

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

RAR

УДК 069

ББК 71

DOI 10.34685/HI.2026.50.94.007

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ

Саяпарова Екатерина Владимировна,

кандидат исторических наук,
доцент кафедры философии, социологии и истории,
Иркутский государственный аграрный университет
им. А. А. Ежевского,
п. Молодёжный 1/1, Иркутская область, Россия, 664038,
morok_vv.ev@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается вопрос музейных дефиниций, анализируются статистические данные, приводятся краткие сведения по истории и деятельности театральных музеев. Отдельное внимание уделяется изучению национального проекта по формированию единого общероссийского музейно-театрального пространства.

Ключевые слова

Театральные музеи, культура, искусство, социокультурное пространство, историко-культурное наследие.

В первой четверти XXI века усиливается тенденция к всестороннему изучению корпоративных и ведомственных музеев. Наличие дефиниций, проводящих чёткую грань между музеями обоих видов, в отдельных подходах несколько размывается, что позволяет исследователям игнорировать ключевые признаки при классификации. Данный подход несколько затрудняет сбор статистических данных по количеству корпоративных музеев, хотя часто имеет место синтез целеполагания и мультизадачности. За исклю-

чением обоснованно закрытых ведомственных и корпоративных музеев, большинство их открыто для широкой публики, являясь не только хранителем внутренней культуры и сохранением истории организации, но и активно продвигая собственный бренд или популяризируя профессиональную культуру как элемент глобального социокультурного пространства. При использовании идентичных форм и методов работы, цели музеев остаются различными при определённом их сходстве.

Театральные музеи занимают особую нишу, являясь носителями культуры в чистом виде, хранителями её истории, инструментами культурного просвещения, воспитания, социализации, адаптации, значимыми элементами социокультурного пространства страны и отдельных её регионов. Театральные музеи в большинстве являются государственными и ведомственными, частных музеев значительно меньше, что обусловлено историческим процессом развития театрального дела в России. Среди театральных музеев выделяются три основных типа: музеи театра, музеи театрального искусства и мемориальные музеи.

Целью исследования является попытка осмысления дефиниций, определяющих сущность театральных музеев и выявления статистических данных, исходя из полученного результата.

Исследовательских работ, посвящённых аспектам становления, развития и деятельности театральных музеев крайне немного, значительная их часть относится к магистерским работам, созданным в соавторстве с научными руководителями, они, как правило, носят описательный характер, имеют небольшой объём и не раскрывают процессов формирования театральных музеев. В большинстве из них рассматривается значимая роль театра в воспитании молодёжи, например, в статье О. В. Гальчук¹ рассматривается роль театрального музея в пространстве личностного развития детей и подростков, а диалог с искусством как важный элемент школьного образования. Е. В. Макарова² в своём исследовании рассматривает трансформацию современных театральных музеев, интеграцию музеев и театров, подчёркивает необходимость выстраивания конструктивного диалога между музеем и его сообществом. Необходимо отметить, что процесс интеграции взаимен, и не только музейное дело переходит

в область искусства, но и искусство, со временем музеефицируемое, представляется потенциальным или активным компонентом формирования музейного пространства. Вопросам музеефикации театрального пространства и значения театрально-музейного пространства для городской культуры посвящены работы А. В. Бубенщикова, А. В. Лушниковой^{3, 4}, отмечающие недостаточное освещение темы в современной научной среде. Общей истории развития театральных музеев посвящена работа Е. С. Андреева⁵, в которой автор рассматривает предпосылки их появления, останавливается на отдельных аспектах деятельности, подчёркивает их значимость как культурных институтов. В исследовании Т. В. Портновой отмечается важность театральных музеев для социокультурного пространства, уникальное положение в поле мировой культуры, анализируются формы и методы работы⁶.

Необходимо отметить, что одним из направлений деятельности крупнейших государственных музеев является издательская деятельность, но труды их специалистов и сотрудников, при всей проработанности тем, не относятся к рассматриваемым видам источников.

Театральные музеи в культурном поле интегрированы в два тесно взаимосвязанных кластера: театральный и музейный, что значительно расширяет их возможности. Традиционные методы показа и рассказа в театральных музеях гармонично и эффективно сочетаются с творческими формами в виде интерактивных представлений, иммерсивных спектаклей, импровизированного взаимодействия с посетителем, театрализованных постановок. В свою очередь, в исторических, краеведческих, художественных и других музеях активно используется приём театрализация

1 Гальчук О.В. Театральный музей: диалог искусств и диалог с искусством // В сборнике: Артпедагогика и артпсихология в век инноваций. Сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции, проводимой в рамках Всероссийского фестиваля науки НАУКА 0+. Химки, 2025. С. 85–91

2 Макарова Е.В. Театральный музей: современные тенденции в работе с городским сообществом. // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2024. № 4 (23). С. 61–66.

3 Бубенщиков А. В., Лушников А. В. Музеефикация театрального пространства как одна из форм сохранения регионального культурного наследия // KANT: Social science & Humanities. – 2025. – № 4 (24). – С. 68 – 74

4 Бубенщиков А.В., Лушников А.В. Музейно-театральное пространство в современной городской культуре // Вестник ГГУ. 2025. № 3. С. 38–47.

5 Андреев Е.С. История становления театральных музеев в России // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 4 (32). С. 474–480.

6 Портнова Т.В. Музеи театрального профиля в системе использования экскурсионных программ // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2019. № 4. С. 3.

при проведении экскурсий, квестов, праздников, даются представления, приуроченные к знаковым датам истории и культуры и т. д. Взаимная интеграция музейных и театральных форм работы способствует успешному развитию и достижению профессиональных результатов.

Важную роль в систематизации сведений о театральных музеях России играет деятельность Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина. В 2015 году издательством музея был выпущен справочник-путеводитель по театральным архивам и музеям, содержащий сведения о них по всем регионам⁷. В 2017 году началась при поддержке Министерства культуры и в рамках программы грантов Президента Российской Федерации реализация проекта национального интернет-портала «Театральные музеи и архивы России и ближнего зарубежья», была проделана колоссальная научно-исследовательская работа.

Целью проекта заявлено сохранение уникального театрального наследия России, содержащегося в театрах страны, в его жанровом многообразии, и популяризация театрального культурного наследия, обеспечение широкого доступа к информации о нём, введение в научное поле сведений о деятельности музеев, создание единого общероссийского музейного и театрального пространства⁸.

Это первый масштабный проект, отражающий посредством изучения и популяризации музейных собраний не только историю отдельных театров, но ретроспективную картину театральной историографии России. Проект включает разные направления исследований, рассматривая деятельность театров, театральных музеев и архивов, театральный туризм, театральные персоналии России и стран ближнего зарубежья. Отдельного внимания заслуживает интерактивная карта театральных музеев, на которой можно увидеть архивы и музеи театров, а также культурные центры. Идея авторов объединить в одном пространстве данные учреждения вполне логична и объ-

яснима, особенно если учесть огромный объём работ, направленных на создание единого музейно-театрального пространства. Однако, в рамках представленного исследования речь идёт о театральных музеях России, потому представляется нецелесообразным объединять безусловно находящиеся в общем культурном поле учреждения, поскольку их назначение, функции, цели, задачи, методы и формы работы отличаются.

Огромная заслуга Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина заключается в разработке комплексного подхода к организации национальной театральной музейной сети. Однако, в проделанной колоссальной работе видится определённый нюанс, несколько нивелирующий восприятие театральных музеев со стороны непрофессиональной общественности. Судьба многих тысяч обладающих уникальной художественной и культурной ценностью предметов, хранящихся в театральных закромах, не имеющих даже внутреннего учёта, крайне важна в миссии музея. Одной из приоритетных задач проекта является их выявление, дальнейшая систематизация, классификация, постановка на учёт и трансляция посредством создания экспозиций, экскурсионной деятельности и реализации музейных программ.

Несмотря на активное применение музейных и зрелищно-театральных форм работы культурные центры представляют собой многопрофильные площадки, осуществляющие деятельность в организации досуга, творчества и культурного развития. Наличие небольших персональных экспозиций, посвящённых жизни человека, чьё творчество служит основой для деятельности культурного центра, а также применение некоторого количества театрализованных экскурсий, не делают эти учреждения тождественными театральным музеям. Необходимо отметить, что культурный центр является самостоятельным учреждением, входя в коллаборацию чаще с музеями, чем с театрами, даже если ориентирован на сохранение памяти драматурга.

Разница между театральными архивами и театральными музеями заключается не только в целях использования фондов или способе их хранения, но также в репрезентации предметов, публикоориентированности, методах и формах работы.

Учитывая использование музейных методов работы, интеграцию внутри социокультурного пространства и тесное взаимодействие с музе-

7 Театральные музеи и архивы России. Справочник-путеводитель. Под ред. Д. В. Родионова – М. : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2015. – 152 с., 131 ил.

8 Бахрушинский музей. Официальный сайт Государственный центральный музей им. А. А. Бахрушина Режим доступа: <https://www.bakhrushinmuseum.ru/> (дата обращения: 12.04.2026)

ями, уместнее было отнести архивы и культурные центры к учреждениям музейного типа, что не противоречит концепции единого музейно-театрального пространства. Однако, интегративный подход к осуществлению деятельности и желание не должны игнорировать факт точной дефиниции, чтобы не допустить путаницы при определении вида культурного учреждения. Подобный подход граничит с риском размывания границ между разными культурными учреждениями в глобальном социокультурном пространстве страны. Таким образом, театрально-музейная картография, безусловно дающая максимально полную картину, несколько перегружает статистический кластер. Разделение на отдельные карты представляется нерациональным, в связи с тем, что театральные музеи находятся в подавляющем большинстве.

Приведённая таблица составлена на основе карты театральных музеев, размещённой на сайте Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, включающей архивы музеев и культурные центры⁹.

Таким образом по состоянию на 01.05.2026 г. в 58 регионах России действуют 164 театральных музея, большинство которых являются музеями государственных драматических театров.

Несмотря на тенденцию увеличения числа частных, профессиональных и любительских театров, количество театральных музеев никак не соотносится с расширением театральной сети. Непродолжительная история существования таких театров, их специфика, условия бытования делают бессмысленным создание музея, однако происходит накопление предметов театрального искусства, могущих занять место в фондах театральных музеев, дополняя картину развития театрального дела в отдельном регионе.

При этом, важно учитывать целесообразность создания музея и в других видах театров, когда создание музея организации обусловлено объективными причинами, и нецелесообразность, а в каком случае, это не имеет смысла и служит лишь для номинальной, а подчас буффорской цели. Для реализации проекта по созданию единого национального театрально-музейного пространства, необходимо учитывать

деятельность всех театральных коллективов, с целью своевременного выявления и сохранения уникального материала и дальнейшей его интеграции в общую картину общероссийского культурного поля. Однако, рост числа театральных коллективов затрудняет эту задачу, превращая её в непосильный и утомительный квест по сбору артефактов. Впрочем, ключевая роль в сохранении театрального культурного наследия принадлежит музеям крупнейших государственных театров, обладающим необходимыми качествами и выступающим опорными базами культуры и искусства.

Первые театральные музеи возникли в конце XIX века, когда возникла необходимость в систематизации и сохранении театрального наследия. Этот процесс продолжается в наши дни. Первый в мире театральный музей создан в 1894 году крупным российским промышленником, меценатом и просветителем А. А. Бахрушиным. Специально для хранения всё увеличивающейся театральной коллекции был выстроен особняк, в котором проживал купец с семьёй. В настоящее время он является главным зданием музея. Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина является крупнейшим хранителем театрального наследия, в его фондах находятся более полутора миллионов экспонатов: архивы прославленных театральных деятелей, эскизы костюмов и декораций знаменитых мастеров сценографии, сценические костюмы великих актёров, предметы декоративно-прикладного искусства, программы и афиши спектаклей, фотографии, портреты и редкие издания. В структуру музея помимо главного комплекса зданий центральной усадьбы входит 10 филиалов, среди которых мемориальные дома, музеи-квартиры, музей-мастерская¹⁰.

В XX веке крупнейшие театры страны, отдавшие к тому времени значительными материалами, имеющими историческую и культурную ценность, получили импульс к целенаправленному сохранению памяти путём создания специальных структурных подразделений. В 1918 году был открыт музей Большого театра, в 1921 году — Санкт-Петербургский государственный

9 Бахрушинский музей. Официальный сайт Государственный центральный музей им. А. А. Бахрушина Режим доступа: <https://www.bakhrushinmuseum.ru/> (дата обращения: 15.04.2026)

10 Бахрушинский музей. Официальный сайт Государственный центральный музей им. А. А. Бахрушина Режим доступа: <https://www.bakhrushinmuseum.ru/> (дата обращения: 12.04.2026)

№	РЕГИОН/НАСЕЛЁННЫЙ ПУНКТ	КОЛИЧЕСТВО ТЕАТРАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ
1	г. Москва	31
2	г. Санкт-Петербург	14
3	г. Севастополь	0
4	Алтайский край	2
5	Амурская область	0
6	Архангельская область	1
7	Астраханская область	3
8	Белгородская область	3
9	Брянская область	1
10	Владимирская область	2
11	Волгоградская область	2
12	Вологодская область	1
13	Воронежская область	2
14	Донецкая Народная Республика	3
15	Еврейская автономная область	2
16	Забайкальский край	0
17	Запорожская область	0
18	Ивановская область	2
19	Иркутская область	2
20	Кабардино-Балкарская республика	0
21	Калининградская область	1
22	Калужская область	2
23	Камчатский край	0
24	Карачаево-Черкесская республика	0
25	Кемеровская область – Кузбасс	3
26	Кировская область	2
27	Костромская область	2
28	Краснодарский край	0
29	Красноярский край	2

№	РЕГИОН/НАСЕЛЁННЫЙ ПУНКТ	КОЛИЧЕСТВО ТЕАТРАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ
30	Курганская область	1
31	Курская область	1
32	Ленинградская область	0
33	Липецкая область	2
34	Луганская Народная республика	0
35	Магаданская область	0
36	Московская область	1
37	Мурманская область	0
38	Ненецкий автономный округ	0
39	Нижегородская область	0
40	Новгородская область	2
41	Новосибирская область	3
42	Омская область	3
43	Оренбургская область	2
44	Орловская область	1
45	Пензенская область	0
46	Пермский край	6
47	Приморский край	0
48	Псковская область	1
49	Республика Адыгея	0
50	Республика Алтай	0
51	Республика Башкортостан	3
52	Республика Бурятия	4
53	Республика Дагестан	1
54	Республика Ингушетия	0
55	Республика Калмыкия	1
56	Республика Карелия	1
57	Республика Коми	1
58	Республика Крым	0
59	Республика Марий-Эл	3

№	РЕГИОН/НАСЕЛЁННЫЙ ПУНКТ	КОЛИЧЕСТВО ТЕАТРАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ
60	Республика Мордовия	1
61	Республика (Саха) Якутия	3
62	Республика Северная Осетия – Алания	1
63	Республика Татарстан	7
64	Республика Тыва	1
65	Республика Хакасия	0
66	Ростовская область	2
67	Рязанская область	1
68	Самарская область	1
69	Саратовская область	4
70	Сахалинская область	0
71	Свердловская область	6
72	Смоленская область	2
73	Ставропольский край	2
74	Тамбовская область	1
75	Тверская область	1
76	Томская область	1
77	Тульская область	0
78	Тюменская область	3
79	Удмуртская республика	0
80	Ульяновская область	0
81	Хабаровский край	0
82	Ханты-Мансийский автономный округ – Югра	0
83	Херсонская область	0
84	Челябинская область	4
85	Чеченская республика	0
86	Чувашская республика	1
87	Чукотский автономный округ	0
88	Ямало-Ненецкий автономный округ	0
89	Ярославская область	2

музей театрального и музыкального искусства, в 1923 году — музей Московского художественного академического театра (МХАТ), в 1927 году — музей Малого театра. Создаются музеи при театрах оперы и балета, юного зрителя, театре кукол, появляются мемориальные квартиры и дома-музеи, целью которых является увековечивание памяти выдающихся деятелей театрального искусства. В 1937 г. был создан музей Государственного академического центрального театра кукол имени С. В. Образцова, ставший первым в мире собранием отраслевого профиля, в коллекции музея около ста пятидесяти тысяч экспонатов¹¹.

В дальнейшем практика создания театральных музеев распространилась и на крупнейшие региональные театры, многие из которых были созданы во второй половине XX века.

В зависимости от истории, финансовых возможностей театра и размера помещения, музеи могут существенно отличаться по своему содержанию и художественно-архитектурному оформлению. В небольших театральных музеях основная экспозиция часто представлена преимущественно стендовыми материалами, фотографиями, афишами, размещёнными на стенах или в витринах, дополненными индивидуальными или коллективными достижениями в виде наград, медалей, грамот, призов и т. д., как, например, музей Псковского академического театра драмы им. А. С. Пушкина. В других музеях, можно увидеть тематические залы с большим количеством разнообразных экспонатов: декорации, сценические костюмы, эскизы, театральный реквизит и многое другое. Многогранны также формы работы театральных музеев, сочетающих классические и инновационные технологии показа и рассказа.

В XXI веке продолжают появляться новые театральные музеи. Как правило, это происходит по совокупности факторов, определяющих момент критического накопления материалов и необходимости введения их в культурное пространство театра. Театральные музеи глубоко интегрированы в культурное пространство и помимо основной деятельности выступают дополнительными инструментами развития театральной культуры. На площадке театрального музея

проводятся театральные мастерские, творческие встречи, мастер-классы, реализуется деятельность дискуссионных культурных сообществ, клубов; музей является локацией для приёма фестивалей, празднования исторических и культурных дат России и так далее. Популярный формат «музей-театр», представляющий интеграцию музейной экспозиции и театрального пространства, с одинаковым успехом применяется как в музеях, так и в театрах. Например, показателен опыт Иркутского музыкального театра им. Н. М. Загурского, где эффективно сочетаются цифровые технологии и театрализованные экскурсии.

Отдельным направлением, активно осваиваемым театральными музеями, является креативное использование городского пространства, в первую очередь, территории, прилегающие к театру. Проведение иммерсивных экскурсий, фестивалей и других мероприятий в исторических локациях способствует более глубокому погружению в происходящее. Стоит отметить, что сами театры преимущественно располагаются в зданиях, являющихся историко-культурными объектами федерального значения, эффективно вписываясь в создаваемое интерактивное музейно-театральное пространство, определяемое некоторыми исследователями как феномен современной городской культуры¹².

Деятельность театральных музеев характеризуется их открытостью, что в сочетании с современными формами работы способствует привлечению разных категорий посетителей и росту аудитории, становясь точкой культурного притяжения. Таким образом, очевидно, что в социокультурном пространстве страны и отдельных регионов, театральные музеи занимают важное место и в процессе межкультурного взаимодействия, интерпретация их статуса неприменима к другим учреждениям музейного и околмузейного типа. Несмотря на схожесть форм и методов работы, театральные музеи в едином общероссийском музейно-театральном поле, являются уникальными структурами. Попытки подмены понятий, перенос или объединение деятельностных смыслов, слияния культурных сознаний элементов общего культурного поля недопустимы.

11 Андреев Е.С. История становления театральных музеев в России // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 4 (32). С. 474-480.

12 Портнова Т.В. Музеи театрального профиля в системе использования экскурсионных программ // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2019. № 4. С. 3.

Сегодня в фондах театральных музеев сконцентрированы сотни тысяч предметов, представляющих огромную культурно-историческую ценность и отражающих историю всех видов театрального искусства. Среди них — афиши и программы спектаклей; портреты выдающихся актёров, режиссёров, драматургов, балетмейстеров, артистов балета, композиторов, художников; реквизит, предметы театрального быта, эскизы костюмов и декораций, выполненные знаменитыми художниками; сценические костюмы великих актёров, редкие издания по театральному искусству, видео- и киноматериалы, фотографии и негативы; документальные материалы — архивы театральных деятелей, материалы по истории театра; личные вещи видных представителей отечественного театрального искусства.

Список литературы

1. Андреев Е. С. История становления театральных музеев в России // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 4 (32). С. 474-480.
2. Бахрушинский музей. Официальный сайт Государственный центральный музей им. А. А. Бахрушина Режим доступа: <https://www.bakhrushin-museum.ru/> (дата обращения: 12.04.2026)
3. Большой театр Официальный сайт Режим доступа: <https://2011.bolshoi.ru/museum/intro/> (дата обращения: 25.04.2026)
4. Бубенчиков А. В., Лушникова А. В. Музеефикация театрального пространства как одна из форм сохранения регионального культурного наследия // KANT: Social science & Humanities. – 2025. – № 4 (24). – С. 68 – 74
5. Гальчук О. В. Театральный музей: диалог искусств и диалог с искусством // В сборнике: Артпедагогика и артпсихология в век инноваций. Сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции, проводимой в рамках Всероссийского фестиваля науки NAUKA 0+. Химки, 2025. С. 85-91.
6. Иркутский областной музыкальный театр им. Н. М. Загурского Официальный сайт Режим доступа: <https://imt38.ru/> (дата обращения 27.04.2026)
7. Макарова Е. В. Театральный музей: современные тенденции в работе с городским сообществом. // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2024. № 4 (23). С. 61–66.
8. Музей МХАТ Официальный сайт. Режим доступа: <https://museummhat.ru/> (дата обращения: 15.04.2026)
9. Портнова Т. В. Музеи театрального профиля в системе использования экскурсионных программ // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2019. № 4. С. 3.
10. Псковский академический театр драмы им. А. с. Пушкина. Официальный сайт Режим доступа: <https://drampush.ru/about/museum> (дата обращения: 29.04.2026)
11. Театр кукол С. В. Образцова режим доступа: <https://puppet.ru/museum/ekspoziciya> (дата обращения: 17.04.2026)
12. Театральные музеи и архивы России. Справочник-путеводитель. Под ред. Д. В. Родионова – М. : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2015. – 152 с., 131 ил.

THEATRE MUSEUMS IN THE SOCIO-CULTURAL SPACE OF RUSSIA

Sayaparova Ekaterina Vladimirovna,

Candidate of Historical Sciences

Associate Professor of the Department of Philosophy, Sociology and History

Irkutsk State Agrarian University named after A. A. Ezhevsky,

Irkutsk region, p. Molodezhny 1/1, 664038,

morok_vv.ev@mail.ru

Abstract

This article examines museum definitions, analyzes statistical data, and provides brief information on the history and activities of theater museums. Particular attention is given to the national project to create a unified all-Russian museum and theater space.

Keywords

Theatre museums, culture, art, socio-cultural space, historical and cultural heritage.