

RAR

УДК 71

ББК 85.7

DOI 10.34685/NI.2023.43.4.007

МОТИВЫ КРОЛЕВЕЦКОГО ТКАЧЕСТВА В ОФОРМЛЕНИИ САМОРЯДОВСКИХ РУШНИКОВ*

Кортович Андрей Владимирович

АНО ВО Институт бизнеса и дизайна

Протопоповский пер., 9, Москва, 129090, Россия

Доцент

kortovich@inbox.ru

Аннотация

В докладе проведён анализ культурных связей населения российско-украинского приграничья на примере оформления текстильных изделий. Рассмотрены пути распространения традиций и канонов кролевещкого узорного ткачества на региональном уровне. Выполнена классификация элементов оформления кролевещких и саморядовских полотенец-рушников.

Ключевые слова

Текстиль, ткачество, полотенце, рушник, орнамент, канон, однодворцы, крестьяне.

Дорога между городами Курск и Сумы проходит по землям Большесолдатского и Суджанского районов Курской области. Здесь, в юго-западных деревнях и сёлах Курщины, где преимущественно жили семьи крестьян-однодворцев (потомков служилых людей Белгородского столбового разряда), в конце XVIII века возник локальный культурный феномен «Саморядовское узорное ткачество», объединивший в своём названии характерный художественный язык тканых изделий из населённых пунктов бассейна реки Псёл. Мастерицы сёл Саморядово, Большое Солдатское, Сторожевое, Житень, Любостань и соседних с ними деревень ткали на домашних горизонтальных ткацких станках (кроснах) текстильную продукцию для своих бытовых нужд. Это, прежде всего, праздничные обрядовые полотенца-рушники, скатерти, пояса и ткани для одежды. Несмотря на то, что ткачеством занимались практически в каждой се-

мье, это было исключительно домашнее ремесло, не ставшее популярным промыслом и не имевшее серьёзного экономического развития. Текстильные изделия саморядовских мастериц, сотканые из конопляных, льняных и хлопчатобумажных нитей с использованием анилиновых красителей, отличает многоцветие замысловатого узорного оформления. Яркие, сочные по цвету рушники, играющие богатой цветовой гаммой, создавали праздничную атмосферу в доме и в традиционных народных гуляниях по селу, скрашивали повседневный быт и являлись источниками радости и красоты.

Саморядовские рушники можно классифицировать по их функциональному предназначению. Рушники, использовавшиеся в повседневном быту, назывались «утирками», «утиральниками» или «рукотёрами». Такие рушники были не более 1,5 метра в длину и не отличались

* Статья подготовлена по материалам доклада, представленного на всероссийской научно-практической конференции «На языке образов», Москва, Российская государственная библиотека для молодёжи, 2023.

богатым декором. Обильно орнаментированные «килковые» рушники служили для украшения жилища. Их развешивали по праздникам на большие гвозди («килки», «спицы») вдоль стен и по углам комнат, в дверные и оконные проёмы. Большое количество рушников со сложным полихромным оформлением участвовало в свадебно-венчальных обрядах. Эти рушники, длина которых достигала 3–4 метра, были непременным атрибутом в сватовстве невесты, ими украшали интерьер дома жениха и свадебный поезд, на них выносили каравай, встречая молодых из церкви, невеста одаривала ими родню жениха, свадебные гуляния тоже не обходились без таких рушников. В зависимости от назначения того или иного рушника орнаментальная кайма могла быть довольно скромная в несколько тканых горизонтальных полос (например, для бытовых рукотёров) или покрывать всю площадь изделия сложными орнаментальными композициями и богатыми узорами как на килковых или свадебных рушниках.

В крестьянской среде труд и искусство являлись мерилем вещей. По отношению к ним делали выводы о внутренних достоинствах человека. Рушники входили в приданое невесты, которое она начинала готовить с детства. И когда вступала она на порог перехода к самостоятельной жизни, жизни женщины, всё приданое, приготовленное за годы девичества, тщательно просматривалось роднёй жениха. В зависимости от мастерства, прилежания и умения, проявленных ею, судили о качествах и достоинствах будущей матери и хозяйки дома. Хорошо сумела выткать и вышить своё приданое, подарки жениху и его родне, — значит, сумеет и в дальнейшей, полной труда жизни, выполнить свой долг. [1, с. 11] Таким образом, сама крестьянская среда служила фактором, который стимулировал мастериц создавать свои изделия изысканнее и искуснее.

Основу фона саморядовских рушников и скатертей чаще всего ткали простым полотняным переплетением. Также очень популярными были рельефные узорные основы, созданные в много-ремизной технике ткачества («в пять нитов») и рядные клетчатые основы, вытканые способом «перетык»: красно-белая или сине-красно-белая пестрядь. Средняя ширина одного рушника — 35–40 см. Скатерти чаще всего составляли из двух-трёх одинаковых по размеру и оформлению рушников, соединённых между собой цветными

узорными проставками, выполненными в технике закладного ткачества.

Саморядовское узорное ткачество характерно обобщённостью и простотой своих форм, обладает своеобразным художественным языком, который даже изобразительные мотивы воплощает в орнаментальной трактовке, совершенно чуждой натурализму. Этому способствовала популярная среди саморядовских мастериц техника ткачества многоцветных орнаментов — однолицевой миропольский перебор (или перебор под полотно), названный так по селу Мирополье, расположенному южнее города Суджа. Реже использовали закладное и браное ткачество. Для однолицевого перебора делалась заправка 16 нитей в 1 см. по одной нити в каждый зуб бёрдо. Нити основы брались чаще всего посконные, из мужских растений конопли. Уточные нити — цветные хлопчатобумажные, которые обычно в 4–6 раз толще основной нити, за счёт этого узор с лицевой стороны получался рельефный. По ходу работы делались две прокидки фонового утка, затем узорный, всё время под одну и ту же поднятую ремизку. В раппорте 6 нитей основы, количество прокидок утка зависело от контура узора. Рисунок делался в натуральную величину по расчерченным вертикальным линиям, соответствующим переборным нитям основы. Переплетение допускало наличие кривых форм и линий в разных направлениях. Узор, получаемый данным видом перебора, напоминает крупный уточный репс, прочерченный вертикальными линиями. [2, с. 13] Изображения, вытканые перебором под полотно, отличает обобщённость силуэта и ступенчатый внешний контур. Композиционное оформление саморядовских рушников построено на принципе соединения ярко выраженных доминант с фризовым горизонтальным разделением по рядам, зачастую отмежёванных друг от друга цветными перебивками из простейшего геометрического орнамента. Это создаёт ритмическую иерархически обоснованную структуру каждого рушника, в котором присутствуют свои уникальные цветовые решения. По белому или клетчатому фону саморядовские мастерицы ткали полихромные рисунки, содержащие от двух до десяти локальных цветов.

Безошибочно определить саморядовские рушники, а также тканые изделия однодворцев, предки которых служили в Белгородском столбовом разряде и ландмилицейских полках, можно по наличию в их оформлении рядов из мужских фигур,

одетых в военную форму. В цветных фигурах отчётливо прочитываются головные уборы, гимнастёрки с погонами и ремнями, гипертрофированные галифе, заправленные в сапоги. Подобные солдаты встречаются как в виде орнаментальных цепочек в сочетании с разнообразными фигурами, так и в качестве самостоятельных композиционных акцентов. Наиболее популярными образами в оформлении саморядовских килковых и свадебных рушников являются крупные, часто во всю ширину полотна, сильно геометризованные фигуры одноглавых или двуглавых орлов, подсвечники, цветы и иные растения с центробежным композиционным принципом, пары петухов, архитектурные формы, пары оленей, восьмилучевые звёзды и фитоморфный элемент «Древо жизни», напоминающий вазон с букетом. Реже встречаются пары горлиц, жар-птицы, лозы и гроздя винограда, ягоды клубники, ёлочки, всадники на лошадях, эпиграфика в виде имён, инициалов и дат. Иногда ткачихи брали за основу схемы для вышивок, напечатанные в популярных изданиях, и адаптировали их для ткачества перебором под полотно. Но, как правило, такие изображения получались излишне дробными, перегруженными деталями и не разобранными по цвету. Орнаментальные бордюры и перебивки состоят из шашек, зигзагов, пирамидок, уточек и шевронов, причём каждый элемент узора мог быть выткан своим локальным цветом.

Ярусные композиции саморядовских рушников с выраженными перебивками, орнаментальные комплексы и отдельные элементы оформления относят нас к знаменитым кролевским красно-белым рушникам, известным не только в России и Малороссии, но и далеко за рубежом. Город Кролевец расположен на левом берегу реки Реть в Северном Полесье и входит в Конотопский район Сумской области Украины. Кролевец был основан в 1601 г. переселенцами из Правобережной Украины и назван в честь короля Сигизмунда III («круль» — по-польски «король»). В соответствии с Деулинским перемирием 1618 года город остался в составе Речи Посполитой и вошёл в 1635 году в Черниговское воеводство, состоящее из двух поветов: Черниговского и Новгородского. Выгодное географическое расположение Кролевца и предоставление ему в 1644 году польским королем Владиславом IV Магдебургского права сыграло существенную роль в его экономическом развитии. В XVI–XVIII веках здесь пролегали крупные торговые пути, связывающие

русские земли с Чёрным морем, по которым проходили восточные товары. Большое значение в жизни города имела Крестовоздвиженская ярмарка, которую сами кролевчане называли «всемирной». Со второй половины XVII в. она приобретает особую популярность среди белорусских, русских, польских, бессарабских, немецких мещан, ремесленников и помещиков. Ярмарка просуществовала до 1873 г., а затем стала событием исключительно местного значения, однако не потеряла своего статуса благодаря развитию местных ремесел. [3, с. 140.] В числе прочих товаров, продававшихся на ярмарке, особым спросом у населения пользовались тканые кролевские рушники с двуглавыми орлами. Первое упоминание о кролевских рушниках датируется 1693 годом [4, с. 23.], а старейший, дошедший до нас экземпляр, датирован 1838 годом. На нём изображён двуглавый орёл, как считают, прототипом для которого стало изображение орла на городской печати 1790 года. [5, с. 213.] Среди учёных до сих пор нет единого мнения о происхождении орлов на кролевских рушниках. Выдвигались гипотезы о связи рушниковых орлов с гербом Черниговского воеводства Речи Посполитой, с убранством церковной утвари византийских архиерейских служб, с российской имперской символикой, со славянскими обережными изображениями. Интересную гипотезу о связях оформления кролевских рушников с восточными ткаными коврами — килимами, которые по всей вероятности, могли продаваться на кролевской Крестовоздвиженской ярмарке, выдвигает О.А. Лобачевская в книге «Белорусский народный текстиль». Она отмечает отсутствие научных публикаций украинских авторов о генезисе и развитии кролевской орнаментики. Но не исключает, что в XVII–XVIII вв. рушники в Кролевце, как и килимы, ткали с использованием закладной техники ткачества, которая при переходе на новый вид сырья — привозную хлопковую пряжу, была заменена более производительной переборной техникой. Анализ орнаментальной структуры кролевских рушников XIX в. и сопоставление их с килимами говорит о том, что многие их узоры органичны именно закладной техникой ткачества, а перебор с прижимными нитками основы имитирует закладные орнаменты. Обращает на себя внимание упоминание о том, что в Кролевце, кроме рушников, изготавливали килимы. [6, с. 214.]

Жители южных регионов России, Малороссии и Белороссии покупали королевские рушники на ярмарках в городах и сёлах. Кроме названия «королевские», такие рушники назывались «купленные», «ярмарочные», «красные», «тележные», «орловые», «царские». [7, с. 454.] В отдельных регионах Белороссии королевские рушники называли «киевскими» [8, с. 157.], так как местные жители и купцы покупали их на киевских ярмарках. На Курщине и Белгородчине их именовали «королевскими». Настоящие королевские рушники выполнены в технике перебора с ремизно-челночным ткачеством на горизонтальном ткацком станке, количество ремизок которого доходило иногда до 12–16-ти. Использовали однолицевые и двухлицевые разновидности переборной техники.

Орнаментальные мотивы королевских рушников можно разделить на четыре большие группы по геометрическим, орнитоморфным, фитоморфным и скевоморфным элементам, ограниченных по ассортименту. К геометрическим элементам можно отнести горизонтальные и вертикальные перебивки (наличники) орнаментальных фризов и орнаментально-композиционные элементы: зигзаги, клинышки, столбики, ромбы, треугольники, параллелограммы, трапеции, пирамидки, шашки, шевроны и кресты. В орнитоморфной группе чаще всего используются изображения двуглавых орлов с имперской атрибутикой и уток. В группу фитоморфных мотивов входят восьмилепестные розетки, сильно геометризованные листочки, бутоны, «Древо жизни» или предельно обобщённый букет в вазе. К скевоморфным элементам можно отнести фигуры в виде пилочек, заборов-парканчиков, одночастных и трёхчастных подсвечников, катушек, домов, мельниц, церквей и других элементов материальной культуры.

Королевские рушники стали популярными во всех слоях населения благодаря их торжественному художественному образу, богатому оформлению, качеству исполнения и относительной доступности. Поэтому часто они становились образцами для подражания и копирования у многих крестьянок Приднепровщины и Попсёлья. В Беларуси, на Украине, и юге России можно встретить реплики королевских рушников с полностью заимствованными композициями, созданные как в традиционной технике переборного ткачества, так и в техниках заклад-

ного ткачества, полихромной вышивки крестом и гладью, трафаретной печати и набойки.

Саморядовские мастерицы в своих текстильных изделиях использовали весь набор декоративных элементов королевских рушников, нередко утрируя их. Отдельные элементы саморядовских рушников по своим силуэтам имеют практически единый контур, приближённый к октогональному. Можно проследить выраженный морфинг контуров следующих фигур: Древо жизни или вазон с цветком — трёхчастный подсвечник — двуглавый орёл с коронами — одночастный подсвечник — церковь — солдат в галифе — катушка. Отдельные тканые элементы, такие, как Древо жизни и трёхчастные подсвечники по силуэту и ритмическому построению напоминают вышитые на северорусских полотенцах женские фигуры с поднятыми руками или иконографический тип изображения Богородицы — Оранту. Довольно часто встречаются на саморядовских рушниках причудливые фантастические фигуры с замысловатым силуэтом, очевидно образованные слиянием нескольких форм или элементов орнаментального раппорта. Техника ткачества «перебор под полотно» позволяет создавать самые неожиданные художественные решения. В оформлении рушников саморядовские ткачихи продумывали не только изобразительные мотивы самого орнамента. Грамотно распределив рисунок по фону, они добивались орнаментального синтеза, в котором элементы фона приобретали такое же значение, как и сам узор. Особенно это заметно в оформлении клетчатых рушников, где горизонтальные и вертикальные полосы фона создают своего рода модульную систему, в которую органично и соразмерно встраиваются полихромные декоративные элементы.

Саморядовские и королевские рушники обладают набором уникальных черт, благодаря которым они становятся узнаваемыми. Королевские рушники каноничны по оформлению и напоминают конструктор с определённым набором деталей и ограниченной цветовой палитрой. Благодаря разнообразной фактуре, достигаемой различными способами переборного ткачества, масштабам элементов, их синтезу в ярусном строении, управлению балансом белого и красного, королевские ткачи получали бесконечное множество художественных образов рушников. Поэтому композиционный канон, выработанный веками и проверенный временем, не препятствовал творческому осмыс-

лению оформления, а создавал определённое вариативное пространство. В саморядовских рушниках использовались те же самые декоративные элементы, что и в кролевцких. Но их оформление более свободно в композиционном и цветовом решении, в них присутствует больший ассортимент изобразительных форм, их архитектура обладает выраженной динамикой.

Земли Большесолдатского и Суджанского районов являлись порубежной территорией, культурные традиции здесь имели русские и малороссийские корни. Композиционные основы тканых саморядовских рушников, мотивы и отдельные фигуры заимствованы из Малороссии, поскольку кролевцкие рушники пользовались особой любовью у широких слоёв населения, а традиции ткачества в силу специфики рода деятельности служилых людей Белгородского столбового разряда и их потомков, крестьян-однодворцев, отсутствовали. Но Саморядовские рушники никак нельзя назвать репликами и, тем более, копиями кролевцких. Каждый из них неповторимый, двух одинаковых по оформлению рушников мы не найдём. Мастерицы брали за основу канонические мотивы, композиционный строй и элементы орнаментов кролевцких рушников, органически перерабатывали их согласно своим представлениям о прекрасном, вносили свои собственные художественные образы и создавали совершенно самостоятельное и самобытное искусство в технике однолицевого

миропольского перебора. Саморядовское узорное ткачество живо до сих пор, поддерживается и сохраняется в одном из ремесленных филиалов Курского областного Дома народного творчества — Саморядовском Доме ремёсел.

Список литературы

1. Темерин С. М. Русское народное искусство узорного ткачества. Диссертация. — М. : 1946.
2. Молчанов В. С. Народное узорное переборное ткачество. — М. : КОИЗ. 1960.
3. Прокошина В. В. Орнаментальные мотивы кролевцких рушников и технологические особенности их воспроизводства в переборном и закладном ткачествах Украины и Беларуси. // Аладовские чтения–2021. Материалы Международной научно-практической конференции. Минск : БелНИИТ «Транстехника». 2021.
4. Кротевич Л. В. Впровадження та місце червоного коліру, як основи в традиційних кролевцких рушниках. // ScienceRise №7(48). 2018.
5. Лобачевская О. А. Белорусский народный текстиль. Минск : Белорусская наука. 2013.
6. Заїка Н. Л. «Кролевцькі» рушники кінця ХІХ – початку ХХ ст. в експозиції музею українського рушника національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав». // Сіверщина в історії України № 10. 2017.
7. Лабачэўская В. А. Повазь часоў — беларускі ручнік. Минск : Беларусь. 2002.

MOTIFS OF KROLEVETSKY WEAVING IN THE DESIGN OF SAMORYADOVSK TOWELS

Andrey Vladimirovich Kortovich

ANO VO Institute of Business and Design
Protopopovsky Lane, 9, Moscow, 129090, Russia

Docent

kortovich@inbox.ru

Abstract

The report analyzes the cultural ties of the population of the russian-ukrainian border area on the example of the design of textile products. The ways of spreading the traditions and canons of krolevets patterned weaving at the regional level are considered. The classification of design elements of krolevets and samoryadovsk towels is made.

Keywords

Textiles, weaving, rushnyk/towels, ornaments, canons, one-courtyard peoples, peasants.