

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

RAR

УДК 7.01

ББК 85.120

DOI 10.34685/HI.2025.96.77.007

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И ПРОМЫШЛЕННОГО ИСКУССТВА РГХПУ ИМЕНИ С.Г. СТРОГАНОВА: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ВЫСТАВОЧНАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Шиманова Мария Александровна,
старший научный сотрудник Центра музейной политики
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва,
ул. Космонавтов, 2, 129366, Москва, Россия,
m.shimanova@yandex.ru

Аннотация

В статье представлен опыт научно-исследовательской, выставочной и образовательной деятельности Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова. Созданный в 1864 г., он всегда был и остается структурным подразделением учебного заведения, решая важные задачи подготовки профессиональных кадров в сфере промышленного дизайна и прикладного искусства. Его сотрудники ведут большую научно-исследовательскую и выставочную работу, а предметы из музейных коллекций экспонируются как в университете, так и в других музеях

Ключевые слова

Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова, музеи высших учебных заведений, вузовские музеи, университетские музеи.

Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова в 2025 г. отмечает знаменательный юби-

лей — 200 лет со дня основания. Это старейшее учебное заведение России, готовящее высококвалифицированные кадры в области художествен-

но-промышленного, декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства. Среди выпускников университета много известных художников, архитекторов, скульпторов, дизайнеров, внёсших вклад в отечественную и мировую культуру и искусство.

К юбилейной дате, 200-летию учебного заведения, в 2025 г., как и в предыдущие несколько лет, проводится цикл различных мероприятий, и выпускники университета подготовили значимые дипломные работы. Так, студентами VI курса кафедры монументально-декоративной живописи была выполнена монументальную роспись «Летопись университета имени Строганова», отражающая вехи истории учебного заведения. Официальное открытие этой росписи состоялось 9 апреля 2025 г.¹ В центре монументальной композиции изображён символ искусства — скульптура Ники Самофракийской, на подиуме которой высечена крылатая латинская фраза: «Ars longa, Vita brevis» (Жизнь коротка, искусство вечно). В центральной части композиции (Илл. 1) представлены корифеи университета: К.А. Коровин, М.А. Врубель, Ф.О. Шехтель, а также О.П. Филатчев, выпускник факультета монументальной живописи Строгановского училища, преподаватель и яркий представитель Строгановской школы советского периода, который в сорок лет был удостоен звания академика.

Всего на монументальной росписи изображено двадцать два исторических персонажа, среди которых можно узнать и гениев Возрождения, и признанных отечественных художников XX в., где наставники и художники окружены студентами, нашими современниками. Композиция представляет неразрывную связь поколений, передачу профессионального опыта в художественном образовании, роль Университета им. С.Г. Строганова в отечественной и мировой культуре.

Важную роль в приобретении студентами необходимых профессиональных навыков играет Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства университета (далее — Музей). О его образовательной роли сказано в предисловии к указателю / каталогу Музея строгановского училища, составленному ещё в 1881 г.: «для воспособления училищу по образованию рисо-



Илл. 1. Фрагмент монументальной росписи «Летопись университета имени Строганова». Фото автора. 2025 г.

вальщиков и орнаментовщиков для мануфактур и мастерских и вообще развитию самобытных художественных способностей между промышленниками».² В настоящее время Музей, кроме основной образовательной деятельности, выполняет и другие функции, которые отражены в его научно-исследовательской и культурно-просветительской работе.

Для понимания значимости Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова в культуре и просвещении России обратимся к истории создания Музея, которая представлена в публикациях его директора М.М. Зиновеевой.

Художественно-промышленный университет, основанный в 1825 г. графом С.Г. Строгановым в Москве, первоначально назывался Школа рисования в отношении к искусствам и ремёслам. Основной целью школы было обучение навыкам рисования, без которых ремесленнику сложно

1 Академия Строганова: сайт. URL: <https://xn---7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/events/292/> Дата обращения 19.08.2025.

2 Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова: к 195-летию основания Строгановского училища 1825-2020 : 155-летию со дня основания музея 1864-2019 / составители М.М. Зиновеева, А.В. Трошинская. – М. Русский Мир, 2020. – С. 9.

создавать гармоничные изделия. В последующей своей истории учебное заведение неоднократно меняло название. Открытие Музея состоялось в 1864 г., когда оно именовалось «Строгановское училище технического рисования», и связано с именем Виктора Ивановича Бутовского, директора Строгановского училища. По образованию он был историком, по профессии — экономистом, имел связи с промышленными кругами России и Запада.³ Мысль о создании Музея при Художественно-промышленном училище по аналогии с Кенсингтонским музеем в Лондоне, основанном в 1852 г.,⁴ появилась у В.И. Бутовского после поездок за границу.

Музей при училище для широкой публики был открыт 17 апреля 1868 г. и располагался в отдельном здании на Мясницкой улице, дом 24. Стоит отметить, что это был первый Музей декоративно-прикладного искусства в России, экспозиция которого многогранно представляла мировое художественное искусство в развитии, начиная с античности, до современности. М.М. Зиновеева отмечает, что «основное назначение Музея состояло в коллекционировании произведений русского национального искусства, так как деятельность Строгановского училища изначально была нацелена на сохранение и развитие богатейших художественных традиций России»⁵. И это явилось важным аспектом формирования музейной коллекции.

Основу коллекции древнерусского искусства составили предметы, собранные в старинных

русских городах в ходе экспедиций, организованных В.И. Бутовским — в Великом Новгороде, Владимире, Суздале — с целью создания гипсовых копий с архитектурных элементов древних храмов. За год до открытия Музея, в 1867 г., коллекция древнерусского искусства была представлена за границей на Парижской всемирной выставке, где Строгановское училище было высоко оценено и получило серебряную медаль. Кроме гипсовых слепков были представлены и другие предметы искусства: орнаментальные зарисовки, выполненные со старинных рукописных книг и предметов народного искусства. Часть экспонатов после выставки была подарена В.И. Бутовским Музею Кюни⁶.

Собранные в XIX в., ещё при В.И. Бутовском, коллекции древнерусского искусства и сегодня не теряют своей актуальности, они продолжают использоваться в учебно-образовательном процессе. Книга «История русского орнамента», вышедшая под редакцией В.И. Бутовского в 1870 г., переиздается и в наше время⁷. В это издание вошли орнаменты, скопированные педагогами и учениками училища с древних памятников (рукописных книг, русских и греческих). Современные художники, каллиграфы и дизайнеры обращаются к этим образцам и используют их в своих творческих работах.

Наибольший расцвет Строгановское училище получило под руководством Николая Васильевича Глобы. С 1896 по 1917 гг. Н.В. Глоба был директором Императорского Строгановского художественно-промышленного училища и возглавлял Музей, который с 1900 г. переименован в Музей императора Александра II. В этот период отмечено значительное увеличение коллекции Музея, а также открытие новых экспозиционных залов, количество которых выросло с пяти до десяти⁸.

Николай Васильевич Глоба — является значимой личностью для Строгановского университета,

3 Зиновеева М.М. История даров художественно-промышленному музею Строгановского училища второй половины XIX – нач. XX века // Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной научной конференции к 150-летию Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г.Строганова: Опыт коллективного монографического исследования. 2018. – С. 118.

4 Кенсингтонский музей – музей в Лондоне, первый в Европе музей декоративно-прикладного искусства, в настоящее время носит название Музей Виктории и Альберта, является крупнейшим в мире музеем декоративно-прикладного искусства.

5 Зиновеева М.М. Музей Строгановского училища и его значение в развитии художественно-промышленного образования. В сборнике: Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог. Коллективная монография на основе материалов научной конференции. 2020. С. 137.

6 Там же. – С. 141.

7 История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. – М. : Издательство В. Шевчук, 2025. – 104 с.

8 Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова: к 195-летию основания Строгановского училища 1825-2020 : 155-летию со дня основания музея 1864-2019 / составители М.М. Зиновеева, А.В. Трошинская. – М. Русский Мир, 2020. – С. 22.

а также с его именем заслуженно связывают становление художественного-промышленного образования России в целом. К 160-летию со дня его рождения, а также в преддверии 200-летия основания Строгановского училища в стенах университета 11–12 марта 2020 г. прошла Международная научная конференция, по материалам которой была подготовлена коллективная монография⁹, включающая исследования более 40 авторов, в том числе преподавателей Строгановского университета, вузов Москвы и других городов, аспирантов, сотрудников музеев, в том числе исследования зарубежных авторов. В них представлена история развития художественно-промышленного образования в России в дореволюционный и советский периоды; художественно-промышленное образование и музейно-выставочная деятельность; жизнь и творческое наследие выдающихся педагогов и учеников Строгановского училища и другие. Отдельные работы посвящены результатам изучения коллекций Музея¹⁰. Несколько публикаций посвящены сотрудничеству Императорского Строгановского училища с различными отечественными музеями¹¹. В приложении к монографии представлены уникальные архивные документы, опубликованные впервые, например: «Письмо Н.В. Глобы Зое Анцевой 2 апреля 1936 г.», написанное в Париже перед возвращением на Родину или документы по истории Строгановского художественно-промышленного училища и его Музея в первые годы

советской власти, находящиеся в собрании Отдела письменных источников Государственного исторического музея.

Захар Николаевич Быков — ещё одна выдающаяся личность, чья жизнь была тесно связана с университетом. К 200-летию Строгановской школы, а также в рамках федеральных проектов Министерства культуры Российской Федерации «Культура» и «Творческие люди», общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры», организована выставка «Захар Николаевич Быков: художник и промышленность. Художественные династии Быковых»¹². З.Н. Быков — советский художник, искусствовед, промышленный дизайнер, выпускник Императорского Строгановского училища (1917 г.). По окончании Гражданской войны с 1921 по 1929 гг. он учился во ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН¹³ в мастерской А.М. Родченко. После долгого перерыва¹⁴, когда в 1945 г. Строгановское училище было вновь открыто¹⁵, З.Н. Быков начал преподавать в родной альма-матер, принимал непосредственное участие в восстановлении Музея, в пополнении собрания его коллекций. Благодаря усилиям З.Н. Быкова было построено новое здание Строгановского училища — современный главный корпус университета. С 1955 по 1967 гг. З.Н. Быков занимал должность ректора. На выставке, посвященной З.Н. Быкову, были представлены фотографии, эскизы и проекты работ из его личного архива, переданные в дар Музею его дочерью, Галиной Захаровной Быковой.

В 2025 г. вышла в свет фундаментальная работа, посвященная З.Н. Быкову — «Три эпохи Строгановской школы. Захар Николаевич Быков»¹⁶,

9 Н.В. Глоба и российское художественно-промышленное образование / [отв. ред., сост. Т.Л. Астраханцева] / Науч. иссл. ин-т теории и истории изобразит. искусств РАХ, РГХПУ им. С.Г. Строганова. М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. — 504 с.

10 А.В. Сазиков, К вопросу об атрибуции серии снимков Художественно-промышленного музея при Центральном Строгановском училище технического рисования; Н.Н. Ганцева, А.И. Машакин, Коллекция мебели художественно-промышленного музея Императорского Строгановского училища конца XIX — начала XX вв.; С.К. Вавилова Историческая коллекция античной керамики в собрании музея РГХПУ им. С.Г. Строганова; В.В. Скурлов, К вопросу о подарках из Кабинета его Величества во время высочайших визитов императора в Крым. 1881–1917 гг.

11 И.В. Белозерова, И.В. Ключкина, Государственный Исторический музей и Строгановское художественно-промышленное училище — пути сотрудничества и взаимодействия; Е.В. Ким, Н.В. Глоба и И.А. Шляков: к истории сотрудничества Строгановского училища и Ростовского музея церковных древностей и другие.

12 Академия Строганова: сайт. URL: <https://xn----7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/1587/> Дата обращения 19.08.2025.

13 Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище в 1918 г. было переименовано в Первые Свободные государственные художественные мастерские, в 1920 г. — в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС), в 1926 г. — в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН).

14 С 1930 по 1945 годы учебное заведение было закрыто.

15 В 1945 году, на момент открытия, училище носило название — Московское центральное художественно-промышленное училище (МЦХПУ).

16 Академия Строганова: сайт. URL: <https://xn----7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/muzej-universiteta/> Дата обра-

презентацию этой книги на Московской международной книжной ярмарке в сентябре 2025 г. провели авторы-составители М.М. Зиновеева и А.В. Трошинская.

В 2021 г. Музей осуществил ещё один большой проект, в рамках которого была организована выставка и проведён круглый стол по теме «Искусство Серебряного века в собрании музея РГХПУ имени С.Г. Строганова»¹⁷, приуроченные к 165-летию со дня рождения Михаила Александровича Врубеля. Музей обладает прекрасной коллекцией произведений этого яркого художника, включающей 36 графических эскизов и 8 майоликовых работ¹⁸. Краткий период, с 1898 по 1901 гг., М.А. Врубель преподавал живопись в Строгановском училище по приглашению Н.В. Глоба. Сохранились интересные воспоминания П.П. Пашкова¹⁹ о выдающемся художнике, которые хотелось бы здесь привести: «С поступлением Врубеля в училище был введен предмет «стилизация цветов». На доске цветными мелками он рисовал лилии, хризантемы, нарциссы. Рисовал быстро, вся доска заполнялась причудливым орнаментом, ученики были изумлены фантастическими узорами. А он всё рисовал, рисовал, настолько увлекался, что не замечал, как кончался урок. Надо освобождать аудиторию, а он все рисует. Открывали дверь, говорили, что кончился урок, а он все продолжал рисовать. Тогда входил инспектор, который следил за порядком, вставал между Врубелем и доской и подталкивал его из класса, но с доски еще долго не стирали, и ученики из других классов прибегали смотреть его рисунки»²⁰.

На выставке «Искусство Серебряного века» кроме произведений М.А. Врубеля можно было

также увидеть работы его современников, педагогов и учеников Строгановской школы: Ф.О. Шехтеля, С.В. Ноаковского, В.Е. Егорова, Н.В. Глобы, А.В. Филиппова, А.П. Зиновьева и др. Итогом осуществления этого проекта можно назвать выход в свет издания «Искусство Серебряного века из собрания музея МГХПА им. С.Г. Строганова» (М.: Русский Мир, 2021). Публикация коллекции, многие предметы которой впервые введены в научный оборот, открывает возможности для исследователей и специалистов, изучающих эпоху Серебряного века.

За год до публикации альбома по Серебряному веку, в 2020 г., вышел в свет ещё один альбом, широко представляющий собрание Музея²¹. В этом издании опубликовано около двухсот предметов из коллекций Музея: керамика, стекло, ткани, металл, мебель и изделия из дерева, живопись и графика. В альбом включены также дипломы, полученные Художественно-промышленным музеем Строгановского училища на международных выставках, редкие архивные фотографии конца XIX в., представляющие экспозицию Музея в то время, когда он располагался на Мясницкой улице. Многие материалы опубликованы впервые. Небольшая часть предметов музейных коллекций представлена на сайте Строгановского университета (Илл. 2), также многие предметы можно увидеть на сайте Госкаталог.рф.

На выставке «Выдающиеся мастера Строгановской школы»²², открывшейся в Музее в декабре 2022 г. были представлены работы педагогов, а также учеников Строгановского училища охватывающие периоды жизни учебного заведения со времён Императорского Строгановского училища до наших дней.

Одним из ярких мастеров Строгановской школы, крупнейшим специалистом в области керамики является Алексей Васильевич Филиппов. Окончив Императорское Строгановское училище в 1904 г., он всю свою дальнейшую творческую жизнь посвятил керамическому делу. А.В. Филиппов был художником, технологом, педагогом, реставратором, исследователем отече-

щения 16.09.2025.

17 Академия Строганова: сайт. URL: <https://xn---7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--plai/1305/> Дата обращения 19.08.2025.

18 Академия Строганова: сайт. URL: <https://www.rghpu.ru/events/62/> Дата обращения 19.08.2025.

19 Павел Павлович Пашков – художник, выпускник и педагог Строгановского училища. Один из создателей Факультета художественного оформления тканей Московского текстильного института.

20 Блог А.В. Сазикова: Строгановка в воспоминаниях Захара Николаевича Быкова. Часть I. URL: <https://sazikov.livejournal.com/59924.html> Дата обращения 19.08.2025.

21 Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова, – М.: Русский Мир, 2020.

22 Академия Строганова: сайт. URL: <https://xn---7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--plai/1307/> . Дата обращения 21.07.2025.



Илл. 2. М.А. Врубель. «Цыганка». Майолика, глазурь восстановительного обжига. Россия, Художественный гончарный завод «Абрамцево». Около 1900 г. Источник фото: сайт Академии Строганова ([https:// академия-строганова.рф/keramika-i-steklo/](https://академия-строганова.рф/keramika-i-steklo/)).



Илл. 3. А.В. Филиппов. Вазочка с орнаментом в виде павлиньих перьев. Майолика, кракле, цветные эмали. Россия, Москва. Императорское Строгановское училище. 1903 г. Источник фото: сайт Академии Строганова ([https:// академия-строганова.рф/keramika-i-steklo/](https://академия-строганова.рф/keramika-i-steklo/)).

ственной керамики и, в частности, русско-го изразца. Его наследие изучено и в 2017 г. в фундаментальном издании «Керамическая установка»²³, А.В. Трощинской были опубликованы материалы о студенческой жизни А.В. Филиппова, о создании и работе его керамической мастерской — артели «Мурава», а также другие исследования. В постоянной экспозиции Музея можно увидеть работы А.В. Филиппова, одна из ранних и интересных его работ — вазочка с мотивом павлиньего пера (Илл. 3).

Ежегодно в аванзале Музея проходят выставки, приуроченные ко Дню Победы над фашизмом 9 мая 1945 г. Эти выставки из года в год обновляются. В 2022 г. в основе экспозиции была представлена графика Ария Соломоновича Аксельрода: политическая сатира, антифашистская карикатура и агитационные рисунки 1920–1940-х гг., созданные для газеты «Гудок»²⁴.

Стоит отметить, что эти работы были представлены зрителям впервые. Все графические листы были переданы в дар Музею внуком художника, А.В. Губановым, в 2020 г. Перед экспонированием графики сотрудниками Музея проведены необходимые реставрационные работы. В мае 2023 г., ко Дню Победы, в экспозиции Музея был воссоздан интерьер жилой комнаты 1942 г. Интересно, что для создания этой экспозиции были использованы предметы из личных коллекций сотрудников Строгановского университета, предметы из собрания Музея, а также подлинные предметы времён Великой Отечественной войны, переданные отрядами «Поисковики» России и «Архангел Михаил» ДОСААФ РФ²⁵.

Результаты реализованных проектов говорят о высоком уровне научно-исследовательской и популяризаторской работе, проводимой сотрудниками Музея. Следует отметить и уча-

23 Керамическая установка. По материалам архива и коллекций А.В. Филиппова. – Москва: Эксмо, 2017. – 472 с.

24 Академия Строганова: сайт. URL: <https://xn----7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/1306/> . Дата обращения

21.07.2025.

25 Академия Строганова: сайт. URL: <https://xn----7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/1365/> . Дата обращения 21.07.2025.

стие Музея в выставках, которые проходят и на других площадках города. Так на выставке «Подруги», которая состоялась в 2024 г. в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, экспонировались предметы из собрания Музея.

Учебный процесс в университете как раньше, так и в наше время тесно связан с Музеем. Музейные коллекции являются основой для учебной и исследовательской деятельности студентов, аспирантов и педагогов. Первое знакомство с его экспозицией происходит на первом курсе. В начале учебного года сотрудники Музея проводят экскурсии для вновь поступивших студентов, знакомя их с предметами, представленными в экспозициях и историей формирования коллекций.

В ходе учебного процесса непосредственно в залах Музея проводятся занятия по ряду дисциплин. Под руководством педагогов и хранителей студенты получают необходимые навыки работы с музейными предметами, принимают участие в подготовке их к фотофиксации, проводят обеспыливание. За большими и просторными столами в залах Музея есть возможность выполнять обмеры музейных предметов, делать их зарисовки, выполнять другую исследовательскую работу. Преподаватели обучают студентов навыкам реставрации на предметах, входящих в научно-вспомогательный фонд. Стоит отметить, что после проведения реставрационных работ эти предметы могут быть переведены в основную фонд Музея.

Через непосредственную работу с подлинными предметами музейных коллекций у студентов формируется и развивается художественный вкус, воспитывается ценностное отношение к культурно-историческому и художественному наследию, а также приобретаются необходимые профессиональные компетенции.

Копирование представляет собой важный способ изучения предмета и является необходимой частью обучения. Копии могут быть выполнены как на плоскости (на бумаге), так и в объёме, когда модели создаются из различных материалов. В настоящее время студенты имеют возможность выполнять цифровые копии музейных предметов. Так, в 2023 г. для музея-заповедника «Усадьба «Мураново» с помощью 3D моделирования студентами кафедры художественной реставрации мебели Строгановского университета

были созданы цифровые копии музейных предметов, подготовленных к реставрации. Цифровые копии предметов дают возможность проследить этапы проведения реставрационных работ. Цифровые модели музейной мебели могут стать мультимедийной основой для проектирования исторических экспозиций, к примеру, для воссоздания интерьеров утраченных архитектурных памятников.

Студентам Строгановского университета представляется уникальная возможность осваивать технологические приёмы изготовления предметов из различных материалов, изучая подлинные исторические образцы из собрания Музея, а также способы их декорирования с последующим применением полученных знаний в своих авторских работах.

Вместе с тем хотелось бы отметить высокую коммуникационную деятельность Строгановского университета в социальных сетях. Наряду с сайтом университета, который достаточно широко представляет актуальную информацию, в интерактивном формате ведутся группы в социальных сетях (ВКонтакте, Телеграм), где анонсируются научные предстоящие мероприятия: конференции, круглые столы, международные форумы, предстоящие презентации, а также проходящие выставки. Через социальные сети ведётся работа по популяризации университета, в том числе его Музея.

Хотелось бы также отметить, что сотрудники Музея помимо исследовательской работы, принимают участие в выставках со своими творческими работами. Так, главный хранитель Музея А.В. Трощинская, являясь одним из ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства, не раз принимала участие в выставках преподавателей Строгановского университета. А в 2018 г. в стенах университета, в Зале Учёного совета состоялась её персональная выставка «Modus vivendi» (Образ жизни). В живописных работах, натюрмортах, пейзажах отражён яркий и прекрасный предметный мир художника.²⁶

Сотрудниками университета также ведётся блог на платформе Дзен (https://dzen.ru/stroganov_university), где в коротких популярных статьях представлены интересные исторические

26 РГХПУ им. С.Г. Строганова: блог на платформе Дзен. URL: <https://dzen.ru/a/Z6oAUzmxWxwjCz5>. Дата обращения 16.09.2025.

сведения о Строгановском университете и Музее, о предметах из музейного собрания и статьи о выдающихся личностях, художниках и педагогах, связанных с университетом.

Музей РГХПУ имени С.Г. Строганова, будучи структурным подразделением университета, можно назвать настоящим «учебным пособием» для студентов. В стенах Музея регулярно проходят занятия, которые проводят преподаватели различных кафедр университета. Помимо образовательных практик, деятельность Музея направлена на сохранение, изучение и популяризацию культурного наследия. Собрание Музея обладает большим потенциалом для научно-исследовательской деятельности, которую осуществляют сотрудники Музея, аспиранты и студенты. Результаты работ публикуются в сборниках материалов научных конференций, альбомах. Особое внимание в исследовательских работах уделено выдающимся личностям, связанных со Строгановским университетом, ежегодно проводятся выставки, публикуются монографии.

Список литературы

1. Зиновеева, М.М., Трощинская, А.В. Искусство Серебряного века в собрании музея МГХПА им. С.Г. Строганова. М.: Русский мир, 2021.
2. Зиновеева М.М. История даров художественно-промышленному музею строгановского училища второй половины XIX — нач. XX века // Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной научной конференции к 150-летию Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г.Строганова: Опыт коллективного монографического исследования. 2018. С. 116–130.
3. Зиновеева М.М. Музей Строгановского училища и его значение в развитии художественно-промышленного образования // Николай Николаевич Соболев — ученый, художник, педагог. Коллективная монография на основе материалов научной конференции. 2020. С. 137–147.
4. Зиновеева М.М., Трощинская А.В. Музей Императорского строгановского училища и художественно-промышленное образование в России // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2020. № 1–1. С. 38–46.
5. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова : к 195-летию основания Строгановского училища 1825–2020 : 155-летию со дня основания музея 1864–2019 / составители М.М. Зиновеева, А.В. Трощинская. — М. : Русский Миръ, 2020. — 164 с. : ил.
6. Н.В. Глоба и российское художественно-промышленное образование / [отв. ред., сост. Т.Л. Астраханцева] / Науч. иссл. ин-т теории и истории изобразит. искусств РАХ, РГХПУ им. С.Г. Строганова. М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. — 504 с. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_50338027_40512826.pdf
7. Керамическая установка. По материалам архива и коллекций А.В. Филиппова. — Москва: Эксмо, 2017. — 472 с.

MUSEUM OF THE STROGANOV RUSSIAN STATE UNIVERSITY OF ART AND INDUSTRY: RESEARCH, EXHIBITION AND EDUCATIONAL ACTIVITIES

Shimanova Mariya Aleksandrovna,

Senior Researcher of the Center for Museum Policy,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage,
Kosmonavtov st., 2, 129366, Moscow, Russian Federation,
m.shimanova@yandex.ru

Abstract

The article presents the experience of scientific research, exhibition and educational activities of the Museum of Decorative, Applied and Industrial Art of the Stroganov Russian State Pedagogical University. Established in 1864, it has always been and remains a structural unit of the educational institution, solving important tasks of training professional personnel in the field of industrial design and applied arts. Its staff conducts extensive research and exhibition work, and items from museum collections are on display both at the university and in other museums.

Keywords

Museum of the Stroganov Russian State University of Art and Industry, museums of higher educational institutions, university museums.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Регистрационное свидетельство Эл № ФС77-85532 от 11 июля 2023 г.

Форма периодического распространения — сетевое издание.

Подписано в печать: 30.12.2025.

Адрес редакции: 129366, г. Москва, ул. Космонавтов, д. 2.

Сайт: <http://www.kultnasledie.ru>

E-mail: knaros@yandex.ru