

RAR

УДК 930

ББК 85.1

DOI 10.34685/NI.2023.41.2.009

О ПОРТРЕТЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА АНДРЕАСА ГЕОРГА ФРИДРИХА ФОН КАТЦЛЕРА ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А. В. СУВОРОВА

Матросов Александр Евгеньевич,

Магистрант Санкт-Петербургского государственного университета,
Институт истории, кафедра музеологии
199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7–9.
e-mail: matrosov2904@yandex.ru

Аннотация

Автор приходит к выводу о необходимости внедрения в научный оборот неизвестного ранее портрета барона Фридриха Карла Фердинанда фон Мюффлинга из собрания Государственного мемориального музея имени А. В. Суворова. Данное исследование позволит не только дополнить иконографию прусского генерала, но и существенно расширить представление о значимости Российской императорской армии в заграничных походах против Наполеона Бонапарта.

Ключевые слова

Атрибуция, генерал, генерал-фельдмаршал, орден, Железный крест, живопись, мундир, историко-предметный метод.

Эффективность применения историко-предметного метода атрибуции определяется системным и динамическим подходом к изучению каждого элемента мундира, порядку ношения и крепления орденов, медалей и знаков, а также геральдических символов. Отдельные работы исследователей посвящены анализу особенностей историко-предметного метода, применение которого обусловлено необходимостью определения исторического и культурного значения музейных живописных портретов. В настоящее время отечественные музеи испытывают высокую потребность в квалифицированной работе по атрибуции произведений живописи, фото-материалов.

В коллекции Государственного мемориального музея имени А. В. Суворова хранится портрет, считающийся изображением генерал-лейтенанта прусской армии эпохи Наполеоновских войн — Ан-

дреаса Георга Фридриха фон Катцлера (1764–1834). В тексте атрибуции указано: «Портретируемый изображен в прусском общегенеральском мундире, с орденами святой Анны I степени, святого Георгия III и IV степеней, прусскими Черного орла, «Pour le Merite», Железного креста, Кульмским крестом, с саблей с золотой рукоятью, на которой синий восьми-конечный крест, медалью и крестом «За заслуги». Прусский генерал-лейтенант. Первый комендант Данцига. С 1813 года в чине генерал-майора. Участник Битвы Народов под Лейпцигом. Награжден орденами святого Георгия IV (1813) и III (1818) степеней. Имел много других наград»¹. (Илл.1.).

1 Гронский В. Г., Сотчихина О. В. Живописный портрет XVIII — начала XX века из собрания Государственного мемориального музея А. В. Суворова. СПб.: ГММ А. В. Суворова, 2014. С. 112.



Илл.1. Портрет неизвестного прусского генерала I четверти XIX в. Считался портретом генерал-лейтенанта прусской армии эпохи Наполеоновских войн — Андреаса Георга Фридриха фон Катцлера (1764–1834). Из собрания Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный мемориальный музей А.В. Суворова". Номер по КП (ГИК): МС КП 7313. Инвентарный номер: Ж-345.

В описании к атрибуции существует ряд неточностей, что актуализирует необходимость более подробного изучения, данного портрета.

Атрибуция является одним из важнейших направлений в музейном деле. Неотъемлемой частью источниковой базы исторических исследований являются художественные и фото материалы, хранящиеся в музейных фондах. Атрибуция и детальное изучение портретов позволяют установить конкретные факты биографии запечатленного персонажа. В данном контексте любое изображение можно рассматривать как структурно организованный текст с определенной системой внешних признаков. Их прочтение позволяет установить имя, титул, воинское звание, подразделение, период и место прохождения службы, участие в военных кампаниях. Таким образом, историко-предметный метод атрибуции представляет собой сложную динамическую систему анализа, основанного на применении вспомога-

тельных исторических дисциплин: фалеристики, геральдики, униформологии.

Портретируемый одет в общегенеральский двубортный мундир прусской армии. Воротник и обшлага рукавов обшиты золотым шитьем в виде дубовых листьев и желудей. Кроме того, отчетливо виден эполет со знаками различия генерал-лейтенанта прусской армии². Однако, на изучаемом портрете присутствует любопытный момент, который на первый взгляд, не привлекает внимания. Неизвестный генерал изображен на портрете с эполетами, которые никогда не носились с общегенеральским парадным мундиром. Они были введены в 1813 году для ношения на вицмундире. Кроме того, в нижней части полотна, на штанине отчетливо виден генеральский лампас красного цвета³.

На шее генерала видны прусские ордена «Pour le Merite» с дубовыми листьями⁴ и Красного орла I класса⁵. Ниже по борту, в петлице, повязан Военный орден Святого Георгия III степени⁶ (орден святого Георгия IV степени на портрете отсутствует). Орденский ряд из трех наград сформирован в колодку эпохи наполеоновских войн 1-го типа⁷. В ее составе Железный крест II класса 1813 года⁸, Памятная военная медаль за кампанию против Наполеона (Освободительная война

2 Люлин С. Ю., Рогатнев А. С. Прусский общегенеральский мундир. 1803-1856 // Старый цейхгауз. Униформа, награды, оружие, знамена, геральдика. 2014. №. 6. С. 8-27.

3 Там же. С. 20.

4 Fuhrmann H. Pour le Merite. Über die Sichtbarmachung von Verdiensten. Eine historische Besinnung. 1992. Jan Thorbecke Verlag Sigmaringen. Pp. 30-35

5 Schneider L. Die Preussischen Orden, Ehrenzeichen und Auszeichnungen geschichtlich, bildlich, statistisch. Der Rote Adler-Orden. Berlin 1868. Druck und Verlag U.W. Hahns Erben Pp. 76-94

6 Георгиевская страница. Кавалеры военного ордена 3-го класса. Алфавитный список: [Электронный ресурс]. М., 2000. URL: <http://george-orden.narod.ru/abcgrg3st.html> (Дата обращения: 15.11.2022).

7 Матросов А. Е. Орденские колодки Германии 1813–1945. Крск.: Sitall, 2021. С. 10.

8 Privitera S.T. The Iron Time. A history of the iron cross. Richmond: Winidore Press, 2007. Pp. 30–43.

1813 года)⁹, Знак «За выслугу» XXV лет для офицеров¹⁰, которые ошибочно атрибутированы как медаль и крест «За заслуги».

В дополнение к желтой орденской ленте, слева грудь украшена звездой ордена Черного орла¹¹, ниже располагается Железный крест I класса 1813 года¹². В каталоге выпущенным мемориальным музеем имени А. В. Суворова допущена ошибка в атрибуции Железного креста I класса, который ошибочно атрибутирован как Кульмский крест¹³. На правой стороне груди генерала расположена звезда ордена святой Анны I степени¹⁴.

Вышеперечисленные признаки позволяют предположить период создания портрета. Известно, что согласно указу от 10 декабря 1815 года, генералам предписывалось шить мундир с глухими воротниками на крючках. Красный кант проходил по переднему и верхнему краю воротника, а золотое шитье стало более тяжелым и покрывало все поле воротника. Это касалось и обшлагов рукава. Однако многие генералы, продолжали шить мундиры со скошенными краями воротника, поскольку это было удобным для ношения шейных орденов. Подобный тип мундира просуществовал до 14 декабря 1856 года¹⁵.

Учитывая перечень наград и особенности мундира с высокой долей вероятности можно утверждать, что портрет написан между 1825 и 1856 годами. Нижняя временная граница обусловлена тем, что знак «За выслугу» XXV лет для офицеров прусской армии учрежден 18 июня 1825 г. королем

Пруссии Фридрихом Вильгельмом III в день десятилетнего юбилея победы войск Седьмой антинаполеоновской коалиции над армией Наполеона в Битве при Ватерлоо¹⁶. В Пруссии это битва известна по имени постоянного двора, где располагалась штаб-квартира Наполеона: Бель-Альянсе (Die Schlacht bei Belle-Alliance). Соответственно, данный портрет написан не ранее 1825 года.

Андреас Георг Фридрих фон Катцлер, действительно являлся кавалером ордена Красного орла I класса (13.06.1825)¹⁷, Железного креста I и II классов¹⁸, Российских орденов Святой Анны I степени¹⁹ и ордена Святого Георгия III степени²⁰, а так же орденом «Pour le Merite» (23.08.1793)²¹. Однако за долгие годы службы ему так и не удалось получить дубовые листья к последней награде²². Кроме того, данный генерал в списках кавалеров ордена Черного орла не значится²³. Наконец

9 Lange C. Die preußischen Orden und Ehrenzeichen in originalgetreuen Abbildungen. Verlag der Siebelschen Buchhandlung. Berlin, 1895. Pp. 24–25.

10 Там же Pp. 20–22

11 Ulrich Liebert. Statuten des Königlich Preussischen Ordens vom Schwarzen Adler. Köln an der Spree 1701. Pp.1–29

12 Privitera S.T. The Iron Time. A history of the iron cross. Richmond: Winidore Press, 2007. Pp. 44–58.

13 Матросов А.Е. Кульмская битва в исторической памяти // Общество. Среда. Развитие. 2022. №1. С. 61–63.

14 Воронцов-Дашков И.И. Исторический очерк Российских орденов и сборник основных орденских статуты СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1891. С. 10–14.

15 Люлин С.Ю., Рогатнев А.С. Прусский общегенеральский мундир. 1803–1856 // Старый цейхгауз. Униформа, награды, оружие, знамена, геральдика. 2014. №. 6. С. 8–27.

16 Lange C. Die preußischen Orden und Ehrenzeichen in originalgetreuen Abbildungen. Verlag der Siebelschen Buchhandlung. Berlin, 1895. Pp. 20–22.

17 Rang-und Quartier-Liste der Königlich Preussischen Armee und Marine für Jahr (1825). Berlin: Königl. Hofbuchhandlung, 1825.

18 Rang-und Quartier-Liste der Königlich Preussischen Armee und Marine für Jahr (1820). Berlin: Königl. Hofbuchhandlung, 1820.

19 Список кавалерам императорских Российских орденов всех наименований на лето от Рождества Христова 1828. Часть 3. СПб.: Типография Ивана Глазунова, 1829. С. 21.

20 Георгиевская страница. Кавалеры военного ордена 3-го класса. Алфавитный список: [Электронный ресурс]. М., 2000. URL: <http://george-orden.narod.ru/abcgrg3st.html> (Дата обращения: 15.11.2022).

21 Die Ritter des Ordens Pour le Mérite. Auf Allerhöchsten Befehl Seiner Majestät des Kaisers und Königs, bearbeitet im königlichen Kriegsministerium durch Gustaf Lehmann, Wirklicher Geheimer Kriegsrat und vortragender Rat im Kriegsministerium. Erster Band: 1740–1811. Königl. Hofbuchhandlung, Verlag Ernst Siegfried Mittler und Sohn. Berlin, 1913. P. 274.

22 Die Ritter des Ordens Pour le Mérite. Auf Allerhöchsten Befehl Seiner Majestät des Kaisers und Königs, bearbeitet im königlichen Kriegsministerium durch Gustaf Lehmann, Wirklicher Geheimer Kriegsrat und vortragender Rat im Kriegsministerium. Erster Band: 1812–1913. Königl. Hofbuchhandlung, Verlag Ernst Siegfried Mittler und Sohn. Berlin, 1916. Pp. 1–648.

23 Liste der Ritter des Königlich Preussischen hohen Ordens vom Schwarzen Adler. Berlin, 1851. Pp. 1–25.

фон Катцлер вышел в отставку 13 июня 1825 года с должности коменданта города Данциг, а значит едва ли мог получить Знак «За выслугу» 25 лет для офицерского состава.

Для того, чтобы установить подлинное имя прусского генерала, изображенного на портрете, были установлены личности кавалеров ордена Святой Анны I степени. В списках императорских российских орденов на 1828 год числится 27 имен²⁴.

Дальнейший поиск был продолжен изучением списков кавалеров ордена Черного орла. В результате из 27 вышеуказанных награжденных орденом святой Анны I степени только 4 четыре прусских генерала являлись кавалерами самой почетной награды Пруссии²⁵.

При сопоставлении полученных данных со списками награжденных орденом Святого Георгия III степени, а так же ордена Красного орла I класса подтверждается эти четыре фамилии: Граф Август Вильгельм Антониус Нейтхардт фон Гнейзенау (1760–1831, орден Черного орла — 28.06.1815), Карл Леопольд Генрих (Георг) Людвиг фон Борстель (1773–1844, орден Черного орла — 18.01.1832), Фридрих Карл Фердинанд фон Мюффлинг (1775–1851, орден Черного орла — 18.11.1829) и Карл Фридрих фон Штейнмец (1796–1877, орден Черного орла — 15.06.1866).

В подписи к изучаемому портрету указано, что офицер изображен в чине генерал-лейтенанта. Из списка исключается Август Вильгельм Антон граф Нейдхардт фон Гнейзенау, так как уже в 1825 году он был удостоен чина генерал-фельдмаршала²⁶.

Офицер на портрете, как уже было указано, изображен в общегенеральском мундире. После 1856 года подобный мундир генералы прусской армии не носили. Карл Фридрих фон Штейнмец (1796–1877) получил орден «Pour le Merite» 19 сентября 1848 года, а дубовые листья к нему

16 июня 1871 года²⁷. Чин генерал-лейтенанта получил в 1858 году. В кавалерские списки ордена Черного орла фон Штейнмец был внесен 15 июня 1866 года. Соответственно общегенеральский мундир образца до 1856 года с указанными наградами и в установленном чине не носил²⁸.

В 1825 году Карл Леопольд Генрих (Георг) Людвиг фон Борстель был в чине Генерала от кавалерии, и ему был пожалован орден святой Анны I степени с алмазными украшениями²⁹. На полотне орден изображен без бриллиантов. Кроме того, Борстель получил свой Орден Черного орла лишь в 1832 году³⁰. К этому времени его орденский ряд украшали и другие награды: Большой крест ордена Почетного Легиона (Франция), орден Сокола (великое герцогство Саксен — Веймар), Шведский орден Меча (командор большого креста)³¹. На изучаемом портрете указанные ордена отсутствуют. Стоит отметить, что иконографические изображения генералов Гнейзенау, Штейнмеца и Борстеля широко известны. Таким образом, сопоставление их внешности с рассматриваемым портретом, подкрепленное униформологическими и фалеристическими данными, позволяет исключить троих из четырех возможных кандидатов.

На портрете из коллекции Государственного мемориального музея имени А. В. Суворова изображен Фридрих Карл Фердинанд фон Мюффлинг — прусский генерал-фельдмаршал, кавалер высших орденов Пруссии и Российской империи (кавалер ордена Святого Апостола Андрея Первозванного — 08.10.1838)³².

24 Список кавалерам императорских Российских орденов всех наименований на лето от Рождества Христова 1828. Часть 3. СПб.: Типография Ивана Глазунова, 1829. С. 1–33.

25 Liste der Ritter des Königlich Preussischen hohen Ordens vom Schwarzen Adler. Berlin, 1851. Pp. 17–19.

26 Величко К.И. Военная энциклопедия. СПб.: Т-во И.Д. Сытина, 1912. С. 344.

27 Die Ritter des Ordens Pour le Mérite. Auf Allerhöchsten Befehl Seiner Majestät des Kaisers und Königs, bearbeitet im königlichen Kriegsministerium durch Gustaf Lehmann, Wirklicher Geheimer Kriegsrat und vortragender Rat im Kriegsministerium. Erster Band: 1812–1913. Königliche Hofbuchhandlung, Verlag Ernst Siegfried Mittler und Sohn. Berlin, 1916. P. 418.

28 Залесский К.А. Военная элита Германии 1870–1945. М.: Вече, 2011. С. 88–89.

29 Список кавалерам императорских российских орденов всех наименований за 1831 год Часть 3. СПб., 1832 С.13.

30 Liste der Ritter des Königlich Preussischen hohen Ordens vom Schwarzen Adler. Berlin, 1851. P. 5.

31 Rang-und Quartier-Liste der Königlich Preussischen Armee und Marine für Jahr (1832). Berlin: Königliche Hofbuchhandlung, 1832.

32 Карабанов И.О. Списки замечательных лиц русских составленные И.О. Карабановым и дополненные Кня-

В 1790 году поступил на службу в прусскую армию и участвовал в походах на Рейн. С 1798 по 1803 годы фон Мюффлинг занимался топографическими работами, в ходе которых разработал уникальный на тот момент метод для изображения высот на картах. В 1813 году занимал должность генерал-квартирмейстера армии Блюхера. По сообщениям очевидцев в донесении прусского Генерального штаба от 19 октября 1813 года было прописано всем известное наименование битвы: «...Четырехдневная битва народов под Лейпцигом решила судьбу мира»³³. Эти слова, произнесенные Фридрихом Карлом Фердинандом фон Мюффлингом по итогам состоявшегося сражения, стали широко известными. Самое крупное сражение в мировой истории до 1914 года по сию пору именуется этими крылатыми словами.

В 1829 году, в качестве чрезвычайного посланника в Константинополе, содействовал заключению мира России с Турцией³⁴. В тот же год был удостоен высшей прусской награды — ордена Черного орла, что сдвигает нижнюю границу написания данного портрета. В тот же период фон Мюффлинг был назначен командиром VII армейского корпуса.

Высочайшим приказом русского императора от 1 января 1832 года назначен почетным членом Императорской военной академии³⁵. Тогда же в 1832 году — губернатором Берлина и председателем государственного совета с присвоением чина генерала от инфантерии³⁶.

В 1847 году произведен в чин генерал-фельдмаршала с выходом в отставку и назначением почетным шефом 27-го пехотного полка. В Германском историческом музее хранится более поздний портрет барона фон Мюффлинга в указанном чине, на эполетах которого отчетливо видны шифровки «27» (Илл. 2.).



Илл. 2. Портрет Фельдмаршала Фридриха Карла Фердинанда фон Мюфлинга (1775-1851). Из собрания Германского исторического музея. Инвентарный номер: GM95/27. (Feldmarschall Friedrich Carl Ferdinand Freiherr von Muffling (1775-1851), Deutsches Historisches Museum, Berlin. Inventarnummer: GM95/27)

При сравнении исследуемого портрета и портрета барона фон Мюффлинга, несмотря на значительный временной промежуток между их созданием, прослеживается несомненное иконографическое сходство.

Стоит отметить, что помимо военно-топографических трудов, барону фон Мюффлингу принадлежит ряд военно-исторических исследований, из которых наиболее примечательны: «Die preuss. u. russ. Campagne im J. 1813» (1813); «Gesch. d. Feldzugs d. Armee unter Wellington u. Blücher 1815» (1817);

«Zur Kriegsgeschichte d. J. 1813 и 1814» (1827); «Betrachtungen über die Grossen Operationen u. Schla-

зем П. В. Долгоруким. М.: Университетская типография, 1860. С. 74

33 Серов В. В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. М.: Локид-Пресс, 2005. С. 57–58

34 Лукьянович Н. А. Описание Турецкой войны 1828 и 1829 годов. СПб.: Тип. Эдуарда Праца, 1847. Т. 4. С. 161–164.

35 Глиноецкий Н. П. Исторический очерк Николаевской Академии Генерального Штаба. Особое приложение: Списки почетных президентов, почетных членов, лиц, принадлежавших к административной и учебной части и всех офицеров, кончивших курс Императорской Военной Академии и Николаевской Академии Генерального штаба с 1832 по 1882 года. СПб.: Тип. Штаба войска гвардии и Петербургского военного округа, 1882. С. 1–3.

36 Rang-und Quartier-Liste der Königlich Preussischen Armee und Marine für Jahr (1832). Berlin: Königliche Hofbuchhandlung, 1832. P. 46.

chten d. Feldzuge v. 1813 и 1814» (1827); «Napoleons Strategie im J. 1813» (1827).

Фридрих Карл Фердинанд фон Мюффлинг скончался 16 января 1851 года, похоронен в городе Эрфурте³⁷.

При систематизированном подходе к процессу атрибуции художественных портретов внимание исследователя должно акцентироваться на выявлении их отличительных особенностей в отражении событий ушедшей эпохи. При прочтении изображения уделяется внимание каждой детали. Каждый из элементов помогают выбрать вектор направления исследования, а ключом является наградной ряд кавалера. По этой причине наиболее пристальное внимание при атрибуции уделяется порядку, периоду учреждения и награждения, правилам ношения наград, а также дополнительным знакам отличия к тем или иным наградам кавалера. Используя знания вспомогательных исторических дисциплин, а также выявленные особенности ношения униформы, орденов, крестов и медалей основной задачей исследователя становится лишь правильная трактовка подобных знаков. Именно от этого и зависит эффективность применения историко-предметного метода, на основе которого проведена атрибуция портрета неизвестного генерала середины XIX века. Таким образом, установлен примерный промежуток времени написания данного портрета с 1829 по 1832 года, нижняя граница обусловлена по дате награждения орденом Черного орла, верхняя — годом получения чина генерала от инфантерии. Кроме того, в научный оборот вводится неизвестный ранее портрет барона Фридриха Карла Фердинанда фон Мюффлинга из собрания Государственного мемориального музея имени А.В. Суворова, который не только дополнит иконографию легендарного прусского генерала, но и существенно расширит представление о значимости Российской императорской армии в заграничных походах против Наполеона Бонапарта.

Список литературы

1. Гронский В. Г., Сотчихина О. В. Живописный портрет XVIII — начала XX века из собрания Государственного мемориального музея А. В. Суворова. СПб.: ГММ А. В. Суворова, 2014.
2. Глиноецкий Н. П. Исторический очерк Николаевской Академии Генерального Штаба. Особое приложение: Списки почетных президентов, почетных членов, лиц, принадлежавших к административной и учебной части и всех офицеров, кончивших курс Императорской Военной Академии и Николаевской Академии Генерального штаба с 1832 по 1882 года. СПб.: Тип. Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа, 1882.
3. Лукьянович Н. А. Описание Турецкой войны 1828 и 1829 годов. СПб.: Тип. Эдуарда Праца, 1847. Т. 4.
4. Матросов А. Е. Орденские колодки Германии 1813–1945. Крск.: Sitall, 2021.
5. Матросов А.Е. Кульмская битва в исторической памяти // Общество. Среда. Развитие. 2022. №1. С. 61–63.
6. Die Ritter des Ordens Pour le Mérite. Auf Allerhöchsten Befehl Seiner Majestät des Kaisers und Königs, bearbeitet im königlichen Kriegsministerium durch Gustaf Lehmann, Wirklicher Geheimer Kriegsrat und vortragender Rat im Kriegsministerium. Erster Band: 1740–1811. Königliche Hofbuchhandlung, Verlag Ernst Siegfried Mittler und Sohn. Berlin, 1913.
7. Die Ritter des Ordens Pour le Mérite. Auf Allerhöchsten Befehl Seiner Majestät des Kaisers und Königs, bearbeitet im königlichen Kriegsministerium durch Gustaf Lehmann, Wirklicher Geheimer Kriegsrat und vortragender Rat im Kriegsministerium. Erster Band: 1812–1913. Berlin, 1916.
8. Liste der Ritter des Königlich Preussischen hohen Ordens vom Schwarzen Adler. Berlin, 1851.
- Rang- und Quartier- Liste der Königlich Preussischen Armee und Marine für Jahr (1851). Berlin: Königliche Hofbuchhandlung, 1821–1851.

37 Rang- und Quartier- Liste der Königlich Preussischen Armee und Marine für Jahr (1851). Berlin: Königliche Hofbuchhandlung, 1851. С. 105.

ABOUT THE PORTRAIT OF LIEUTENANT GENERAL ANDREAS GEORG FRIEDRICH VON KATZLER FROM THE COLLECTION OF THE STATE MEMORIAL MUSEUM NAMED AFTER A.V. SUVOROV

Matrosov Alexander Evgenievich,

Master's student of St. Petersburg State University

St. Petersburg

e-mail: matrosov2904@yandex.ru

Abstract

The author comes to the conclusion that it is necessary to introduce into scientific circulation a previously unknown portrait of Baron Friedrich Karl Ferdinand von Muffling from the collection of the State Memorial Museum named after A.V. Suvorov. This study will not only complement the iconography of the valiant general, but also significantly expand the understanding of the significance of the Russian Imperial Army in foreign campaigns against Napoleon Bonaparte.

Keywords

Attribution, general, field marshal general, order, Iron cross, historical and subject method, painting, uniform.