

RAR
УДК 06
ББК 79.1
DOI 10.34685/HI.2023.43.4.017

АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЯХ ВИКТОРА И АПОЛЛИНАРИЯ ВАСНЕЦОВЫХ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ

Ртищева Ирина Александровна,
научный сотрудник отдела Музей Аполлинария Васнецова
Государственной Третьяковской галереи,
аспирант Российского научно-исследовательского института природного и
культурного наследия им. Д.С. Лихачева,
Берсенеvская набережная, д. 18-20-22, строение 3,
г. Москва, Россия, 119072.
Ira.rtishewa@yandex.ru

Аннотация

Настоящая статья посвящена актуализации культурного наследия братьев-художников Виктора и Аполлинария Васнецовых, осуществляемой в их мемориальных музеях. В современных социокультурных условиях эти музеи выступают трансляторами не только творчества и быта мастеров, а существенно расширяют повествовательные границы. В настоящей статье анализируется разнообразие современных практик актуализации наследия мастеров, которые наиболее полно раскрывают их личности, и позволяют посетителям быть сопричастными музейной жизни.

Ключевые слова

Мемориальный музей, дом-музей Виктора Васнецова, музей-квартира Аполлинария Васнецова, актуализация культурного наследия, экспозиция, музейные программы.

На протяжении многих веков музеи выступают хранилищем социальной памяти, транслируют бесценный культурный опыт поколений. Важной составляющей деятельности любого музея является актуализация культурного наследия средствами разнообразных форм работ с аудиторией. По словам культуролога Д. С. Лихачева «Ощущать себя в истории крайне важно <...>. Ощущать себя наследником прошлого — значит осознавать свою ответственность перед будущим»¹.

В настоящее время термин актуализация наследия определяется как «деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации»². По словам исследовательницы Е.Н. Мастеницы актуализация наследия предполагает также «передачу опыта его сохранения для современных поколений»³.

1 Лихачёв Д. С. Заметки и наброски // Лихачёв Д. С. Раздумья о России. СПб. 1999. С. 451-452.

2 Словарь актуальных музейных терминов. М. 2009. С. 49.

3 Мастеница Е. Н. Актуализация культурного наследия в музее: вызовы современности // Вестник КемГУКИ. 2020. №50. С. 16.

Дом-музей Виктора Васнецова и музей-квартира Аполлинария Васнецова входят в состав Всероссийского музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея». Эти музеи хранят произведения известных мастеров, транслируют эстетику и духовные основы их жизни и творчества.

Виктор Васнецов — мастер национально-романтического стиля, автор известных исторических и сказочно-былинных полотен. Его младший брат художник Аполлинарий Васнецов — пейзажист, исследователь Москвы, автор картин-реконструкций древнего облика столицы.

Музеи братьев-художников включены в пространство мегаполиса и остаются важным составляющим элементом процесса социализации и инкультурации личности, образования и воспитания поколений, сохранения и передачи исторических и культурных ценностей. Музеи Виктора и Аполлинария Васнецовых являются подлинными свидетелями исторического процесса, примером сохранения творческого наследия среди социокультурных реалий XX в. Музеи братьев Васнецовых являются хранителями не только аутентичных интерьеров, но и нравственного опыта предыдущих поколений, который как известно, способен служить духовной опорой среди противоречий современного мира.

Музеи Виктора и Аполлинария Васнецовых были основаны в середине XX столетия близкими художников⁴. Первоначально актуализация касалась преимущественно творческого наследия мастеров, в музеях традиционно проводились экскурсии, лекции и музыкальные вечера.

Важно отметить, что в последние десятилетия «произошла смена вектора содержания культурно-образовательной деятельности, <...> на культурные и бытовые аспекты прошлого. По мнению многих исследователей, в настоящее время формируется устойчивый интерес к культуре повседневности, который находит отражение в различных формах работы с музейной аудиторией»⁵. Современные культурные «активы» музеев братьев-Васнецовых определяются

за границами музейных коллекций. Важными ресурсами этих музеев можно считать семейные ценности художников, их жизненный опыт, переживание исторических событий, воспоминания и судьбы потомком и др.

Заметим, что новые векторы деятельности музеев братьев-Васнецовых созвучны идеям философа Н. Ф. Федорова, которые отечественные музееведы открыли для себя в конце 1980-х гг. и были потрясены их актуальностью⁶. В работе «Музей, его суть и предназначение» философ утверждал следующие принципы: «музей есть не собрание вещей, а собор лиц; деятельность его заключается не в накоплении мертвых вещей, <...> а в восстановлении по сохранившимся вещам людей, создавших эти вещи»⁷. Важным методологическим базисом современных практик актуализации наследия братьев Васнецовых также следует считать *антропологию места и времени*. По утверждению исследовательницы Е. Н. Мастеницы, этот «вектор задает такую систему координат рассмотрения города, в которой главным субъектом исторических, политических, <...> социальных, <...> научных, художественных событий и процессов становится горожанин»⁸. Данный подход послужил основой для ряда современных музейных проектов.

В настоящее время актуализацию наследия художников Виктора и Аполлинария Васнецовых можно представить в пяти тематических блоках: *семейные ценности художников, музеи художников, эстетические и философские взгляды художников, научные изыскания и интересы художников, творческое наследие художников*. В рамках настоящей статьи мы осветим основные, на наш взгляд, практики актуализации наследия мастеров, осуществляемые в посвященных им музеях.

4 Музей Виктора Васнецова открыт в 1953 г., музей Аполлинария Васнецова открыт в 1965 г.

5 Культурное наследие и музей в XXI веке: учебное пособие / Балаш А. Н., Зиновьева Ю. В., Куклинова И. А. и др.; ред. Е. Н. Мастеница. СПб.: СПбГИК, 2018. С.199.

6 Каулен М. Е. Современное музееведение: уроки Николая Федорова. "Служитель духа вечной памяти". Николай Федорович Федоров (к 180-летию со дня рождения): сборник научных статей /сост.: А. Г. Гачева, М. М. Панфилов. М. 2010. С. 207.

7 Цит. по: Каулен М. Е. Современное музееведение: уроки Николая Федорова. "Служитель духа вечной памяти". Николай Федорович Федоров (к 180-летию со дня рождения): сборник научных статей /сост.: А. Г. Гачева, М. М. Панфилов. М. 2010. С. 208 – 210.

8 Мастеница Е.Н. Актуализация культурного наследия в музее: вызовы современности // Вестник КемГУКИ. 2020. №50. С. 16.

Примером проекта, направленного на актуализацию *семейных ценностей* братьев-живописцев, стала камерная выставка в доме-музее Виктора Васнецова «Семья В. М. Васнецова. Быт и бытие» (2016 г.). Экспозицию выставки составили живописные и графические портреты членов семьи, рисунки детей, семейные фотографии, письма, картины и рисунки дочери мастера — художницы Татьяны Васнецовой. Впервые широкой публике были открыты фотоматериалы времен Первой мировой войны, которые запечатлели сыновей живописца Владимира и Михаила, призванных в 1914 г. в действующую армию⁹. Выставка раскрыла художника как частное лицо, как представителя эпохи, свидетеля переломных исторических событий.

Дальнейшие исследования архивных фондов музея Виктора Васнецова способствовали изданию книги «Виктор Васнецов. Семейный альбом художника»¹⁰. Ее основой также выступили семейные фотографии и письма, которые открыли публике *личное* большой крепкой семьи художника.

Важно помнить, что «культурная память не наследуется биологически. Она складывается <...> посредством усвоения духовно-нравственных норм и ценностей, представлений об исторической миссии страны и населяющих ее поколений»¹¹. В этом ключе важно не забывать о судьбах и наследии родственников живописцев — основателей музеев, чьи личные истории неразрывно связаны с событиями второй половины и конца XX столетия. В рамках проекта «Ночь в музее» в 2017 г. (темы проекта: в доме-музее Виктора Васнецова — «Не музей, а дом», в музее Аполлинария Васнецова — «Рождение музея. Как это было») в музеях Виктора и Аполлинария Васнецовых звучали рассказы о потомках мастеров, которые в разные годы приняли решения о создании музеев и передаче наследия своих известных родственников государству. Отметим, что

у наследников художников были свои не менее интересные судьбы, перипетии которых впервые открылись широкой публике в рамках музейной программы.

Современные культурные проекты предусматривают актуализацию непосредственно *самих музеев братьев Васнецовых*. Таковым, к примеру, стал интернет проект «Музеи по соседству», посвященный малым музеям¹² Третьяковской галереи¹³. Малые музеи в составе музейного объединения не так широко известны, как головной музей, они расположены в разных частях Москвы, часто не слишком заметны широкой публике. Дизайн сайта разработан таким образом, что благодаря его контенту, использованию фотоматериалов музейных коллекций, залов, архивных фотографий, цитат из дневников и писем, посетители сайта могут виртуально ощутить атмосферу музеев художников, познакомиться с пространством и экспозицией.

Возникновение идеи данного проекта было вызвано, прежде всего, необходимостью повышения посетительского интереса к малым музеям Третьяковской галереи и музеям братьев Васнецовых, в частности. Важной задачей проекта также выступило создание современного интернет-ресурса, привлекательного, прежде всего, для молодого поколения. Проект является примером современной актуализации наследия известных мастеров искусства и их мемориальных музеев.

Здесь же следует отметить участие музея Аполлинария Васнецова в проекте «Музейный Стар Трек» (ноябрь 2019 — март 2020 гг.)¹⁴. Целью

9 Материалы буклета выставки «Семья В. М. Васнецова. Быт и бытие». Государственная Третьяковская галерея. 19.05-18.09.2016 г.

10 Виктор Васнецов. Семейный альбом художника / сост. Л. В. Федорова. М.: Государственная Третьяковская галерея. 2018. 21 с.

11 Агеева Г. М. Культурная память: источники, образы, способ репрезентации / Румянцевские чтения – 2010. Часть 1. М. 2010. С. 2-8.

12 Музей-мастерская Анны Голубкиной, дом-музей Виктора Васнецова, музей-квартира Аполлинария Васнецова, дом-музей Павла Корина.

13 Музеи по соседству. [Сайт]. URL: <https://www.tretyakov-gallery.ru/about/projects/muzei-po-sosedstvu/>. Дата обращения: 26.11.2022 г.

Проект реализован в рамках Договора о сотрудничестве между Государственной Третьяковской галереей и НИУ «Высшая школа экономики».

14 Проект реализован с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов. Партнеры проекта – Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы, Российское отделение Международного совета музеев (ИКОМ России), Государственная Третьяковская галерея, Музей космонавтики, Музей обороны Москвы, Музей-заповедник «Царицыно».

которого являлось вовлечение москвичей старшего возраста в активную социокультурную жизнь, раскрытие их творческого потенциала средствами участия в музейной жизни. После завершения проекта его участники продолжают взаимодействие с музеем, изучают творчество Аполлинария Васнецова, выступают авторами ряда музейных программ.

В данном блоке необходимо рассмотреть актуализацию музеев братьев художников в качестве жилых пространств прошлого, деталей жизни и быта старой Москвы. В настоящее время во взаимодействии музея и посетителя нарастает тенденция «освоения реальности с помощью интуиции, воображения, ассоциации, эмпатии»¹⁵. В 2016 г. сотрудниками музея Аполлинария Васнецова была разработана программа для детей и родителей «Одна необычная квартира», в рамках которой участники без помощи экспликаций исследуют мемориальную квартиру художника, ориентируясь на детали старинного интерьера, как на «фрагменты текста», рассказывающего о жизни художника.

В рамках «Ночи в музее» 2019 г. дом художника Виктора Васнецова и квартира в доходном доме Аполлинария Васнецова впервые были представлены не только в контексте жизни мастеров, а как часть старинной жизни города, как памятники прежнего быта. Общая тема для малых музеев Третьяковской галереи «Там, где живут музеи» реализовалась в доме Виктора Васнецова программой «Между избой и теремом». В музее Аполлинария Васнецова для гостей была разработана программа «Доходный дом. Сегодня и вчера».

В 2018–2019 гг. к 65-летию со дня открытия музея Виктора Васнецова в его стенах состоялась выставка «Дом в переулке Васнецова». Экспозицию выставки составили архивные документы и фотоматериалы, которые раскрыли этапы строительства дома в 1890-х гг., фотографии дома и его обитателей в послереволюционное время, годы Великой Отечественной войны, а также в период открытия музея.

Рассмотрим ряд проектов, направленных на актуализацию эстетических и философских взглядов художников. Виктор Васнецов создавал

многие сказочные сюжеты как отражение духовных и исторических противоречий начала XX в. В рамках проекта «Ночь в музее» 2018 г. «Старые формы и новое время» в доме Виктора Васнецова состоялась беседа с литературоведом И. Н. Арзамасцевой «Куда уходят сказки?». В рамках беседы сказки рассматривались как отражение реалий различных исторических эпох, анализировалась их смысловая трансформация и актуальность в новейшее время.

Дискуссия «Художество или худоЖЕСТво» в музее-квартире Аполлинария Васнецова была вдохновлена его многолетним теоретическим трудом «Художество», который он создал для будущих поколений мастеров живописи. Приглашенные молодые художники, представляющие современные течения в искусстве, делились представлениями о возможности сосуществования произведений старых мастеров и современных арт-объектов, о пути развития искусства, преемственности творческих школ и принципов.

Актуализация эстетико-теоретического наследия Аполлинария Васнецова продолжилась в музее-квартире в рамках проекта «Художество» (16 июня — 26 августа 2018 г.)¹⁶. В проекте принимали участие молодые художники — представители современного искусства. Их задачей было представить свои произведения, вдохновленные творчеством и эстетическими взглядами Васнецова, в экспозиции мемориального музея.

Проект выступил примером сосуществования объектов современного искусства и реалистических пейзажей известного мастера, попыткой молодых кураторов и художников «преодолеть стилевую и поколенческую дистанцию между художниками разных эпох»¹⁷. Произведения молодых

15 Культурное наследие и музей в XXI веке: учебное пособие / Балаш А. Н., Зиновьева Ю. В., Куклинова И. А. и др.; ред. Е. Н. Мастеница. СПб. 2018. С.208.

16 Проект реализовывался Государственной Третьяковской галереей совместно с историческим факультетом МГУ имени М.В. Ломоносова в рамках 6-й Московской биеннале молодого искусства. В проекте принимают участие художники: Наталья Грезина, Ниля Мусаева, Сеня Разин, Полина Топорова (при участии Артура Водолагина, Артура Кирюшина, Максима Неизвестных), Антонина Юрченко. Проект выполнен при активном участии службы развития малых музеев Третьяковской галереи (Татьяна Гафар) и Отдела исследования творчества А.М. Васнецова (Елена Ядохина, Ольга Панченкова).

17 Цит. по: Выставочный проект «Художество» в пространстве Музея-квартиры Аполлинария Васнецова. Электронный ресурс. URL: <http://museum.ru/N70308>. (дата обращения: 15.12.2022).

авторов, встроенные в постоянную экспозицию, осуществляли тонкую взаимосвязь и преемственность столь разных направлений искусства. Здесь уместно обратиться к высказыванию Л. М. Шляхтиной о том, что «не только прошлое воздействует на настоящее, но и настоящее существенно влияет на понимание прошлого. Контекст настоящего определяет аксиологическое измерение прошлого и особенность интерпретации культуры в пространстве музея»¹⁸.

В блоке *научные изыскания и интересы художников* считаем важным рассмотреть проект «Метод Васнецова» (с 15 октября 2018 по 30 апреля 2019 года). Проект реализован совместно библиотекой им. Ф. М. Достоевского и музеем-квартирой А. М. Васнецова при поддержке Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы. Вдохновляющим фактором партнерского проекта стал опыт художника, выходца из Вятской губернии, для которого прежде незнакомая Москва стала второй родиной, ее история и архитектура — одной из основных линий творчества и темой научных изысканий.

Целевой аудиторией проекта выступали современные москвичи в первом поколении, которые прибыли в столицу для учебы, работы, или навсегда сменив прежнее место жительства предлагалось познакомиться с аналогичным опытом художника Аполлинария Васнецова. Принципы постижение Москвы известным живописцем, ее быта, истории трансформировались под современные реалии, как способ адаптации в большом столичном городе.

Теоретическую основу проекта составил лекционный цикл. В качестве слушателей приглашались не только его целевые участники — иногородние студенты, но и все желающие ближе познакомиться с историей города. В залах библиотеки им Ф. М. Достоевского и музея-квартиры Аполлинария Васнецова известные историки, социологи и исследователи Москвы читали лекции по истории и археологии города, методах исследования мегаполиса, жизни и быте москвичей в разные исторические эпохи. В дополнение к лекциям были проведены «выходы в город», где участникам проекта предлагалось сравнить современные московские локации с историческими реконструкциями Васнецова, узнать исто-

рию этих мест, а также этапы работы художника над воссозданием их исторического вида.

Одной из практических составляющих проекта выступило создание аудиогидов по районам и местам Москвы, которые были особенно близки участникам. В этой проектной мастерской приняли участие как представители целевой аудитории, так и коренные жители Москвы. Итогом деятельности мастерской стали рассказы о Рогожской заставе, о районе Жулебино, о Волхонке и отдельный аудиогид по Москве Аполлинария Васнецова¹⁹.

На современном этапе в музеях братьев Васнецовых продолжается работа по актуализации их *творческого наследия*. В частности, в музее Виктора Васнецова в 2017 г. прошла камерная выставка, посвященная его пейзажной живописи. Представленные произведения принадлежали коллекции мемориального музея, а также были заимствованы из фондов Третьяковской галереи. Пейзажные мотивы сопровождают почти все известные сюжеты художника, в образах природы, как и в фольклоре, он, прежде всего, искал отражение национальной красоты.

Одна из последних выставок в доме-музее Виктора Васнецова «Спящая царевна» В. М. Васнецова. История одного шедевра» представила ранее не известные широкой публике этапы создания одной из самых известных картин мастера. В рамках выставки были показаны графические и живописные наброски композиции и отдельные этюды сюжета.

В 2019 г. в Государственном мемориальном музыкальном музее-заповеднике П. И. Чайковского в городе Клин состоялась выставка пейзажей «Аполлинарий Васнецов. Демьяново». Картины, представленные на выставке, были созданы художником в подмосковном имении недалеко от Клина, куда мастер с семьей приезжал каждое лето с 1902 по 1917 гг.

Рассмотренные выше примеры практик актуализации культурного наследия в музеях Виктора и Аполлинария Васнецовых демонстрируют роль музеев в современном социокультурном пространстве, а также способы включения художественного наследия живописцев, их социального опыта в современную культуру.

18 Шляхтина Л. М. Образовательный феномен музея. // Образование в пространстве культуры: сб. науч. ст. М. Вып. 2. 2005. С. 206-210.

19 Аудиогиды проекта «Метод Васнецова». Сайт официальный. [Сайт]. URL: <https://www.izi.travel/ru/9c86-proekt-metod-vasnecova-layfhak-dlya-ponaehavshih>. (дата обращения: 15.12.2022).

Список литературы

1. Ган О. Н. Проектная деятельность музея как способ актуализации историко-культурного наследия // Вестник СПбГУКИ. 2014. № 3 (20). С 151–154.
2. Каулен М. Е. Современное музееведение: уроки Николая Федорова. "Служитель духа вечной памяти". Николай Федорович Федоров (к 180-летию со дня рождения): сборник научных статей /сост.: А. Г. Гачева, М. М. Панфилов. — М. 2010. С. 205–221.
3. Мастеница Е.Н. Актуализация культурного наследия в музее: вызовы современности // Вестник КемГУКИ. 2020. №50. С. 14–22.
4. Культурное наследие и музей в XXI веке: учебное пособие / Балаш А. Н., Зиновьева Ю. В., Куклинова И. А. и др.; ред. Е. Н. Мастеница. — СПб. 2018. 247 с.
5. Лихачёв Д. С. Заметки и наброски // Лихачёв Д. С. Раздумья о России. — СПб. 1999. 608 с.
6. Словарь актуальных музейных терминов/ под ред. Л.С. Глебова, М. Н. Тимофейчук. — М. 2009. 240 с.
7. Шляхтина Л. М. Образовательный феномен музея. // Образование в пространстве культуры: сб. науч. ст. Вып. 2. — М. 2005. С. 206–210.

ACTUALIZATION OF CULTURAL HERITAGE IN THE MUSEUMS OF VICTOR AND APOLLINARY VASNETSOV: MODERN PRACTICES

Rtischeva Irina Aleksandrovna,

Research Associate of the Apollinary Vasnetsov Museum Department State Tretyakov Gallery, post-graduate student of the Russian Research Institute of Natural and Cultural Heritage named after D.S. Likhachev, Bersenevskaya Embankment, 18-20-22, building 3, Moscow, Russia, 119072. Ira.rtishewa@yandex.ru

Abstract

This article is devoted to the updating of the cultural heritage of the artist brothers Victor and Apollinary Vasnetsov, carried out in their memorial museums. In modern sociocultural conditions, these museums act as translators not only of the creativity and life of masters, but also significantly expand the narrative boundaries. This article analyzes the variety of modern practices for updating the heritage of masters, which most fully reveal their personalities and allow modern generations to be involved in museum life.

Keywords

Memorial Museum, house-museum of Viktor Vasnetsov, museum-apartment of Apollinary Vasnetsov, updating of cultural heritage, exhibition, museum programs.