

RAR

УДК 7.01

ББК 71

DOI 10.34685/NI.2023.43.4.006

ИСКУССТВО И ПРАВОВАЯ ГАРМОНИЯ

Васильева Евгения Николаевна,

кандидат юридических наук,

юрист коллегии адвокатов «Гриднев, Харитонов и Партнеры»,

ул. Садовая-Кудринская, 2, город Москва, Россия, 121069,

office@lpg.com

Аннотация

В искусстве наиболее совершенная форма, подразумевающая соответствующее эстетическим критериям Красоты и Совершенства упорядоченное многообразие, описывается как Гармония. Гармония, в свою очередь, является универсальным понятием, применимым не только в сфере искусства. В области права понятие «Гармония» лежит в основе Справедливости — одного из основных принципов права. Достижение Гармонии в сфере права может быть охарактеризовано как поиск баланса между контролем со стороны государства и свободой личности. Гармония, исполняющая роль Абсолюта, в частности в искусстве и праве, выступает ориентиром созидательной деятельности человека. На основании данного ориентира человек учится различать негативные и позитивные процессы в окружающем мире. Таким образом, достигнутая правовая гармония становится основой для достижения гармонии в обществе.

Данное исследование направлено на рассмотрение искусства как комплекса факторов, влияющих на достижение гармонии в правовой системе государства, а также на анализ методов, которыми искусство воздействует на человека и социум в системе правовой гармонии.

Ключевые слова

Право, гармония, искусство, государство, справедливость, философия права.

Существует свой эстетический идеал для каждого исторического периода, который выступает в качестве высшего критерия, выражающего идею о совершенстве мира и человека. Понятие идеала включает как момент временности (идеал определенной эпохи), так и может отражать общечеловеческие ценности. Искусство формирует эстетический вкус, показывая положительных и отрицательных персонажей. «Искусство, как важное средство воспитания художественного вкуса, накапливает общественно-эстетические идеалы». Путем развития эстетического чувства искусство направляет личность на путь творчества и мышления, способствует культуре межличностного общения и гармонии.

Важно отметить, что искусство играет идеологическую роль. Искусство всегда было способом распространения политических и религиозных идей. Оно играет первостепенную роль для любой идеологии, так как через образы оно влияет на эмоциональную сферу и формирует личность в соответствии с определенными политическими или религиозными стандартами — будь то иллюзорные, реальные, позитивные или деструктивные. Познавательная функция искусства тесно связана с его воспитательной функцией, но она требует отдельного рассмотрения из-за своей важности.

Познавательная активность личности подвергается сильному эмоциональному воздействию ис-

кусства. Это происходит потому, что для понимания смысла произведения искусства необходимо обладать знаниями как в содержательном плане, так и в теории искусства: колорите, композиции, перспективе. Кроме того, познание в искусстве неразрывно связано с эмоцией. «Искусство, в сущности, не познает мир, а переживает его», стремясь отразить его сообразность через множество эстетически выразительных форм.

Познавательный процесс, согласно Выготскому, в искусстве осуществляется через чувства и эмоции. Знания в искусстве даются человеку, чтобы он мог прочувствовать их. В произведении искусства даже чисто познавательные суждения являются актами мысли, имеющими эмоциональный оттенок. Через эмоции искусство обеспечивает личности более прочное запоминание фактов и событий. Кроме того, знание в искусстве более доступно, так как оно находится во внутреннем мире личности, а не во внешнем мире.

Для других форм познания, таких как наука, категория истины имеет большее значение, чем для искусства. Для искусства несущественно, насколько информация истинна; его цель не заключается в доказательстве или отображении истины, а в том, чтобы заставить человека задуматься над ней. Любое произведение искусства имеет в себе элемент познания. Еще одной особенностью познания в искусстве является то, что оно осуществляется через индивидуальный, субъективный опыт, а включение человека в мир искусства зачастую происходит через понятие Красоты или эстетики.

Результат деятельности человека по воссозданию окружающей реальности является красотой в искусстве. Целью красоты является возбуждение чувства прекрасного у человека. Это чувство возникает при созерцании и восприятии предмета красоты, на что мы обратили внимание в предыдущей части работы. Структура содержания является формой. В целостном произведении искусства наблюдается единство художественной формы и содержания. Содержание и форма не должны быть равными друг другу, а выражаются в определенной степени соответствия друг другу, но не в тождестве.

Конкретная форма всегда соответствует содержанию, которое выражается в ней. Содержание произведения искусства, а также творчество в праве, не существуют независимо от формы. Однако только адекватная форма с определенным

набором выразительных возможностей способна передать содержание.

Все остальные функции искусства тесно связаны с эстетикой, поскольку через искусство человек открывает для себя прекрасное и вырабатывает в себе идеалы красоты. В свою очередь, красота принимает участие в процессе воспитания человека, обогащая его духовный мир и оказывая влияние на его восприятие материального мира.

«Универсалия культуры субъект-объектного ряда, фиксирующая содержание и семантико-гештальтную основу сенсорно воспринимаемого совершенства... есть бытие всего сущего... безличный Абсолют... фундирует собой всю систему ценностей¹, предмет изучения теоретического правоведения и культурологии, называется Красотой. Она является всеобъемлющим бытием всего сущего, безличным Абсолютом и фундаментом всей системы ценностей.

Исследователи отмечают, что искусство может выполнять не только эстетические функции, но и другие, такие как религиозные, этические, политические и правовые. Это связано с тем, что искусство обладает способностью создавать гармонию, которая может быть использована для достижения различных целей в различных областях культуры. Гармония может быть определена как упорядоченное множество элементов, которое соответствует эстетическим критериям красоты и совершенства. Эта универсальность категории гармонии делает ее применимой не только в искусстве, но и в других областях культуры, таких как юридические науки, где гармония является основой справедливости².

Гармония и справедливость являются ключевыми принципами и идеалами права, которые лежат в основе построения правового государства и обеспечивают справедливость и благополучие граждан.

1 Всемирная энциклопедия: Философия / Гл. науч. ред. и сост. А.А. Грицанов. М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001. – С. 515.

2 Пшеничное, М.А., Баранов, В.М. Гармонизация законодательства России: философские и правовые аспекты // Философия права. 2000. № 1. С. 44-45; Пшеничное, М.А. Формы дисгармонии российской и европейской правозащитных систем // Российская и европейская правозащитные системы: соотношение и проблемы гармонизации: Сб. ст. / Под ред. В. М. Баранова. II. Новгород, 2003. С. 141.

В древних цивилизациях судопроизводство было направлено на примирение сторон и восстановление гармонии в отношениях между ними, а не на наказание виновных. Также современные юридические исследования изучают процессы гармонизации правовых отношений и устранения несправедливости. Примером такой работы может служить анализ принципов пропорциональности и соразмерности в праве, проводимый С.Н. Хоружим³. Автор С.Н. Хоружий, анализируя принцип пропорциональности, выделяет следующие признаки этого принципа:

1) принцип пропорциональности является самостоятельным принципом конституционного права;

2) принцип пропорциональности имеет высокую степень правовой абстракции и позволяет установить и реализовать законные права и интересы субъектов права;

3) принцип пропорциональности способствует установлению гармонии в отношениях субъектов права и позволяет им взаимодействовать на основе справедливости и равенства;

4) принцип пропорциональности позволяет выявить адекватность установления и реализации законных прав и интересов субъектов права, что является важным фактором для достижения гармонии в правовых отношениях.

Философы подчеркивают важность гармонии в правовой системе, которая должна быть основана на равенстве и справедливости. Они считают, что баланс между свободой и контролем государства необходим для обеспечения прав и свобод граждан⁴. Философия права также подчеркивает важность баланса между публичными и частными интересами, чтобы обеспечить благополучие общества в целом.

Гармоничное содержание правовых явлений может проявляться в различных формах, таких как сбалансированность интересов различных групп общества, соблюдение принципов равенства и справедливости, уважение прав человека и т.д. С эстетической точки зрения, правовые явления могут быть оценены по их красоте, логичности и ясности. Например, римское наслед-

ственное право, которое является одним из наиболее развитых правовых систем древности, было оценено как гармоничное и сбалансированное⁵.

Гармония в природе и обществе — это одна из важнейших категорий философии, которая изучает законы взаимодействия различных элементов и структур. В античной философии гармония рассматривалась как единый принцип, лежащий в основе всего сущего. В эпоху Возрождения гармония стала рассматриваться как идеал, к которому следует стремиться. В современной философии гармония рассматривается как основа социальной гармонии и стабильности.

Философское понимание гармонии как «чистой субстанции» необходимо для понимания гармонии в праве. В философии можно найти несколько определений гармонии, которые помогают понять ее значение в правовой системе.

Филолай Кротонский: «Все совершается по необходимости и согласно с (законом) гармонии»⁶.

Платон: «Гармония или какое-нибудь другое сочетание не должно находиться в состоянии, отличном от состояния частей, входящих в сочетание... Первые действуют и страдают только так, как действуют и страдают последние... Поэтому гармонии остается не управлять теми началами, из которых она образуется, а следовать им. Значит, гармония никак не может находиться в движении, создавать звуки, вообще проявляться иначе, вопреки своим частям»⁷.

Китайская и восточная философия также сфокусировалась на поиске гармонии, преобладающей над всеми элементами действительности. Основным вопросом в этой связи была взаимосвязь между обществом и окружающим миром и возможность установления гармоничных отношений между ними.

Николай Кузанский отмечал: «Разбирая причины гармонии, ты тоже найдешь, что различие и здесь может существовать только на основе единства, а поскольку всякое различие отпадает от единства, гармония, есть сопряжение единства и различия»⁸.

3 Хоружий, С.Н. Пропорциональность как самостоятельный конституционный принцип // Конституционализм и государственное устройство. 2022. № 2 (26). С. 9-24

4 Нерсесянц, В.С. Философия права. М., 2001. С. 20.

5 Бартошек, М. Римское право. М., 1989. С. 10.

6 Лосев, А.Ф. История античной эстетики (в 8 томах). Т.1. Ранняя классика (2000)

7 Там же.

8 Кузанский, Н. О предположениях. 2004

Гармония — это особый способ сочетания единства и различий, специфическое единство многообразия или, в более общем смысле, форма отношений. В отношениях мы видим связь одного с другим, но также и отличие одного от другого.

Таким образом, гармония — это не только связь, но и единство, и определенная форма отношений, требующая как связи, так и разграничения, единства и многообразия. Именно поэтому слова Гегеля о том, что истинная гармония заключается в различии, а «различие — это сущность гармонии», должны быть поняты таким образом.

Гармония — это многозначный термин, который используется в философии, искусстве, науке и других областях знаний. Он означает смысл совершенства мира и человека, а также определенную соразмерность и пропорциональность элементов. Гармония также включает в себя симметрию и упорядочение, противостоящее хаосу. Согласно И.Ш. Шевелеву, мы можем абстрагировать общий принцип связи всего со всем, распространяемый на любые феномены бытия⁹.

Гражданское правовое государство строится на принципе, что права одного человека не должны нарушать права другого человека. Таким образом достигается гармония в общественной жизни и взаимное удовлетворение потребностей общества и его членов. Соблюдение прав и свобод каждого человека, а также выполнение своих обязанностей являются неотъемлемой частью этого процесса.

Для современного общества гармоничное право является целью, идеалом, к достижению которого стремятся все участники правовой системы — граждане, государство и правовая наука. Гармонию права можно определить как единство противоположных начал, обеспечивающих баланс и равновесие в правовой сфере.

Как и любой другой социальный феномен, правовая гармония ограничена своим существованием и проявляется только в определенных ситуациях. Она характеризуется своими уникальными особенностями и признаками.

1. согласованность правовых категорий, в которых достигнуто внутреннее и внешнее единство;
2. соразмерность правовых категорий;
3. пропорциональность в структуре правового аргумента и знания;

4. взаимная связность правовых категорий;
5. отсутствие конфликтов и равновесие между правовыми категориями и т.д.

Эти признаки свидетельствуют о том, что «гармония права» означает сочетание противоположных начал и создает целостность, равновесие и упорядоченность в правовой системе, которые можно охарактеризовать как «правовое государство».

Источником гармоничного развития в правовой деятельности является желание и потребность человека оценивать окружающий мир и происходящие события с эстетической точки зрения. Это качество заложено в человеческой природе и проявляется, когда человек вовлечен в научную и практическую деятельность. Право является областью, где человек анализирует и сопоставляет теорию и практику, проводит исследования и реализует их при принятии юридических решений. В процессе этой деятельности человек опирается, среди прочего, на чувство гармонии и красоты, которое он испытывает сам и, в идеале, передает во внешний мир.

Гармония и красота совместимы, и при восприятии гармонии в эстетическом ключе человек начинает видеть красоту там, где он усмотрел гармонию или предполагает ее увидеть. Поэтому можно сказать, что чувство гармонии играет ключевую роль в формировании поведения и реакции человека, включая его реакцию на правовые нормы. Восприятие несправедливости и несовершенства права также вызывает у человека обращение к нравственным, духовным и эстетическим составляющим, которые дополняют и корректируют его неравновесие. Для минимизации этих проявлений человек объединяет стремление к полному осознанию бытия, к истине, проявляющейся в гармонии и красоте, и упорядочивает свое отношение к другим явлениям, в том числе правовым.

Искусство играет важную роль в формировании гармонии в личности и обществе. Оно способно помочь людям воспринимать нерелятивные аспекты жизни и научиться относиться к ним с уважением и пониманием. Красота, которая выражается в искусстве, может влиять на наши мысли и чувства, помогая нам обрести гармонию и равновесие. Искусство может служить способом выражения красоты и создания гармонии в нашей жизни.

Рихард Гаман считал, что суть изобразительного искусства состоит в облегчении эстетиче-

9 Шевелев, И. Формообразование. Число. Форма. Искусство. Жизнь. Кострома, 1995. С. 12.

ского восприятия мира или даже достижении его. Он видел в этом обращение к Абсолюту — красоте и совершенству, которые должны воплощаться в искусстве и правовой гармонии¹⁰.

Абсолютная гармония в праве, известная как правовая гармония, существует независимо от всего в чувственной сфере и в метафизическом смысле. Она окружает и необходима человеку. Она используется в качестве ориентира человека для осуществления созидательной функции и является критериями позитивного, с верой в это позитивное. Исходное абсолютное существует вне времени и пространства в виде Бога, Логоса, Божественного закона и т. д., и остается неизменным основанием мировоззрения. Веру в Абсолют, особенно в искусство и право, можно обнаружить в различных формах познания, таких как религиозная, философская, этическая и эстетическая. Они стремятся понять и раскрыть сущность должного и сущего. Относительно ценности совершенства (как совершенства человека и его гармонии с самим собой и окружающими), она является безграничной. То, что создается человеком, является лишь частичной реализацией этого высшего Абсолюта. Концепция естественного права и концепция идеального права придают человеку абсолютное значение, каждая из них в своей собственной и разной степени нравственно-этических принципов. Абсолютные и относительные ценности права, такие как жизнь, свобода, достоинство личности и т. д., обосновываются соответственно. Это включает в себя дозволения, обязывания, запреты и другие.

Если нормы права являются обязательными для всех, независимо от того, признают их или нет, то ценности права желательны, а правовая гармония — это желаемый порядок человеческих отношений. Тоже самое относится и к искусству — идеальный человек — это тот, кто нашел свое отражение в творчестве художников и кто верит в свой образ. Вера, как универсальная категория культуры и ее элементов (искусство и право), является символом, который спасает и направляет все сущее к гармонии, включая правовую область.

Таким образом, значение искусства для создания правовой гармонии заключается в создании и повторении идеальных образов людей, природы и окружающей среды. Через веру в эти образы происходит преобразование духовной, этической и эстетической областей жизни, включая право. Цель искусства — создать сбалансированное, организованное и гармоничное взаимодействие человека с внешним миром. Насыщение социокультурного опыта эстетической составляющей способствует установлению нормативной ценностной правовой гармонии.

Список литературы

1. Бартошек М. Римское право. М.: Юрид. лит-ра, 1989. 448 с.
2. Всемирная энциклопедия: Философия / гл. науч. ред. и сост. А.А. Грицанов. М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001. 1312 с.
3. Кузанский Н. О предположениях. М.: Мысль, 2004.
4. Лосев А.Ф. История античной эстетики (в 8 томах). Т.1. Ранняя классика. М.: АСТ, 2000. 850 с.
5. Нерсесянц В.С. Философия права. М.: НОРМА, ИНФРА-М, 2001. 848 с.
6. Пшеничное М.А., Баранов, В.М. Гармонизация законодательства России: философские и правовые аспекты // Философия права. 2000. № 1. 44–45.
7. Пшеничное М.А. Формы дисгармонии российской и европейской правозащитных систем // Российская и европейская правозащитные системы: соотношение и проблемы гармонизации: Сб. ст. / Под ред. В. М. Баранова. II. Новгород, 2003.
8. Хорунжий С.Н. Пропорциональность как самостоятельный конституционный принцип // Конституционализм и государственное устройство. 2022. № 2 (26). С. 9–24.
9. Шевелев. И. Формообразование. Число. Форма. Искусство. Жизнь. Кострома : ДиАр, 1995. 176 с.
10. Hamann R. Theorie der bildenden Künste. Berlin, 1980.

10 Hamann, R. Theorie der bildenden Künste. Berlin, 1980. S. 8.

ART AND LAW HARMONY

Vasilyeva Evgeniya Nikolaevna,

PhD, lawyer of the Bar Association «Gridnev, Kharitonov and Partners»,

Sadovaya-Kudrinskaya str., 2, Moscow, 121069,

e-mail: office@lpg.com

Abstract

In art, the most perfect form, implying an ordered diversity corresponding to the aesthetic criteria of Beauty and Perfection, is described as Harmony. Harmony, in turn, is a universal concept applicable not only in the field of art. In the field of law, the concept of «Harmony» is the basis of Justice – one of the basic principles of law. Achieving harmony in the sphere of law can be characterized as a search for a balance between state control and individual freedom. Harmony, which plays the role of the Absolute, in particular in art and law, acts as a guideline for creative human activity. Based on this guideline, a person learns to distinguish between negative and positive processes in the surrounding world. Thus, the achieved legal harmony becomes the basis for achieving harmony in society.

This research is aimed at considering art as a complex of factors influencing the achievement of harmony in the legal system of the state, as well as the analysis of the methods by which art affects a person and society in the system of legal harmony.

Keywords

Law, harmony, art, state, justice, philosophy of law.