERIOR OF THE CHURCH OF THE ASSUMPTION OF THE BLESSED VIRGIN MARY IN THE VILLAGE OF OBUKHOVO

**Evgeny Vladimirovich Pozdnyakov**

Restoration engineer, The Master of Arts (MA)

e-mail: peijer2012@yandex.ru

## **Abstract**

This article analyzes a rare type of lighting fixture from the 19th and early 20th centuries: chain lamp chandeliers in the cultural space of the church complex.

## **Keywords**

Sacred space, chain lamp chandeliers, lamp chandeliers, church lighting fixtures, Assump.