

RAR
УДК 069
ББК 71
DOI 10.34685/NI.2026.53.44.010

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КРЫМЧАКОВ В МУЗЕЯХ КРЫМА

Акоева Наталья Борисовна,
доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры истории, культурологии и музееведения,
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
ул. 40 лет Победы 33, Краснодар, РФ,
akoeva_nata@mail.ru

Пономаренко Галина Дмитриевна,
специалист по учёту музейных предметов,
ГБУРК «Центральный музей Тавриды»,
ул. Гоголя 14, Симферополь, РФ,
ponomarenko.g.12@gmail.com

Аннотация

В статье отмечается, что по мере своего развития музей становится социокультурным институтом, не только хранящим материальное и нематериальное наследие стран и народов, но и создающим особую культурную среду в своём регионе, реализующим культурную политику, способствующую сохранению языка, традиций, идентичности народов. Цель исследования состоит в том, чтобы показать процесс сбора из среды бытования артефактов, связанных с историей, культурой крымчаков и создания на их основе музейных коллекций.

Ключевые слова

Крымчаки, традиции, культурное материальное и нематериальное наследие, культурная политика, музей, коллекция, экспозиция.

Музеи являются хранителями материальной и нематериальной культуры стран и народов, в том числе и малых народов. Сохранение объектов культурного наследия музейными средствами подразумевает сохранение их целостности, которая включает в себя и сам объект, его этнокультурную и природную среду бытования и человека, как его носителя. Наиболее соответствующим при этом является семиотический подход, при котором объекты традиционной культуры рассматриваются через заложенное в них символическое содержание.

Этнографические и краеведческие музеи, музеи-заповедники России и зарубежья демон-

стрируют посетителям предметы традиционной культуры на постоянных экспозициях, на международных и региональных выставках. Можно выделить ряд выставочных проектов.

В 2003 году в Государственном музее народного творчества г. Ереван по инициативе Совета национальных меньшинств проходила выставка работ представителей национальных меньшинств Армении. Среди экспонатов были представлены предметы живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и другие. В 2017 году в Национальном музее Китая (г. Пекин) проходила выставка «Книжные сокровища малых народностей — Древняя литература

национальных меньшинств Китая», организатором которой выступила Всекитайская исследовательская лаборатория древней литературы национальных меньшинств при Государственном комитете по этническим вопросам. На выставке были представлены рукописи, являющиеся образцами письменности различных малых народов, проживавших на территории Китая в разные эпохи¹.

5 сентября 2008 года в г. Нягань Ханты-Мансийского автономного округа был открыт музейно-культурный «Центр малочисленных народов Севера». Работа центра направлена на возрождение, развитие и сохранение традиционных народных промыслов и различных видов декоративно-прикладного искусства малых народов Севера России. В музейно-культурном центре организуются мероприятия и выставки культуры коренных народов Севера, а также других этносов, представители которых проживают в многонациональном городе Нягань. Также работают мастерские керамики, бисероплетения, по деревообработке, по работе с тканью, кожей, берестой и другими природными материалами. В Музейно-культурном центре проводятся занятия по хантыйскому языку. Постоянная экспозиция музея «Обские угры» посвящена культуре коренного народа Севера обских угров².

В июле 2019 года в Центре документов международных организаций проходила тематическая выставка «Уникальный лингвистический фонд коренных народов Северных территорий — мировая сокровищница культуры», приуроченная к Международному году языков коренных народов³.

Уникальные женские костюмы и предметы традиционного быта кумыков, ногайцев и терских казаков из музейных фондов Республики Дагестан можно было увидеть на выставке в этно

парке «Моя Россия» в Роза хутор Краснодарского края в 2024 году⁴.

В апреле-мае 2025 года на ВДНХ в Москве прошла XX юбилейная Международная выставка-ярмарка «Сокровища Севера. Мастера и художники России 2025». Выставка состояла из нескольких разделов: Национальные художественные промыслы коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации; Авторские работы мастеров и художников России; Традиционная национальная одежда народов крайнего Севера и других⁵.

В Российском этнографическом музее ещё в 30-е годы XX века начала формироваться интересная коллекция предметов крымчаков, являющихся малой этнической группой, проживающей в основном на Крымском полуострове и исповедующей иудаизм. Большой вклад в формирование коллекции внёс Исаак Самуилович Кая (1887–1956) — крымчакский этнограф, историк, лингвист. В письме к Каю от И. Пульнера, сотрудника Музея этнографии народов СССР (совр. Российский этнографический музей), от 27 октября 1939 года выражается благодарность за присланные в дар музею кетуба («кесубалар») — брачные договоры крымчаков. В письме чётко формулируется задача по сбору этнографической коллекции: собрать всё уцелевшее из прошлой этнографической жизни крымчаков, что станет ценным приобретением для науки и истории крымчаков. В начале 1940 года Кая передаёт музею материалы крымчакской национальной переписи 1913 года — один из важнейших источников по истории и этнографии крымчаков начала XX века. Перепись была проведена самим И. С. Кая, его женой и группой добровольцев. В переписи участвовали жители 19 населённых пунктов, кроме Симферополя, где идея переписи не была одобрена религиозным правлением. В Симферополе спустя 13 лет была проведена отдельная перепись, но её материалы утеряны.

1 Gallerix, Giant Online Museum. – URL: <https://es.gallerix.ru/> (дата обращения: 05.02.2026)
2 Музейно-культурный центр малочисленных народов Севера. URL: <https://www.culture.ru/institutes/26962/muzeino-kulturnyi-centr-centr-malochislennykh-narodov-severa> (дата обращения: 05.02.2026)
3 Российская Государственная библиотека. URL: <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/fond-korenniy-narodov-severnoy-territorij> (дата обращения: 05.02.2026)

4 Культуру и быт народов равнинного Дагестана представили на «Роза Хутор» – Коммерсантъ Краснодар. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6892680?erid=F7NfYUJCUnLtWnAf2av> (дата обращения: 05.02.2026)
5 XX Юбилейная Международная выставка ярмарка «СОКРОВИЩА СЕВЕРА. Мастера и художники России 2025». URL: <https://www.aborigenexpo.ru/xx-yubiley-naya-mezhduнародnaya-vystavka-yr/> (дата обращения: 10.04.2025)

Продолжил дело И. С. Кая его ученик Евсей Исаакович Пейсах — этнограф и крымчакский просветитель, один из наиболее активных членов Совета содействия Государственному музею Этнографии народов СССР (ГМЭ). Е. И. Пейсах занялся изучением литературы о крымчаках и фольклорного наследия. Уже в декабре 1963 года после первой поездки Е. И. Пейсаха в Крым и на Северный Кавказ в фондах ГМЭ появились первые 28 предметов, положившие основу коллекции предметов культуры и быта крымчаков⁶.

Основу современной коллекции по крымчакам Российского этнографического музея составляют предметы, поступившие в 1965 году. О формировании этой коллекции и первой выставке предметов крымчакского быта рассказано в альбоме «Крымчаки», подготовленном Е. И. Пейсахом по материалам выставки 1968 года. Альбом «Выставка «Крымчаки» с подзаголовком «Коллекция собрана членами Совета содействия ГМЭ. Ленинград, 1968 г.» предваряет небольшая справка о работе Совета содействия ГМЭ, представлены фотографии выставки «Крымчаки» и «Перечень экспонатов по этнографии крымчаков, хранившихся в ГМЭ СССР (Ленинград)» — 55 номеров. На последней странице имеется ещё одна небольшая справка: «Указанная коллекция предметов быта и культуры крымчаков собрана членами Совета содействия ГМЭ в городах: Симферополе, Севастополе, Керчи, Феодосии, Сухуми, Новороссийске, Ростове-на-Дону и других».

В архивных фондах музея имеются также описания обрядов (свадьба, рождение ребёнка, похороны и т.д.), быта крымчаков, убранства жилищ, приготовления национальных блюд, песни, пословицы, поговорки и другой фольклорный материал крымчаков; материалы переписи крымчаков 1913 года, переданные в музей в 1940 году И.С. Кая; старинные фотографии крымчаков и др.

При подготовке выставки «Народы Крыма», открывшейся в мае 1990 года в Крымском краеведческом музее И.В. Ачкинази, была переписана

картотека крымчакской коллекции ГМЭ и исследована большая часть материалов. Всего в коллекции значилось 134 предмета. Ряд экспонатов был предоставлен руководством ГМЭ на выставку в Симферополе.

Эта коллекция пополнялась до начала 1970-х гг. и практически исчерпала все имевшиеся и хранящиеся среди крымчаков уцелевшие предметы культуры и быта. В 1957–1959 годах наиболее представительно предметы крымчакской коллекции экспонировались на временной выставке «Крымчаки» ГМЭ Н СССР. В 1990 году часть предметов была представлена на выставке «Народы Крыма» в Симферополе, а в 2001 — на выставке, посвящённой народам Крыма и Кавказа в Бельгии. В результате деятельности Совета Содействия коллекция музея пополнилась более 200 предметами по этнографии крымчаков. По состоянию на 2002 год в собрании Российского этнографического музея находится 163 экспоната культуры и быта крымчаков⁷.

Этнографическое изучение крымчаков началось ещё во второй половине XIX века, однако должное внимание получило только в начале XX века. В 1930 году Обществом по изучению Крыма, Крымским обществом Истории, Археологии и Этнографии и Центральным музеем Тавриды была организована экономико-этнографическая экспедиция, целью которой было изучение «хозяйства, быта и культуры татарской, греческой, крымчакской, караимской, болгарской и еврейско-переселенческой народностей». Одним из участников экспедиции был крымчакский историк и филолог И.С. Кая. В ходе экспедиции им была выявлена «Книга больших и малых пророков» середины IX века, а также ряд других рукописей, переданных в институт Востоковедения Академии Наук СССР.

Важную роль в сохранении и популяризации нематериального культурного наследия крымчаков сыграл созданный в 1923 году клуб крымчаков Симферополя. Одним из направлений работы клуба было возрождение родного языка. Была организована театральная секция, где ставились пьесы на крымчакском языке, а членами секции

6 Ачкинази И.В. Сборы этнографических коллекций по крымчакам: от зарождения идеи до ее реализации в XX в. // Этнография Крыма XIX – XX вв. и современные этнокультурные процессы: материалы и исследования / Отв. Ред. М.А. Араджони, Ю. Н. Лаптев. – Симферополь, 2002. – 441 с.

7 Российский этнографический музей, 1902–2002 [альбом / авт.-сост. Л. К. Александрова [и др.]. – Санкт-Петербург: Славия, 2001. – С. 224.

М. Дондо, А. Х. Хондо и И. Чахир были написаны собственные пьесы на родном языке⁸.

В 1997 году бывшим председателем национально-культурного общества крымчаков «Кърымчахлар» В. М. Ломброзе была сделана попытка открыть музей крымчакской истории и культуры в Симферополе. Член общества А. Фишер привёз удобные витрины, куда были помещены выставочные экспонаты, хотя сопроводительного текстового материала, рассказывающего об истории крымчаков, подготовлено не было. Но уже тогда были размещены фотографии участников концерта первого крымчакского клуба культуры 1926 года, которые воссоздавали крымчакские обряды, а также фотографии детей и заведующей первым крымчакским детским садом. К сожалению, эта выставка просуществовала недолго. Из-за аварийного состояния помещения выставка была демонтирована.

В 2003 году Правлением общества «Кърымчахлар» было принято решение о создании Музея крымчакского народа с постоянно действующей экспозицией. Провели капитальный ремонт помещения, изготовили стенды, планшеты, сшили национальные костюмы (платье невесты и костюм жениха). Активное участие в создании музея приняли члены общества И. Ачкинази, И. Борохов, А. Ачкинази, Д. Пиркова, Л. Ломброзо, дизайнер А. Буравлев и др. 24 июня 2004 года состоялось торжественное открытие музея. Председатель правления Ю.М. Пурим в своей вступительной речи подчеркнул большое значение этого события для крымчакского народа.

Народный историко-этнографический музей крымчаков им. И. В. Ачкинази включён в список достопримечательных мест города Симферополя для посещения и экскурсий. Он является общественным и существует на средства этнокультурного общества «Кърымчахлар»⁹. Учреждение носит имя выдающегося крымчакского историка и археолога, внёсшего большой вклад в изучение и популяризацию истории и культуры своего народа.

Экспозиция музея размещается в 3 небольших залах. Первый зал посвящён Великой Отече-

ственной войне, крымчакам участникам боевых действий и партизанского движения, и жертвам геноцида иудейского населения в годы оккупации. Представлены личные вещи, фотографии людей, памятных мест и мемориалов, стилизованный вечный огонь. Также представлены фото, посвящённые созданию общества, его первому съезду. Второй зал представляет собой портретную галерею крымчаков — деятелей науки и искусства, которые сегодня являются гордостью своего народа. Здесь размещён триптих художника Ильи Борохова «Традиции и обычаи крымчаков», специально созданный для музея. На триптихе изображены различные ритуалы и обряды, такие как свадебный обряд, лечение сорока ключами, посвящение в деды, похороны и др. Экспозиция третьего зала посвящена быту, ремёслам и культурному наследию крымчаков, представлены народные костюмы, утварь. Всего в экспозиции музея представлено почти 3 000 экспонатов.

В музее находится ряд предметов, отражающих религиозную культуру крымчаков, например, Тасур (ивр. Сидур) — традиционный иудейский молитвенник. Само слово «сидур» дословно переводится как «порядок», так как молитвы в сборнике расположены согласно порядку их произношения в течение каждого дня и отдельные молитвы на Шаббат (субботу), Рош-Ходеш (начало месяца) и праздники (Песах, Шавуот, Суккот). Также в Сидуре приведены молитвы и благословения на разные случаи жизни. Тасуры, представленные в музее содержат традиционные иудейские молитвы, переведённые на крымчакский язык. Это тасуры дореволюционного периода как рукописные, так и печатные. Текст молитв написан на иврите.

В фондах музея хранится джонка из личного архива Давида Ильича Реби (1922–2019) — крымчакского общественного деятеля и филолога, составителя крымчакского словаря. После его смерти джонка была передана в дар музею. Джонки — это рукописные сборники фольклора (песен, сказок, притч, загадок, пословиц и поговорок), которые бытовали в крымчакских семьях. К джонкам также могли прилагаться семейные портреты и зарисовки из жизни.

Первые джонки составлены во второй половине XIX века и были написаны еврейским алфавитом. Более поздние джонки писались также на крымчакском и русском языках, в ос-

8 История национальных организаций Крыма / Составитель Б.С. Балаян. – Симферополь, 2020. С. 78.

9 Кърымчахлар. Альманах. № 1. – Симферополь: Издательство «ДОЛЯ», 2005. С. 41–43.

новном кириллицей. Среди известных джонок Е.И. Пейсах выделяет джонки семьи Пурим из Феодосии, Бохора Чаличо из Симферополя, К. Мизрахи и Э. Зингина из Карасубазара. Некоторые из них сохранились до наших дней и находятся в государственных архивах России и в частных коллекциях¹⁰.

А. Эмирова выделяет также джонки М. Бермана и М. И. Манто, хранящиеся в Еврейском фонде Института восточных рукописей РАН в Санкт-Петербурге и в личном фонде Е. И. Пейсаха в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки.

В музее им. Ачкинази представлена джонка, составленная Шаломом (Соломоном) Хаймовичем Бакши в 1895 году. Это рукописная книга небольшого формата, в плотном картонном переплёте коричневого цвета, объёмом 436 страниц. На страницах сборника несколько раз встречается имя составителя русскими буквами. Текст сборника написан частично на иврите, частично, на крымско-татарском русским алфавитом. Некоторые примечания на русском языке.

В сборнике записаны песни на крымско-татарском языке — текерлеме, сказка об Ашике Гарибе, древнееврейские песнопения (пизмоним), ритуальные тексты для проведения семейной трапезы на Песах, вопросы и ответы о значении яств Седера, часть Пасхальной Агады, указания для проведения Седера на крымско-татарском языке. Отдельно из произведений джонки можно выделить траурную песню, написанную в память о расстреле крымчаков 11 декабря 1941 года у противотанкового рва на 10-м километре шоссе Симферополь — Феодосия. Песня была написана Абрамом Пейсахом в 1942 (1947?) году, записана кириллицей на крымско-татарском языке¹¹.

Среди традиционных музыкальных инструментов в экспозиции музея представлены дарэ. Дарэ — это ударный музыкальный инструмент, бубен, у которого с одной стороны натянута мембрана из бараньей, козьей или рыбьей кожи. На узкой, круглой обечайке выдолблены (вырезаны) четыре пары полосок, к которым прикрепля-

ют четыре пары бряцающих медных тарелочек; обечайка гнутая и изготавливается из древесины дуба. Дарэ встречается не только среди крымчаков, но и среди крымских ногайцев, а за пределами Крыма у ногайцев Карачаево-Черкесии, Дагестана и Астраханской области¹². Один из представленных в экспозиции дарэ принадлежал знатоку крымчакских народных песен Иллазару Шамилевичу Леви (1908–1979).

Обществом «Кърымчахлар» был выпущен диск национальных фольклорных песен в аранжировке композитора Валерия Слуцкого, снято 7 документальных фильмов, среди которых фильм «Свадебные обряды крымчаков», переиздана книга «Секреты крымчакской кухни». В 2015 году прошло мероприятие, посвящённое переизданию данной книги, где проводилась дегустация национальных блюд.

В 2024 году крымчакское общество торжественно отметило три знаменательные даты: 20-летие создания «Народного историко-этнографического музея крымчаков», 70-летие со дня рождения его основателя — Игоря Вениаминовича Ачкинази, а также 30 лет образования собственно крымчакского общества¹³.

Научная библиотека КРУ «Центрального музея Тавриды» «Таврика» им. А. Х. Стевена в 2010 году получила в свои фонды архив Шемеля Евсеевича Ачкинази (1911–1992) — крымчакского лингвиста, лексикографа и грамматиста, собирателя крымчакского фольклора. Шемель Евсеевич работал в симферопольском отделении Всесоюзного Центрального комитета нового алфавита — научно-организационного центра разработки алфавитов для народов СССР, занимался внедрением в образовательную практику и популяризацией нового алфавита на латинице для тюркоязычных народов Крыма. Архив состоит из 30 единиц, куда входят рукописи и магнитофонные плёнки. В состав архива также входят статьи И.Б. Котлера «Фамилии крымчаков как источник их этниче-

10 Казаченко Б. Рукописное наследие крымчаков. «Кърымчахлар» (Крымчаки): научно-популярный, литературно-художественный Альманах. 2019. № 9.

11 Эмирова А. Песня о расстреле крымчаков. // Голокост і сучасність. 2011. № 2 (10).

12 Карданова Б. Б. Музыкальный инструментальный крымских ногайцев (по материалам фольклорного сборника «Звучит кайтарма») // Манускрипт. 2017. № 12–5 (86). С. 106–108.

13 Музей крымчаков в Симферополе отпраздновал 20-летие | Правительство Республики Крым. URL: <https://simf.rk.gov.ru/articles/9b5dfdfd-9001-4dbd-a06a-5d65b795d045> (дата обращения: 15.07.2025)

ской истории», Е. Пейсаха «О крымчакском языке и письменности» (рукопись 1973 г.)¹⁴.

Помимо архива Шемеле Евсеевича в библиотеке «Центрального музея Тавриды» также находится рукописная книга Малых пророков, которая была написана в Византии предположительно около XII века и является древнейшей еврейской рукописью на территории Крыма. В книге имеется чернильная пометка ле-кримчакам (ивр. «крымчакам»), по которой можно предположить, что книга хранилась в генизе карасубазарской или каффинской синагоги¹⁵.

В 20-е — 30-е годы XX века многие культовые и молитвенные здания по всему Советскому Союзу были закрыты, а их ценности были изъяты. В этот период коллекция ГБУРК «Центральный музей Тавриды» пополнилась рядом предметов из закрытых каалов (крымчакские молитвенные дома). Среди них свиток Торы в деревянном футляре с серебряными застёжками из Карасубазара XIX–XX веков, футляр для хранения Торы, вышитый парохет (занавес для «ковчега Торы»), мантия (мантл) Торы и другие. В 1970-е годы симферопольский художник Лев Григорьевич Бекетов передал в музей коллекцию фрагментированных свитков Торы без футляров, датируемых XIV–XV и XIX веками. Происхождение этих свитков доподлинно неизвестно. М. Б. Кизиллов высказал предположение, что свитки ранее находились в симферопольской синагоге, разрушенной в 70-е годы XX века. Изначально они хранились в каффинской генизе. В 2011 году в Центральный музей Тавриды заведующей Историко-этнографического музея крымчаков им. И. В. Ачкинази Н. Ю. Бакиши был передан дарэ конца XIX — начала XX века¹⁶.

Один из разделов экспозиции «Мозаика культур Крыма» Крымского этнографического музея посвящена крымчакам. Ряд предметов отражает нематериальную культуру крымчаков. К ним можно отнести музыкальный инстру-

мент — бубен дарэ. Представлены предметы религиозного культа. Талит — ритуальное облачение, представляющее собой прямоугольную накидку из белой материи с вытканными по сторонам полосами, по углам накидки прикреплены нити цицит. Талит надевался мужчинами во время совершения утренней молитвы Шахарит и во время совершения других религиозных обрядов. Тфилин (филактерии) — две коробочки чёрного цвета, к которым прикреплены чёрные кожаные ремешки. В коробочках находятся отрывки из Торы. Мужчины повязывают тфилин на правую руку и на лоб раз в день во время чтения молитвы.

В экспозиции также представлены два молитвенника на библейском иврите и сумка для хранения талита и Торы. В экспозиции представлены таз «лекен», два кувшина-кутума и 7 ключей. Эти предметы отражают интересный крымчакский знахарский обряд — «Семь ключей из семи колодцев». Воду для обряда брали из семи колодцев, к которым идти нужно было в тишине. Вода из каждого колодца наливалась в отдельную посуду, затем в каждую клали ключ. Воду нагревали, смешивали и купали в ней больного. Обряд являлся языческим пережитком, с ним на протяжении долгого времени боролись лидеры религиозной общины¹⁷.

Отдельно можно также выделить Музей евреев и крымчаков Керчи, расположенный в синагоге прогрессивного иудаизма г. Керчи. Здание было построено в 1869 году для ремесленной синагоги и сегодня является единственным уцелевшим довоенным еврейским зданием в Керчи. Музей был открыт в 2001 году, его экспозиция отражает историю керченской иудейской общины. Помимо экспозиции музея и лапидария при синагоге существует также библиотека, театральные, танцевальные и вокальные народные студии, кукольный театр, клуб любителей истории, ветеранская организация. Проводятся литературно-музыкальные гостиные, лектории, кружки.

Предметы, отражающие крымчакскую культуру, находятся в Евпаторийском краеведческом музее, Белогорском краеведческом музее им. Н. Г. Ельченинова.

14 Центральный музей Тавриды. URL: <https://tavrida-museum.ru/news/item/300-arkhiv-sh-e-achkinazi> (дата обращения: 10.01.2026)

15 Научная библиотека «Таврика» им. А.Х. Стевена — Музей Тавриды. URL: <https://tavrida-museum.ru/branches/biblioteka-tavrika/> (дата обращения: 15.01.2025)

16 Кизиллов М.Б. Крымская Иудея: очерки истории евреев, хазар, караимов и крымчаков в Крыму с античных времен и до наших дней — Симферополь: Доля, 2011.

17 Мозаика культур Крыма. URL: <https://ethnocrimea.ru/ru/postojannaja-ekspozitsija/mozaika-kultur-kryma.html> (дата обращения: 05.12.2025)

По переписи населения 1959 года в Советском Союзе насчитывалось 2 000 крымчаков, в 1989–1 448 человек, из них в Крыму — 604.

По данным Росстата в 2014 году насчитывалось всего 228 крымчаков¹⁸.

В целом следует отметить, что современные музеи выполняют очень важную социально-культурную функцию — охрану материального и нематериального культурного наследия России. Музеи Крыма совместно с крымчаками способствуют возрождению и сохранению их родного языка, традиций, национальной идентичности.

Список литературы

1. Ачкинази И. В. Сборы этнографических коллекций по крымчакам: от зарождения идеи до ее реализации в XX в. // *Этнография Крыма XIX — XX вв. и современные этно-культурные процессы: материалы и исследования* / Отв. ред. М. А. Араджиони, Ю. Н. Лаптев. — Симферополь, 2002. — 441 с.
2. История национальных организаций Крыма / Составитель Б. С. Балаян. — Симферополь, 2020. — 448 с.: фото
3. Казаченко Б. Рукописное наследие крымчаков. «Кърымчахлар» (Крымчаки): научно-популярный, литературно-художественный Альманах. 2019. № 9
4. Карданова Б. Б. Музыкальный инструментарий крымских ногойцев (по материалам фольклорного сборника «Звучит кайтарма») // *Манускрипт*. 2017. № 12–5 (86). С. 106–108.
5. Кизилев М. Б. Крымская Иудея: очерки истории евреев, хазар, караимов и крымчаков в Крыму с античных времен и до наших дней — Симферополь: Доля, 2011. — 335 с.
6. Культуру и быт народов равнинного Дагестана представили на «Роза Хутор» — Коммерсантъ Краснодар. — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6892680?erid=F7NfYUJCUneLtWnAf2av>.
7. Кърымчахлар. Альманах. № 1. — Симферополь: Издательство «ДОЛЯ», 2005. — 96 с.
8. Локшин А. Е. Из истории изучения культуры крымчаков // *Восточный архив*. 2023. № 1. С. 71–72.
9. Эмирова А. Песня о расстреле крымчаков. // *Голокост і сучасність*. 2011. № 2 (10)
10. Gallerix, Giant Online Museum. — URL: <https://es.gallerix.ru/>

18 Локшин А.Е. Из истории изучения культуры крымчаков // *Восточный архив*. 2023. № 1. С. 71–72

REPRESENTATION OF TRADITIONAL CRIMEAN CULTURE IN CRIMEAN MUSEUMS

Akoeva Natalia Borisovna,

Doctor of Historical Sciences,
Professor of the Department of History,
Cultural Studies and Museology, Krasnodar State Institute of Culture
Krasnodar, Russian Federation,
akoeva_nata@mail.ru

Ponomarenko Galina Dmitrievna,

specialist in accounting of museum objects,
GBU RK «Central Museum of Taurida»
Simferopol, Russian Federation,
ponomarenko.g.12@gmail.com

Abstract

The article notes that as the museum develops, it becomes a socio-cultural institution that not only preserves the material and intangible heritage of countries and peoples, but also creates a special cultural environment in its region, implements cultural policies that contribute to the preservation of the language, traditions, and identity of peoples. The purpose of the study is to show the process of collecting artifacts related to the history and culture of the Krymchaks from the living environment and creating museum collections based on them

Keywords

Krymchaks, traditions, cultural tangible and intangible heritage, cultural policy, museum, collection, exposition.