

RAR

УДК 7.03

ББК 85.7

DOI 10.34685/NI.2026.49.35.005

КАКИМ БИСЕРОМ ВЫШИВАЛИ В XVIII–XIX ВЕКАХ; ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА БИСЕРНЫХ ВЫШИВОК XIX ВЕКА

Юрьева Татьяна Валерьевна,

Научный сотрудник лаборатории физико-химических
исследований ФГБУК Государственный научно-
исследовательский институт реставрации (ГОСНИИР),
yuryevatv@gosniir.ru

Аннотация

В статье рассматриваются предпосылки к появлению в Европе с конца XVIII до середины XIX вв. модного направления на украшение бисером предметов одежды и интерьера, а также технология изготовления венецианского и богемского бисера. Особое внимание уделено отличиям бисера XVIII и XIX вв., временным интервалам появления на рынке бисера новых модных цветов и фактуры. Авторы статей по истории бисерных предметов, в основном, рассматривали стилистические особенности бисерных предметов в контексте времени их создания. Но существовали два мощных европейских центра по производству стекла и бисера, имеющие свои технологические особенности, связанные с используемыми материалами. Бисер этих производителей отличался разной фактурой, размерами, блеском и ценой, что было связано с механизацией отдельных технологических операций. Русские аристократки вышивали дорогим венецианским бисером, считая плебейским богемский. В статье показаны и другие особенности бисерной вышивки в России.

Ключевые слова

Бисер, стеклярус, бисерные вышивки, стекло, венецианское стекло, богемское стекло, сода, поташ.

Издавна мастерицы для выделения линии рисунка использовали мелкий речной жемчуг или маленькие стеклянные бисеринки. За счёт фактуры использованного материала вышивки выглядели особенно нарядно. Когда жемчуг давал только перламутровый фон, то использование стеклянных цветных бисеринок позволяло внести отдельные цвета в выполняемую работу.

Самые ранние европейские работы, украшенные бисером, датируются серединой XVII в. До начала XVIII в. в Европе бисером украшались, как правило, церковные ткани, шкатулки для реликвий и другие изысканные предметы. Первым шагом к началу массового увлечения вышивкой бисером стала мода на бисерные сумочки

«помпадур»¹, ридикюли², расшитые бисером туфли. Без этого аксессуара дама не могла появиться в обществе³. Мода на ридикюли распростра-

1 Сумочка «помпадур» — маленькая кружевная сумочка, вошедшая в моду в XVIII веке. Она была названа в честь фаворитки короля Людовика XV маркизы де Помпадур и представляла собой мешочек с круглым дном, горловина которого затягивалась тесьмой

2 Ридикюль – женская сумочка на длинном шёлковом шнуре, украшенная вышивкой или бисером; надевалась на руку. Появилась в 1790-х гг. во Франции.

3 Вершинина Н. История дамской сумочки. Антиквариат Предметы искусства и коллекционирования №11 (12). 2003. С. 98

нилась по всей Европе, пришла она и в Россию.⁴ Сумочки для продажи привозили иностранные купцы и путешественники — для подарков. На известном портрете Н. Аргунова 1803 г. Прасковья Ковалёва-Жемчугова также по моде держит в руке сумочку-ридиколь в виде тапки (влияние мужского военного костюма на женскую моду).

Бисер и стеклярус использовали для украшения не только дамских сумочек, но и траурных платьев. По старинному обычаю считалось неприличным носить украшения из золота и драгоценных камней в первый год траура, поэтому бисер и стеклярус здесь оказались просто незаменимыми материалами.

В конце XVIII в. Европу охватил самый настоящий «бисерный бум», который можно сравнить по силе воздействия с «тюльпановой лихорадкой» в Голландии (1593–1637 гг.). Торговцы бисером сразу же поняли свою выгоду в этом деле, заказы на покупку бисера разных цветов посыпались, как из рога изобилия. Производители бисера, подстраиваясь под запросы покупателей, совершенствовали технологию производства, что позволяло расширять цветовую палитру, но главное: производить сорта очень мелкого бисера, однородного по размеру.

На предметах XVIII в., украшенных бисером, как правило, встречается бисер неправильной, неровной формы. На одном бисерном предмете можно обнаружить бисерины разного размера — от очень крупных до самых маленьких — бисер и стеклярус также могли располагаться рядом, что было совершенно неприемлемо в веке XIX, но для XVIII в. техника и манера нанесения бисерного рисунка были таковы. По внешнему виду бисерина XVIII в. представляла собой цилиндр с закругленными оплавленными краями. И это является отличительной особенностью бисера этого времени по сравнению с бисером XIX века.⁵

Усовершенствование технологии изготовления бисера в начале XIX в, связанное с получением бисерин одного размера, дало возможность выполнять вышивки по счётным рисункам, а малый размер бисерин позволил более точно

воспроизводить мелкие детали рисунка. К ткани бисеринки пришивались аналогично рисунку для вышивки крестом.

Но главной причиной такой необычной популярности бисерного рукоделия этого времени была смена направления в изобразительном и прикладном искусстве. В первой половине XIX в., 1815–1848 гг., в Германии и других странах севера Европы вошёл в моду в живописи, интерьере дома, декоративно-прикладном искусстве стиль «бидермайер», «мещанский» стиль, поэтизировавший прелести семейного уюта, тихой замкнутой жизни буржуа. К таким идеалам эпохи идеально подходили образ юной девушки, вяжущей кисет для жениха, а если он — военный, то ещё и в цветах его мундира, или хозяйки дома, вышивающей бисерный бумажник к именинам супруга. Поэтому тысячи женщин во всех странах Европы занялись бисерным рукоделием.

Мастера-мебельщики подхватили это увлечение и стали изготавливать специальные столики с откидной столешницей и шкатулкой для хранения бисера и других увлечений богатых дам, а также небольшие столики для рукоделия и принадлежностей для вышивки.⁶

Европейское увлечение бисерными вышивками нашло в России множество почитателей. В аристократических домах вышивка бисером стала важным элементом жизни. В женских кабинетах и будуарах непременным атрибутом являлись пальцы с неоконченной работой. Это считалось признаком хорошего тона.⁷

В это время появляются специальные рисунки для вышивания, используя которые вышивальщицы могли выбрать предпочтительный сюжет и, комбинируя материалы, вышивать его одновременно и шёлком, и бисером. В период 1830–1850-х гг. было выпущено рекордное количество образцов для вышивки. Десятки издателей работали в Берлине, Дрездене, Нюрнберге, Аугсбурге, Зальцбурге, Пеште, Праге, создавая подобные образцы. Лидирующее положение в производстве данной продукции занимали Берлин и Вена. Если к 1840 г. в Берлине было издано

4 Юрова Е. С. Эпоха бисера в России. М. Интербук-бизнес. 2003. С.83

5 Молчанова О. Игра в бисер. Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования» № 10 (9) сентябрь 2003. С. 30

6 Григорьева М. Мебель бидермайера. Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», № 20 (сентябрь 2004), С. 8

7 Алешина Т. Похвальное слово дамскому рукоделию. Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», № 24 (январь-февраль 2005). С.102

14 000 рисунков, то к 1844 г. их количество выросло до 50 000 экземпляров⁸.

Основным европейским центром стеклоделия в течение многих столетий была Венеция. Варка стекла требует высоких температур, поэтому при его изготовлении нередкими были пожары. Для удаления пожароопасного производства был издан в 1221 г. указ о переносе всех мастерских из города на остров Мурано, ставший с этого времени единственным местом в Европе, где производили предметы из стекла и, конечно, стеклянный бисер⁹.

В конце XVIII — начале XIX века венецианские мастера-стеклодувы производили более 600 сортов стеклянных бусин. Ежегодные бисерные ярмарки проходили во многих городах Европы, постоянный склад венецианских стекловых изделий размещался в Нюрнберге. Венеция торговала на европейском рынке не только готовым бисером, объектом продаж венецианских торговцев были и стеклянные трубки-заготовки, которые покупали и мелкие европейские мастерские по производству ставшего столь модным бисера. Иметь высокотемпературные печи и самим варить стекло в таких мастерских уже было не нужно, достаточно было нагреть готовую купленную трубочку-заготовку над источником огня, вытянуть её до нужного размера, нарезать на сегменты и далее доработать скругленные края бисеринок, используя небольшой нагрев. Поэтому цвет и фактура такого бисера, вышедшего из небольших мастерских, полностью зависела от палитры и фактуры закупленных бисерных трубок, изготовленных в Венеции¹⁰.

С древних времён для варки стекла человечество испытывало потребность в щёлочи, роль которой выполняли два соединения, карбонаты натрия и калия: сода и поташ, снижающие при варке температуру плавления стеклянной массы. Сода (*nitri flore*) была необходима также и для произ-

водства голубого пигмента: египетской синей¹¹. Если поташ получали из золы большого числа растений, особенно деревьев, то карбонат натрия можно было получить только из золы определённых растений, в основном, засушливого среднеазиатского региона.

Соду до начала её промышленного производства, получали только из содовых озёр, нахождение которых не было повсеместным. На территории Древнего Египта находились содовые озера, что положило начало стеклоделию в этом регионе. Египетской содой пользовались возникшие много позднее стекловые заводы в Испании и Галии (Франция). До окончания XVIII в. соду получали только из природных источников методом выпаривания. Также источником для добывания соды служила зола некоторых морских водорослей и прибрежных растений. Драгоценную соду получали в Испании из золы некоторых растений. Но количество соды, получаемое на выходе, было ограниченным, что безусловно мешало её широкому применению при варке стекла¹². Венецианское стекловое производство использовало свою природную соду. В виду острой необходимости промышленного производства соды Французская академия наук в 1775 г. назначила премию за изобретение промышленного способа получения соды. Природные источники калийных солей в то время не были известны, поэтому поваренная соль была выбрана в качестве источника для получения именно соды, а не поташа¹³. В 1787–1789 гг. французский химик Н. Леблан изобрёл такой способ, и с 1791 г. до смерти изобретателя в 1806 г. во Франции велось промышленное производство соды¹⁴. Английские промышленники воспользовались работами Леблана, и в первой половине XIX в. Англия

8 Волшебство узора. Образцы для вышивания, декоративные вышивки и предметы декоративно-прикладного искусства XIX века из собрания музея-усадьбы «Архангельское» и частных коллекций. М. 2017. С. 13

9 Юрова Е. С., Эпоха бисера в России. М. Интербук-бизнес, 2003. С.8.

10 Молчанова О. В. «Игра в бисер». Журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования» № 10 (9) сентябрь 2003. С.30

11 Лукас А. Материалы и ремесленные производства древнего Египта. М. 1958. С. 285

12 Стрелкова Е. «Больное» стекло. Журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», № 64 (январь-февраль 2009). С.34

13 До 18 в. карбонаты натрия и калия называли «алкали», т. е. щёлочью. В 1736 французский учёный А. Л. Дюамель дю Монсо впервые различил эти два вещества: первое стали называть содой (по растению *Salsola Soda*, из золы которого её добывали), а второе — поташом. БСЭ

14 Большая Советская Энциклопедия. Второе издание. 1956г. С. 549-550

была ведущим производителем соды по методу Ле-блана. Метод Леблана устарел лишь в 1860-е гг., после разработки аммиачно-хлоридного способа её производства бельгийским инженером-химиком Эрнестом Сольве. С 1861 г. началось массовое производство соды уже по методу Сольве.

Но до этого времени в странах, не имевших природных запасов соды, например, в Богемии, стеклодувы долго пытались разработать свой рецепт изготовления стекла и во второй половине XVIII века нашли альтернативу венецианской соде в применении поташа, полученного из золы от сжигания буков. Неслучайно стекло, сваренное с использованием продуктов сжигания деревьев, получило название «лесного стекла». Семьи Ридель, Ингер, Фишер в Богемии стали производить стекло, не уступающее по своим характеристикам венецианскому. Не проиграв в цвете и колорите венецианскому стеклу, богемское стекло отличалось от своего собрата новым и очень удобным качеством: благодаря введению в состав стекла поташа стало возможным подвергать его холодной огранке. Свет, отражённый от граней бисера, производил эффект мерцания на бисерных предметах, чем заслужил огромную любовь у представительниц прекрасного пола. Однако, выход на европейский рынок произошёл только в последней четверти XVIII в., когда появился первый экспортёр богемского бисера — Франц ШвANN, а позже Х. Вайс и Ф. и И. Дресслеры. На производстве мелкого стеклянного бисера были заняты более 6 000 человек, производя в год 2 400 миллионов бусин. В 1835 г. богемский бисер занимал лидирующее положение на рынке по продажам бисера, к этому времени он уже был хорошо известен во многих странах мира. А в Венеции, наоборот, к 1836 г. всего лишь 12 оставшихся мастерских выпускали свою стеклянную продукцию, подъём этой отрасли венецианского производства наладился только лишь во второй половине XIX века¹⁵.

Процесс производства бисера состоит из нескольких последовательных стадий, начинающихся, естественно, с варки стекла. Кварцевый песок, являющийся основой для изготовления стекла, имеет высокую температуру плавления 1050–

1700°. С целью понижения температуры плавления стекольной массы в исходную шихту вводят соли. Венецианцы для этой цели использовали соду, натриевую соль угольной кислоты, богемское стекло варилось с использованием поташа и аналогичной соли, только калийной.

Из стеклянной массы изготавливают трубки-заготовки, которые затем в нагретом состоянии вытягивают для получения бисера определённого размера и гильотинируют. Полученные колечки напоминают усечённый стеклярус. Для того, чтобы они превратились в бисер, нужно скруглить края. С этой целью полученные стеклянные колечки перемешивают с шлифовальной смесью из толченого угля с известью или с огнеупорной глиной, которая, заполняя внутреннее отверстие, не давала спаяться стекольной массе в шарик при обжиге в печи в постоянно вращающихся чугунных барабанах при не столь высокой, как при варке, температуре. Во время этого процесса, называемого галтовкой, края бисерин скругляются, а их поверхность полируется шлифовальной смесью. После остывания готовый бисер промывают, удаляя остатки шлифовального порошка. Иногда бисер делали двухслойным. Очень популярным был малиновый прозрачный бисер с внутренним непрозрачным белым слоем.

Палитра бисера XVIII в. состояла из 15–16 цветов. Бисер был как глухим (опаковым), так и прозрачным. Соответственно, умножив на два, получим количество видов бисера разного цвета. Размер бисерин при этом выделял их в отдельные категории. Бисер красного цвета в XVIII в. не существовал, поэтому мы никогда не увидим его на вышивках того времени. Вместо красного в работе использовали прозрачный малиновый или глухой кирпичный. В качестве чёрного бисера использовался темно-фиолетовый¹⁶.

В конце XVIII — начале XIX в. в вышивке использовали преимущественно круглый и очень мелкий венецианский бисер. Фоновая палитра представляла собой неяркие перламутрово-опаловые, молочно-белые, прозрачные сероватые тона. Мода на изменение цвета фона бисерных вышивок в более яркую сторону делает фаворитом продаж в 1820-е гг. бледно-сиреневый бисер,

15 Молчанова О. Игра в бисер. Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования» № 10 (9) сентябрь 2003. С. 30

16 Замега Э. Н. Журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», № 102. 2012. С.88

а в 1830-е гг. модным становится ярко-голубой или бирюзовый цвет бисера¹⁷. Фонового бисера для вышивки требовалось много, производители бисера изготавливали его большими партиями. Когда-то выбранный мастерицей в силу модных тенденций для работы цвет фона, в настоящее время помогает специалистам при музейной атрибуции бисерных вышивок, т. к. является очень ярким свидетельством определённого временного периода.

В бисерной палитре 1800–1820 гг. доминировали природные пигменты в создании цвета, например, соли кобальта давали цвет синему стеклу, рубиново-красным становилось стекло благодаря соединениям золота и рецепту, экспериментально возрождённому М.В. Ломоносовым. Из-за ручного смешивания цвет мог быть неравномерен и приглушён.

В палитре 1830–1840-х гг. добавка соединений марганца дала возможность получить розовое стекло; введение соединений урана — жёлтое и зелёное.

В 1840-е гг. началось машинное производство богемского бисера.

В 1820-е гг. в вышивках начинает встречаться гранёный богемский бисер. Производители бисера первоначально выпустили на рынок два цвета этого вида: красный и чёрный. Гранёный бисер очень быстро стал очень популярным, даже небольшие детали вышивки, выполненные этим видом бисера, мерцали при попадании света. Мастерицы неизменно старались ввести гранёный бисер в свои работы, выполненные даже по типовым рисункам. Потребность в использовании в вышивке гранёного бисера стимулировала выпуск производителями и других цветов этого вида бисера. В 1840-е гг. появляется гранёный бисер голубого, тёмно-синего, розового золотистого и зелёного цветов¹⁸.

Вышивка бисером, вошедшая в моду в Европе в конце XVIII в., нашла благодатную почву в России с её миром дворянской усадьбы. Бисерные вышивки, если они представляли собой большие полотна по аналогии с живописными картинами, требовали большого количества

времени. На одну картину небольшого размера уходило до 15 тысяч бисеринок. Этим в России увлекались аристократки. Богемский бисер за счёт механизации отдельных операций по изготовлению бисера стоил дёшево и покупался представителями средних классов. Несмотря на блеск, точный размер и дешевизну богемского бисера, русские аристократки покупали дорогой из-за ручного труда венецианский бисер. Он варился из традиционного для Венеции натриевого стекла, не гранился, был мелким, но зато идеально подходил для сглаживания углов в бисерных изображениях.

Во время путешествий за границей дворянами покупались и привозились домой в качестве сувениров предметы, выполненные из бисера из Италии и Германии, но они, как правило, отличались от русских вышивок скудостью цветовой палитры и простотой рисунка. Очевидно, что эти вещи выполнялись мастерицами за определённую плату для продажи, и для них было важно выполнить эту работу как можно быстрее при минимальных затратах на материалы. Отсюда и ограниченность в выборе цвета и рисунка.

Русские вышивки, наоборот, шли по пути не упрощения, а усложнения рисунка, иногда включая несколько сюжетных линий в одну работу, вводя дополнительные детали и украшения в виде цветочной каймы, используя в работе до 30 видов различного бисера.

Надо заметить, что существовавшее в России во второй половине XVIII — начале XIX вв. крепостное право позволяло владельцам усадеб использовать труд крепостных крестьянских девушек в различных видах рукоделия. Во многих помещичьих усадьбах были мастерские, где обученные с юного возраста крестьянские девочки вышивали шёлком и бисером различные предметы украшения интерьера. Поэтому высокий уровень и сложность русских бисерных вышивок обусловлен и большим количеством этих бесплатных крепостных рабочих рук.

На протяжении всего XIX в. бисер и стеклярус для вышивок был западноевропейского производства, поступая на русский рынок из Италии, Богемии, Франции и Германии. Количество ввозимого в Россию бисера и стекляруса в сотни раз превышало проходимое через границу количество готовых предметов. Именно это соотношение говорит в пользу русского проис-

17 Юрова Е. С., Эпоха бисера в России. М. Интербук-бизнес, 2003. С. 21

18 Юрова Е. С., Эпоха бисера в России. М. Интербук-бизнес, 2003. С. 21.

хождения предметов с бисером XIX в., которые сохранились в бисерных коллекциях музейных собраний Российской Федерации¹⁹.

Примеру дворянок в домашнем рукоделии в России стали следовать представительницы купеческих родов, а с 1850-х гг., когда бисерные вышивки стали более доступным по цене искусством, вышивки бисером получили рас-

пространение и в мещанской среде. Однако картины, выполненные бисером, уже не вышивали, на смену бисерным живописным полотнам пришли вышивки с простыми узорами цветов, птиц, общеизвестных символов. Пришла новая эпоха, и отношение к бисеру в обществе изменилось. Россия вступала в эпоху революционных волнений. Век «русского бисера» закончился...

WHAT BEADS WERE USED FOR EMBROIDERY IN THE 18th–19th CENTURIES; THE COLOR PALETTE OF 19TH-CENTURY BEAD EMBROIDERIES

Yuryeva Tatyana Valeryevna.

Research Fellow, Laboratory of Physical
and Chemical Research,

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)

yuryevatv@gosniir.ru

Abstract

The article examines the prerequisites for the emergence in Europe, from the late 18th to the mid-19th centuries, of a fashionable trend for decorating clothing and interior items with beads, as well as the manufacturing technology of Venetian and Bohemian beads. Special attention is paid to the differences between beads of the 18th and 19th centuries, and the time intervals for the appearance of new fashionable colors and textures of beads on the market. Authors of articles on the history of beaded items have mainly considered the stylistic features of beaded items in the context of the time of their creation. However, there were two powerful European centers for the production of glass and beads, each with its own technological features related to the materials used. The beads from these manufacturers differed in texture, size, luster, and price, which was associated with the mechanization of individual technological operations. Russian aristocrats embroidered with expensive Venetian beads, considering Bohemian beads to be plebeian. The article also shows other features of bead embroidery in Russia.

Keywords

Beads, bugle beads, bead embroidery, glass, Venetian glass, Bohemian glass, soda, potash.

19 Моисеенко Е. Фалеева В. Бисер и стеклярус в России XVIII – начало XX века. Ленинград «Художник РСФСР» 1990, С. 24