

RAR

УДК 7.03

ББК 85

DOI 10.34685/NI.2026.54.3.007

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ К.И. БОРОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КРЫМСКОГО РЕГИОНА (к 85-летию со дня рождения)

Шинтыпина Инна Викторовна,

Заслуженный работник культуры Республики Крым,
кандидат педагогических наук,
доцент ФГБОУ ВО «Херсонский государственный
педагогический университет»,
ул. 40 Лет Октября, д. 27, г. Херсон,
Херсонская Область, Россия, 273003,
Shyntypina@gmail.com

Аннотация

Статья посвящена творческой деятельности Заслуженного артиста Украины, Лауреата Государственной премии Республики Крым Кирилла Ивановича Боровского, педагога-музыканта Ялтинского педагогического училища, композитора, талантливого балалаечника, основателя и руководителя ансамбля народных инструментов «Калинка». В работе рассматриваются значимые достижения профессиональной деятельности Боровского, основные вехи творческого пути музыканта, внёсшего значительный вклад в развитие и популяризацию музыкальной культуры и концертного исполнительства в крымском регионе.

Ключевые слова

Творческая деятельность К. И. Боровского, музыкальная культура, концертное исполнительство, крымский регион.

Среди творческой плеяды замечательных музыкантов-исполнителей, активных общественных деятелей крымского региона второй половины XX — начала XXI века имя Кирилла Ивановича Боровского занимает особое место. Заслуженный артист Украины, Лауреат государственной премии Республики Крым, талантливый музыкант-исполнитель, композитор-песенник, человек, который через всю жизнь пронёс любовь к музыкальному искусству и своему любимому музыкальному инструменту — балалайке. Творческая судьба музыканта богата событиями, встречами, достижениями, выдающимися успехами.

Заведующий музыкальным отделением Ялтинского педагогического училища (1971–1988 гг.), художественный руководитель Ялтинского отделения Крымской государственной филармонии (2005–2015 гг.), руководитель ансамбля народных инструментов «Калинка» (1977–2015 гг.), председатель жюри известных республиканских музыкальных форумов, настоящий профессионал своего дела, педагог, воспитавший не одно поколение достойных музыкантов.

Выпускник Киевской консерватории по классу балалайки Кирилл Иванович, переехав в начале 1970-х годов в Ялту на постоянное место житель-



Илл. 1 К. И. Боровский. Фото 2024 г.
Из архива К. И. Боровского.

ства, сразу активно включился в педагогическую и исполнительскую работу. К своей трудовой деятельности в стенах Ялтинского педагогического училища Кирилл Иванович приступил в 1971 году сразу в качестве заведующего музыкальным отделением. В это время директором училища был Ветеран ВОВ В. А. Слепченко. Начало 1970-х годов было сложным и активным временем для Ялтинского педагогического училища, разрабатывались повышенные требования к педагогическим работникам, выпускникам профессиональных учебных заведений. С ростом численности обучающихся, в училище возникали новые сложности, связанные с нехваткой учебных кабинетов и необходимостью строительства новых помещений.

По воспоминаниям Э. А. Валит, свидетеля этого исторического периода: «в эти годы появилась ещё одна проблема — руководящие инстанции решили перевести педучилище из Ялты в Симферополь, а затем резко поменяли решение и планировали даже перебазировать его в Евпаторию. Ялтинское педагогическое училище удалось отстоять, убедить руководство оставить его в Ялте директору В. А. Слепченко и заведующему отделением К. И. Боровскому»¹. Вспоминая

этот исторический период, многие ветераны-педагоги отмечают, что это был момент профессионального становления коллектива Ялтинского педагогического училища, этап яркий и насыщенный в его творческой жизни. В училище постепенно увеличивался контингент обучающихся. Были сформированы три отделения — школьное, дошкольное и музыкальное, укреплялась учебно-материальная база. К первому корпусу училища было пристроено просторное крыло со специализированными кабинетами для группового и индивидуального обучения учащихся-музыкантов. В строительстве принимали участие и педагоги — музыканты, энтузиасты одержимые идеей создания профессиональной базы для подготовки будущей культурной элиты Крымского региона.

Как отмечает Е. С. Полянская: «в эти годы Ялтинское педагогическое училище вошло в десятку лучших училищ страны, стало признанным лидером в СССР по качеству подготовки педагогических кадров»². И в этом становлении активно участвовал Кирилл Иванович, заражая всех творческими идеями, перспективными планами развития музыкально-педагогической базы подготовки профессиональных кадров для сферы образования и культуры города и региона. Вместе с Боровским на музыкальном отделении трудились настоящие профессионалы, преданные музыкальному искусству педагоги. Обучение музыкантов — будущих музыкальных руководителей дошкольных и внешкольных учебных заведений, учителей музыки в средних школах, предусматривало полноценную музыкально-педагогическую подготовку, включающую обучение игре на основном и дополнительном музыкальном инструментах, дирижёрско-хоровую подготовку для возможности руководства вокально-хоровым коллективом, овладение сольным вокальным искусством и необходимым комплексом музыкально-теоретических дисциплин.

Среди коллег К. И. Боровского по музыкально-исполнительскому блоку были преподаватели фортепиано: О. К. Рысенко, Г. А. Рыжова, Л. И. Татиева, Н. А. Мешкова, Е. В. Макарова, М. А. Михайлова, Л. П. Олейникова, Л. Н. Белевцова, Г. А. Трифонова, И. В. Шумская; педагоги-вокалисты: за-

1 Ялтинское педагогическое училище. Электронный ресурс. <https://gpa.cfuv.ru/ru/akademiya/608-vekhi-istorii/3632-yaltinskoe-pedagogicheskoe-uchilishche>

2 Полянская Е. С. Развитие образования в Крыму в XX веке. Ялтинское педагогическое училище // Гуманитарные науки. — №1, 2015. — С. 112–115.

служенный работник культуры Крыма Е. В. Савенко, В. Н. Александров, Ж. А. Меерханова, Ю. В. Медведь, В. И. Тончевский, В. А. Слепченко, А. А. Спиридонова, С. А. Рожнев; преподаватели хорового дирижирования: заслуженный работник культуры Крыма Т. С. Кудрявцева, Т. Г. Борисенко, Л. А. Горбунова, Н. Е. Голенковская, В. И. Емельянова, Л. А. Закорко, Г. М. Левко, В. Н. Лукьянова, А. А. Лаба, М. И. Проданюк, Б. А. Рывкин, В. М. Черепанов, И. В. Шинтяпина; преподаватели игры на народных инструментах: В. Н. Родина, А. Ф. Нырко, А. А. Двойнос, А. А. Лукьянов, В. П. Андриющенко, Н. Н. Кибкало, Н. А. Тараксиди; преподаватели музыкально-теоретических дисциплин: Э. А. Валит, Э. Ф. Подолян, И. Н. Цепенко, А. В. Катодикиди. Рядом с Кириллом Ивановичем трудилась и его верная спутница — жена Виктория Аркадьевна Дворцова-Боровская, преподававшая с 1971 по 2001 год теоретические дисциплины.



Илл. 2 Ансамбль народных инструментов педагогов музыкального отделения. Фото из архива К. И. Боровского

В этот период Кирилл Иванович вёл не только интенсивную административную деятельность, но проводил и активную творческую работу. Им был создан студенческий оркестр народных инструментов и инструментальный ансамбль педагогов. Для возможности совместного музицирования в народном инструментальном коллективе, учащиеся осваивали дополнительный инструмент — балалайку, домру, баян, аккордеон. В репертуар коллектива входили авторские обработки народных мелодий, аранжировки произведений композиторов-классиков, современные произведения отечественных и зарубежных авторов. В практику музыкального отделения вошли традиционные концерты к праздничным датам и регулярные отчётные

выступления творческих коллективов для гостей и жителей города.

Большое внимание К. И. Боровский, как заведующий отделением, уделял и другим творческим коллективам, плодотворно работавшим под руководством опытных педагогов. Так активное развитие получила капелла бандуристов имени Степана Руданского, созданная в 1964 году заслуженным работником культуры Украины А. Ф. Нырком. Численный состав вокально-инструментального коллектива доходил до пятидесяти девушек, осваивавших игру на бандуре в качестве дополнительного инструмента. Народные песни крымского и соседних регионов, аутентичные и авторские инструментальные произведения, звучавшие в исполнении коллектива, были украшением всех концертных мероприятий училища³.

В структуре музыкального отделения, которым руководил К. И. Боровский, творчески активную деятельность вели и хоровые коллективы. Успешными были выступления с сольными концертными программами, а также ежегодное участие в республиканском фестивале «Праздник песни» на хоровом поле под открытым небом — Могаби. В этом знаменитом во второй половине XX века хоровом форуме, проводимом ежегодно в Ялте с начала 1950-х годов, участвовали лучшие хоровые коллективы Крыма и именитые гости крымского южного побережья. Так известно о выступлениях на фестивале народных артистов СССР И. С. Козловского, А. Б. Соловьяненко, Ю. И. Багатинова. Участие хоровых коллективов Ялтинского педагогического училища в фестивале было престижным стимулом для педагогов и учащихся. В концертных программах фестиваля хоровым коллективам посчастливилось выступать с такими солистами Крымской филармонии, как заслуженные артисты Украины Мария Вихрова, Надежда Петренко, Владимир Колесников, Иван Гревцов, Богдан Косопуд, Нина Козлова, Алла Спиридонова⁴.

В работу созданного в середине 1970-х годов педагогического ансамбля народных инструмен-

3 Шинтяпина И. В. Музей кобзарства Крыма и Кубани как пространство этнокультурного образования будущих педагогов музыкального искусства // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия МНПК. — Казань, 2021. — С. 467.

4 Караганов Б. Праздник песни // Курортная газета — 1958.—04 окт., (№ 197) — С. 4: фот.



Илл. 3 Ансамбль «Калинка» руководитель К.И. Боровский.
Фото 1990 г. из архива К.И. Боровского

тов активно включились преподаватели музыкального отделения А. А. Двойнос, Т. Г. Борисенко, А. А. Лукьянов, В. Н. Родина, В. А. Куц, Л. Н. Белевцова. В репертуар ансамбля вошли популярные произведения В. В. Андреева, В. И. Темнова, В. Г. Захарченко, В. Ф. Гридина, а также авторские произведения и оркестровые обработки народных мелодий К. И. Боровского. В этот творческий период К. И. Боровский стал пробовать свои силы и в композиторском творчестве, создавая вокальные и инструментальные произведения для ансамбля и солистов. С 1980 года ансамбль педагогов, значительно расширив свой исполнительский репертуар и профессиональное мастерство, стал активным участником многочисленных городских и республиканских концертных мероприятий, а затем и концертных программ Ялтинского отделения Крымской государственной филармонии.

На новом творческо-просветительском поприще Кирилл Иванович включился в интенсивную концертно-исполнительскую работу, о чём свидетельствуют многочисленные журналистские и общественные отклики из разных городов СССР и зарубежных стран. Созданный Кириллом Ивановичем профессиональный творческий коллектив — первоначально ансамбль балалаечников, а затем ансамбль народных инструментов в обновлённом составе — К. И. Боровский, Л. А. Белевцова, Л. Е. Галюлько, А. А. Двойнос, А. А. Лукьянов, В. Н. Родина, В. А. Стецун очень быстро завоевал популярность в крымском регионе. И везде им сопутствовала зрительская поддержка и устойчивый интерес к народному фольклорному творчеству. Исполнительскому успеху

способствовал не только высочайший профессионализм участников коллектива, но и разнообразный репертуар, включавший обработки и аранжировки народных песен и танцев, а также лучшие образцы авторских произведений отечественных композиторов в фольклорной стилистике. За более чем тридцатилетнюю историю концертной жизни коллектива, с постепенно обновляющимся составом участников, К. И. Боровский объездил с гастрольными турами многие страны Европы, они побывали в США, Канаде и на Тайване⁵.

Не прерывая основной педагогической работы в училище, К. И. Боровский в 1970-е годы успешно вёл концертно-просветительскую деятельность в качестве руководителя инструментального ансамбля. Вскоре и некоторые его ученики, выпускники ялтинского педагогического училища, влились в новый творческий коллектив, получивший название «Калинка», продолжая исполнительские традиции педагога.

В 1980 г. Кирилл Иванович получил приглашение перейти на основную работу в Ялтинское отделение Крымской государственной филармонии, но педагогическую деятельность и руководство музыкальным отделением не прерывал до конца 1980-х годов, когда музыкант был вынужден оставить педагогическую работу, в связи с интенсивной концертно-исполнительской деятельностью в филармонии.

5 Мазур С. Ялтинская «Калинка» // Курортная газета – 1989.–22 май., (№ 83) — С. 3: фот.

1980–2000 гг. стали ярким творческим и плодотворным периодом в жизни К. И. Боровского и его коллектива. В составе ялтинского отделения Крымской государственной филармонии в эти годы трудились выдающиеся исполнители, такие как: народные артисты СССР: Юрий Богатиков, София Ротару, народная артистка Украины Марина Семёнова, заслуженные артисты Украины: Владимир Колесников, Мария Колесникова, Мария Вихрова, Иван Гревцов, Надежда Петренко, Богдан Косопуд, Зоя Рудник, Нина Козлова, заслуженные артисты Крыма: Валентин Веха, Екатерина Савенко, Елена Волкова, артисты филармонии Елена Бирзина, Алла Спиридонова, Николай Родзин⁶. Все они в разные годы были солистами ансамбля «Калинка», внося в программы коллектива яркий колорит звучания народной и авторской песни. Некоторые из этих артистов в период с 1980 по 2015 гг. также работали и педагогами вокального искусства в Ялтинском педагогическом училище, затем изменившем свой статус на педагогический колледж, а затем преобразованном в высшее учебное заведение.

В 2005 году Боровский был назначен художественным руководителем Ялтинского отделения Крымской государственной филармонии, и на его плечи легла ответственность не только за свой коллектив, но и за качество работы всего филармонического отделения. С момента формирования Ялтинского отделения Крымской государственной филармонии в его состав вошёл симфонический оркестр. В годы работы в отделении К. И. Боровского, бессменным руководителем коллектива был Народный артист СССР А. Ф. Гуляницкий, вторым дирижёром — Заслуженный деятель искусств Украины А. М. Долинский. Плодотворная совместная работа творческих деятелей давала плоды в ярких творческих проектах и интересных концертных программах. Так силами руководства филармонии ежегодно проводились такие яркие мероприятия как Всероссийский фестиваль «Крымские зори» и Международный проект «Звёзды планеты»⁷.

Фестиваль «Крымские зори» проводился с 1973 по 1983 годы, этот престижный музыкальный форум привлекал к участию таких выдающихся исполнителей как Ю. А. Гуляев, И. Д. Кобзон, М. М. Магомаев, Т. И. Синявская, О. Б. Воронец, А. Б. Пугачёва, В. Я. Леонтьев. Здесь на ялтинской сцене зажигались новые звёзды отечественной эстрады.

Творческий международный проект «Звёзды планеты», проводимый на протяжении почти десятилетия ялтинским отделением на рубеже XX — XXI веков, был направлен на популяризацию классического музыкального искусства. Автором и главным режиссёром проекта был заслуженный деятель искусств Украины, лауреат государственной премии Республики Крым О. Б. Рыжов, художественный руководитель ялтинского отделения филармонии в конце 1980-х — начале 2000-х годов. В программах фестивальных концертов принимали участие симфонические оркестры Москвы, Киева, Ялты под руководством выдающихся дирижёров М. Б. Горенштейна, В. Ф. Сиренко, В. М. Плоскина, А. Ф. Гуляницкого, И. А. Каждана. В разножанровых программах ежегодного фестиваля принимали участие камерные хоровые коллективы «Киев», «Таврический благовест», а также выдающиеся солисты-вокалисты В. А. Моторин, Ф. М. Мустафаев, М. А. Андреева, М. П. Дидык, Д. Е. Трапезников, М. В. Семёнова и солисты-инструменталисты В. В. Репин, Д. Л. Мацуев, Э. Д. Грач, В. К. Петров, М. В. Федотов. Основной концертной площадкой был концертный зал «Юбилейный», но камерные концертные программы проходили в Ливадийском и Магдальновском дворце, где активным участником традиционно был и ансамбль народных инструментов «Калинка»⁸.

К сожалению, в 2015 г. сложилась ситуация, когда Кириллу Ивановичу пришлось покинуть Ялтинское отделение Крымской государственной филармонии. Но его неутомимый характер и творческий потенциал не позволили ему отделиться от любимого музыкального творчества. В 2015 году он переходит на работу в Ялтинскую местную организацию Всероссийского общества слепых в качестве художественного руководи-

6 Королев В. И. История Крымской филармонии: блеск и нищета концертной организации — Симферополь : Антиква, 2020. — 329 с.

7 Крымской филармонии — семьдесят пять // Крымское время. — 2014. — 22 февр. (№ 20). — С. 4 : фот.

8 Шиндяпина И. В. Ялтинское отделение Крымской государственной филармонии в культурно-исторической ретроспективе развития // Журнал института наследия. — № 1 (44), 2026. — С. 43–48.



Илл. 4. Вокальный ансамбль «Южанки»
Ялтинской местной организации.
Фото из архива К. И. Боровского.



Илл. 5. Солист К.И. Боровский,
концертмейстер Л. К. Боровская-Мартин.
Фото Из архива К.И. Боровского.

теля творческих коллективов, где плодотворно трудится и поныне. В этот период Боровский активно развивает и свой композиторский талант, создавая оригинальные произведения в песенном жанре. Песни автора, посвящённые Ялте, Крыму, России, наполненные патриотическим звучанием, обретают не только своих исполнителей, но и поклонников, о чём свидетельствуют многочисленные дипломы композиторских фестивалей и конкурсов, участником которых являлся Кирилл Иванович.

Последнее десятилетие активным соратником и помощником всех творческих начинаний Кирилла Ивановича стала его дочь — Лидия Кирилловна, выпускница музыкального отделения

Ялтинского педагогического училища 1996 года, а теперь его коллега и концертмейстер.

Кирилл Иванович продолжает активную творческую деятельность, является постоянным участником региональных и муниципальных конкурсов и фестивалей в качестве руководителя и концертмейстера вокального коллектива «Южанки», выступает с сольными номерами в праздничных концертных программах. Пожелаем юбиляру творческого вдохновения и новых ступеней профессионального мастерства.

Список литературы

1. Караганов Б. Праздник песни // Курортная газета — 1958. — 04 окт., (№ 197) — С.4: фот.
2. Королев В.И. История Крымской филармонии: блеск и нищета концертной организации — Симферополь : Антиква, 2020. — 329 с.
3. Крымской филармонии — семьдесят пять // Крымское время. — 2014. — 22 февр. (№ 20). — С. 4 : фот.
4. Мазур С. Ялтинская «Калинка» // Курортная газета — 1989. — 22 май., (№ 83) — С.3: фот.
5. Полянская Е.С. Развитие образования в Крыму в XX веке. Ялтинское педагогическое училище // Гуманитарные науки. — №1, 2015. — С. 112–115.
6. Шинтяпина И.В. Ялтинское отделение Крымской государственной филармонии в культурно-исторической ретроспективе развития // Журнал института наследия. — № 1 (44), 2026. — С. 43–48.
7. Шинтяпина И.В. Музей кобзарства Крыма и Кубани как пространство этнокультурного образования будущих педагогов музыкального искусства // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия МНПК. — Казань, 2021. — С. 467–472.
8. Ялтинское педагогическое училище. Электронный ресурс. <https://gpa.cfuv.ru/ru/akademiya/608-vekhi-istorii/3632-yaltinskoe-pedagogicheskoe-uchilishche>

CREATIVE ACTIVITY K. I. BOROVSKY IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE OF THE CRIMEA REGION (to the 85-th anniversary of birth)

Shintyapina Inna Viktorovna,

Honored Worker of Culture of the Republic of Crimea,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
of the Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education "Kherson State Pedagogical University,
40 Years of October St., Building 27, Kherson,
Kherson Oblast, Russia, 273003,
Shyntypina@gmail.com

Abstract

The article is devoted Honored Artist of Ukraine, Laureate of the State Prize of the Republic of Crimea Kirill Ivanovich Borovsky, teacher-musician of the Yalta Pedagogical School, composer, talented balalaika player, founder and leader of the ensemble of folk instruments "Kalinka". The work examines the significant achievements of Borovsky's professional activities, the main milestones of the musician's creative path, who made a significant contribution to the development and popularization of musical culture and concert performance in the Crimean region.

Keywords

Creative activity of K.I. Borovsky, musical culture, concert performance, Crimean region.

References

1. Karaganov B. Song Festival // Kurortnaya Gazeta — 1958. — October 4, (No. 197) — Page 4: photo.
2. Korolev V. I. History of the Crimean Philharmonic: the Splendor and Poverty of a Concert Organization — Simferopol: Antikva, 2020. — 329 p.
3. The Crimean Philharmonic is Seventy-Five // Krymskoe Vremya. — February 22, 2014 (No. 20). — Page 4: photo.
4. Mazur S. Yalta's "Kalinka" // Kurortnaya Gazeta — 1989. — May 22, (No. 83) — Page 3: photo.
5. Polyanskaya E. S. Development of Education in Crimea in the Twentieth Century. Yalta Pedagogical College // Humanities. — No. 1, 2015. — Pp. 112–115.
6. Shintyapina I. V. Yalta branch of the Crimean State Philharmonic in the cultural and historical retrospective of development // Journal of the Heritage Institute. — No. 1 (44), 2026. — Pp. 43–48.
7. Shintyapina I. V. The Kobzar Museum of Crimea and Kuban as a space for ethnocultural education of future teachers of music // Art and art education in the context of intercultural interaction of the International Scientific and Pedagogical College. — Kazan, 2021. — Pp. 467–472.
8. Yalta Pedagogical College. Electronic resource. <https://gpa.cfuv.ru/ru/akademiya/608-vekhi-istorii/3632-yaltinskoe-pedagogicheskoe-uchilishche>

Ссылка для цитирования: Шинтяпина, И. В. Творческая деятельность К. И. Боровского в контексте развития музыкальной культуры крымского региона (к 85-летию со дня рождения) / И. В. Шинтяпина // Культурное наследие России. — 2026. — № 3. — С. 60–66. — DOI: 10.34685/НН.2026.54.3.007.