

RAR
УДК 008
ББК 71
DOI 10.34685/HI.2024.47.4.013

ИСТОРИЯ УСАДЬБЫ СТРОГАНОВЫХ В ВОЛЫШОВО КАК УНИКАЛЬНОГО ПАМЯТНИКА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ

Ягофарова Надежда Олеговна,
аспирантка факультета культурологии,
Институт государственной службы и управления РАНХиГС,
пр-т Вернадского, д. 84, Москва, Россия, 119606,
yagofarovanadezhda@gmail.com

Аннотация

В данной статье подробно исследуется история и значение усадьбы Строгановых в Волышове как важного памятника архитектуры и культуры. Специальное внимание уделено влиянию семьи Строгановых на развитие культурной жизни региона. При этом используется культурологическая теория культурной топографии. Кроме того, раскрываются архитектурные и художественные черты усадьбы, анализируется история её постройки, архитектурные особенности и роль как центра культурной жизни. Также изучается влияние и значимость семьи Строгановых для развития культуры и искусства в России, а также значение данной усадьбы в современном контексте. Цель публикации — представить читателям ценный анализ усадьбы Строгановых в Волышове как ключевого исторического и архитектурного объекта, подчеркнув его важность в понимании и сохранении культурного наследия страны.

Ключевые слова

Архитектурный памятник, род Строгановых, культурное наследие, русские дворянские усадьбы, архитектурный ансамбль, влияние семьи Строгановых, теория культурной топографии, развитие русской культуры и искусства.

Исторический контекст и культурная значимость

Семья Строгановых имеет выдающееся значение в исторической хронике России, что подтверждается современными исследованиями по реставрации в Строгановском дворце на Невском проспекте¹. Однако для полноценного анализа их вклада в культурное наследие страны важно изучить загородные усадьбы, расположенные в раз-

личных регионах России, включая Подмоскowie, Пермский край и Псковскую губернию, особенно усадьбу Волышово.

Исторические исследования указывают на важность небольших и скромных владений семьи Строгановых, особенно усадьбы Волышово, в анализе вкусов, образа жизни и взглядов этой семьи.

Влияние и наследие семьи Строгановых

История Строгановых в усадьбе Волышово начинается с замужества Татьяны Дмитриевны Васильчиковой и графа Александра Сергеевича Строганова в 1856 году.

1 Трубинов Ю. В. Строгановский дворец. — СПб., 1996. — 176 с.; Кузнецов С. О. Дворцы Строгановых. — СПб., 1998. — 160 с.

Александр Сергеевич Строганов был выходцем из семьи, которая очень уважала своих предков и заботилась о сохранении их наследия. Под влиянием своего отца, Сергея Григорьевича Строганова, он интересовался науками, историей, археологией и нумизматикой. В последнюю он сделал большой вклад, унаследовав коллекцию монет отца, которая после смерти перешла к его сыну.

Сергей Григорьевич Строганов был также значимой фигурой в развитии искусства. Он основал школу, которая впоследствии стала Строгановским художественным училищем. Благодаря воспитанию его сыновья выросли с хорошим вкусом, любовью к искусству и коллекционированию.

Александр Сергеевич Строганов проявил глубокую привязанность к своей резиденции в Вошьшово. Он не только наслаждался её эстетическими качествами и уникальным архитектурным ансамблем, но и активно способствовал строительству новых объектов, таких как Графский дом и ферма, тем самым придавая усадьбе ещё большую художественную ценность и завершенность. Кроме того, с энтузиазмом он развивал охотничье хозяйство. Под его руководством усадьба обрела роскошные черты загородной охотничьей резиденции, что привлекало известных знатных особ и друзей для участия в охотничьих мероприятиях.

После смерти Александра Сергеевича его супруга Татьяна Дмитриевна продолжила развивать Вошьшово, благодаря чему удалось сохранить уникальную атмосферу усадьбы.

Последним владельцем усадьбы Вошьшово стал сын Татьяны Дмитриевны и Александра Сергеевича — Сергей Александрович Строганов. Для него это имение было местом счастливого детства и непродолжительного брака с Евгенией Васильчиковой. Его активное участие в общественной жизни Вошьшово включало строительство больниц и амбулаторий для крестьян, осуществление активной хозяйственной деятельности, занятие коневодством и внедрение различных улучшений в своих владениях. После выхода на пенсию он, обладая широким кругозором в различных областях, включая религиозные и нравственные вопросы, много путешествовал по миру, изучая различные страны. После смерти жены Сергей Александрович переехал в Париж. Однако усадьба и её окрестности поддерживались в идеальном состоянии до революционных событий 1917 года, когда она была разграблена.

Развитие и архитектурные особенности усадьбы

До XVIII века Вошьшово представляло собой типичную русскую средневековую дворянскую усадьбу, сформировавшуюся из простой деревни, расположенной на местной дороге второстепенного значения. В окружении усадьбы находились огороды и сады, граничащие с помещичьим домом, что подтверждается данными земельных планов того времени².

Но уже в начале XIX века начался активный процесс строительства, значительно преобразивший усадебный комплекс. Согласно архивным документам³, в первой четверти XIX века в усадьбе Строгановых в Вошьшово имелись следующие постройки: деревянный господский дом, кирпичная конюшня, домовая церковь, посвящённая Всемилоостивому Спасу, и каменный флигель рядом с конюшней. Разрешение на строительство церкви было выдано указом Священного Синода в 1803 году, а её окончательное освящение состоялось в 1848 году. Пространственная композиция усадьбы была чётко структурирована в соответствии с её функциональным назначением: разведение чистокровных рысаков для стройной охоты, столь популярной среди владельцев усадьбы, обусловило доминирующее положение конюшни в общей планировочной структуре.

К середине XIX века наблюдалось значительное развитие усадьбы. В 1836 году начался процесс реконструкции господского дома под руководством управляющего Алексея Полякова и архитектора Иосифа Ежовского. Путём перемещения дома на несколько сажен вниз по склону, усадьба обрела новый архитектурный вид. В сороковые годы XIX века на территории центральной части усадьбы были построены два каменных флигеля, кухня и конюшня, одновременно с чем начался интенсивный процесс развития парковой зоны. А в 1853 году сельское поселение Елисаветино вошло в земельные владения усадьбы.

2 Генеральный план Вошьшова 1784 г. Российский государственный архив древних актов (РГАДА), ф. 1354, оп. 1, д. 28.

3 Пояснительная записка «Проект восстановления объемно-пространственной композиции парка (первоочередные работы) историко-архитектурного памятника XVIII-XIX вв. «Вошьшово» Порховского района Псковской области», 1987. Государственный архив Псковской области (ГАПО), ф. 952, оп. 3, д. 42.

После того как владельцем усадьбы стал граф Строганов в 1860-е годы, архитектурный комплекс усадьбы значительно расширился. Особенно активно велось строительство хозяйственных построек. В соответствии с архивными материалами, включая отчёты управляющих и хозяйственные реестры⁴, в 1864 году в усадьбе уже были построены так называемые «английские дома», в частности, дом управляющего именем. В середине 1860-х годов усадебный дом был перестроен, в это же время был построен дом для охотников. Немного ранее появились новые скотные дворы, а в 1868–1880 годах были построены арабская конюшня и псарня. На некотором удалении от основного комплекса усадьбы были возведены крупные каменные амбары и животноводческое здание, окружённое валунной оградой. Главным архитектурным сооружением усадьбы стал особняк в стиле русского барокко, привлекающий внимание своей изысканностью и красотой декоративных элементов.

Во второй половине XIX века архитектурный комплекс дополнили постройки племенного отделения конного завода. К 1880-м годам усадебный комплекс был полностью завершён и представлял собой ансамбль зданий и сооружений, включавший господский дом, два жилых флигеля, церковь с жилыми постройками и конюшню.

В 1882 году усадьба Воышово была унаследована Сергеем Александровичем Строгановым, старшим сыном Татьяны Дмитриевны и Александра Сергеевича. Согласно свидетельствам очевидцев и историческим записям, в частности Г.В. Проскуряковой⁵, за время его управления усадьба Воышово преобразилась и превратилась в одно из величайших и самых роскошных частных поместий на Северо-Западе России.

На протяжении всего XIX века усадьба Строгановых в Воышово функционировала как центр интеллектуальной и культурной жизни региона. Здание усадьбы использовалось для проведения разнообразных общественных и культурных ме-

роприятий, включая балы, концерты, выставки и философские дискуссии. Эти мероприятия способствовали объединению различных социальных групп, таких как дворянство, купечество и интеллигенция, и распространению новых идей и течений в искусстве и науке.

В XX веке усадьба продолжила своё активное развитие. После Октябрьской революции на территории бывшего графского конного завода был организован государственный племенной конный завод. В 1919 году на территории имения начал функционировать сельскохозяйственный институт, который позже был преобразован в сельскохозяйственный техникум. Это учебное заведение позднее переместили в город Псков, а в здании усадьбы до 1970-х годов продолжала работу средняя школа.

Садово-парковый ансамбль

Особое внимание следует уделить садово-парковому ансамблю усадьбы Воышово, представляющему собой выдающийся пример ландшафтной архитектуры XVIII–XIX веков. Благодаря семьям Васильчиковых и Строгановых на территории усадьбы был создан парк, в котором было посажено более 200 видов древесных пород. На севере парка располагалась берёзовая роща, в центральной части произрастали как лиственные, так и хвойные породы, включая экзотические виды. В парковом комплексе были размещены цветники, аллеи, газоны, оранжереи, фруктовые и овощные насаждения, что придавало парку разнообразие и декоративную привлекательность.

Оранжереи усадьбы славились своими персиками и виноградом, а пруды, небольшие ручьи и зоопарк добавляли парковой обстановке яркость и живописность. Работы по озеленению и улучшению парка велись на протяжении всего XIX века. Река Воышка была преобразована в украшение парка: её берега выложили гранитом, построили четыре плотины со шлюзами, что способствовало образованию прудов. Кованые мостики с изящными витиеватыми ограждениями украшали парк, ведя к тропинкам и небольшому острову, образованному двумя рукавами реки. На острове можно было увидеть таинственный каменный грот и скульптуру льва на холме.

Таким образом, Воышово превратилось в обширную, тщательно спланированную и заботливо построенную графскую резиденцию. Площадь усадьбы составляла 70 гектаров, что делало её од-

4 Пояснительная записка «Проект восстановления объёмно-пространственной композиции парка (первоочередные работы) историко-архитектурного памятника XVIII–XIX вв. «Воышово» Порховского района Псковской области», 1987. Государственный архив Псковской области (ГАПО), ф. 952, оп. 3, д. 42.

5 Проскурякова Г.В. Воышовская старина. О родине – Псковском крае. Из воспоминаний. СПб., 2008.

ной из самых роскошных усадеб во всей Псковской губернии. На территории главного имения располагались десятки построек. На территории усадьбы был организован уникальный дендрарий, содержащий до 20 видов разнообразных и редких для данного региона деревьев, а также 14 видов кустарников и обширное разнообразие садовых растений. Структурную основу парка составляли подъездные аллеи из лип, лиственницы и ивы вдоль всех дорог. Среди игровых площадок выделялись орешники и поле для игры в крикет.

На основании архивных документов⁶, с 1930-х годов наблюдается отсутствие регулярных работ по уходу за парком Воышово, что привело к его ухудшению. Парк подвергся процессу непрерывного зарастания самосевом и накоплению сухостойных растений и валежника. Были утрачены значительные участки полей, что негативно сказалось на общей композиции парка, вызвав дезорганизацию элементов его ландшафтного дизайна.

Современное состояние

Усадьба Воышово не пострадала от разрушений в периоды революции и Великой Отечественной войны, что способствовало изучению её как значительного усадебного комплекса XVII–XIX веков. Но только в 1960-е годы начались работы по сохранению основных зданий XVIII–XIX веков, так как ранее все сооружения использовались не по их первоначальному назначению. В настоящее время усадьба Воышово находится в аварийном состоянии, и лишь небольшая часть зданий используется. А именно:

- Главные конюшни частично используются существующим конным заводом.
- Администрация посёлка расположена в боковом жилом флигеле.
- Здание псарни приспособлено для проживания.
- Рабочая конюшня используется по прямому назначению частным лицом.
- Крикетная поляна и парк сохранились, однако в результате урагана в 1980-х годах около 70 % парковой растительности было утрачено.

Заключение

Усадьба Строгановых в Воышово представляет собой уникальное имение с длительной историей, принадлежащее одной семье — Васильчиковым-Строгановым, что делает её значимым объектом для исследования усадебного хозяйства в Псковской губернии и для анализа взаимодействия столицы и провинции России. По сравнению с другими известными дворянскими усадьбами, такими как Архангельское и Кусково, Воышово выделяется своей стабильностью в сохранении владения и традиций, в то время как другие усадьбы пострадали от смены владельцев и политических режимов. Архитектурное разнообразие, историческая значимость и культурное богатство Воышово подчёркивают важность его реставрации для сохранения уникального наследия и развития туристического потенциала. Таким образом, усадьба Строгановых в Воышово продолжает оставаться ключевым культурно-историческим объектом, объединяющим прошлое и настоящее России.

Список литературы

1. Архивные планы и описи усадебных владений Строгановых в Воышово, 1803–1848. Российский государственный архив древних актов (РГАДА), ф. 196, оп. 2, д. 45.
2. Ворошин С.Д. Пути формирования культурной идентичности рода Строгановых в XVI–XVII вв. // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 50. С. 51–65.
3. Генеральный план Воышова 1784 г. Российский государственный архив древних актов (РГАДА), ф. 1354, оп. 1, д. 28.
4. Историческая справка «Воышово Порховского района, Псковской области. 18-й конный завод. Бывшее имение графа Строганова С. А.», 1979. Государственный архив Псковской области (ГАПО), ф. 453, оп. 6, д. 34.
5. Кузнецов, С. О. Дворцы Строгановых. — СПб.: Искусство, 1998. — 160 с.
6. Лагунин, И. И. Архитектурный ансамбль усадьбы Васильчиковых — Строгановых Воышово с парком (XIX — нач. XX вв.). История и строительная периодизация: (к вопросу об уточнении пообъектного состава) // Псков, — 2019. — № 51. — С. 3–32.
7. Масленникова, Н. Н. Опыт изучения дворянской усадьбы XVIII—XIX веков на Северо-

6 Пояснительная записка «Проект восстановления объёмно-пространственной композиции парка (первоочередные работы) историко-архитектурного памятника XVIII–XIX вв. «Воышово» Порховского района Псковской области», 1987. Государственный архив Псковской области (ГАПО), ф. 952, оп. 3, д. 42.

Западе России (по материалам псковского имения Васильчиковых-Строгановых) // Вестник Псковского государственного университета. — 2018. — № 2. — С. 34–50.

8. Пояснительная записка «Проект восстановления объемно-пространственной композиции парка (первоочередные работы) историко-архитектурного памятника XVIII–XIX вв. «Волышово» Порховского района Псковской области», 1987. Государственный архив Псковской области (ГАПО), ф. 952, оп. 3, д. 42.

9. Призюк, В. Я. Род Строгановых в культурной политике и практиках публичной истории Пермского Прикамья на рубеже XX–XXI веков.: дисс. ... канд.ист. наук. — Пермь, 2023. — Режим доступа: https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2023/10/Dissertatsiya_Prizyuk-V.YA.-.pdf

10. Проскурякова, Г. В. Волышовская старина. О родине — Псковском крае. Из воспоминаний. — СПб.: Издательство «Петербург — XXI век», 2008. — 120 с.

11. Розов, Н. Г. Ожерелье Псковской земли. Дворянские усадьбы. Михайловская пушкиниана. Выпуск 38: Пушкинские горы — Псков. — Псков, 2005.

12. Соснова А.Д., Светлова О.А. Деятельность Строгановых в сфере русской культуры и искусства // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12, № 1.

13. Трубинов, Ю.В. Строгановский дворец. — СПб.: Издательство «Лики России», 1996. — 176 с.

THE HISTORY OF THE STROGANOV ESTATE IN VOLYSHOVO AS A UNIQUE MONUMENT OF CULTURAL HERITAGE OF THE RUSSIAN PROVINCE

Yagofarova Nadezhda Olegovna,

Postgraduate at the Department of Cultural Studies,
Institute of Humanities and Cultural Studies, Russian Presidential Academy of National
Economy and Public Administration,
Vernadsky avenue 84, Moscow, Russia, 119606,
yagofarovanadezhda@gmail.com

Abstract

This article provides a detailed exploration of the history and significance of the Stroganov estate in Volyshevo as an important architectural and cultural landmark. Special attention is given to the influence of the Stroganov family on the development of the region's cultural life, employing the cultural topography theory. Additionally, the architectural and artistic features of the estate are revealed, including an analysis of its construction history, architectural characteristics, and role as a cultural hub. The influence and significance of the Stroganov family on the development of culture and arts in Russia are also examined, along with the estate's relevance in a contemporary context. The publication aims to present readers with a valuable analysis of the Stroganov estate in Volyshevo as a key historical and architectural object, emphasizing its importance in understanding and preserving the country's cultural heritage.

Keywords

architectural monument, Stroganov family, cultural heritage, Russian noble estates, architectural ensemble, influence of the Stroganov family, cultural topography theory, development of Russian culture and art.