RAR
УДК 069
ББК 79
DOI 10.34685/HI.2023.43.4.014

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ХМЕЛИТА»: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К СОХРАНЕНИЮ И АКТУАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Кулакова Надежда Викторовна,
аспирант, Российский
научно-исследовательский
институт культурного и природного
наследия им. Д.С. Лихачева (Москва, Россия),
генеральный директор,
Государственный историко-культурный
и природный музей-заповедник
А.С. Грибоедова «Хмелита»
e-mail: nadiakulakova@gmail.com

Аннотация

В статье рассматриваются концептуальныеподходы к музею-заповеднику «Хмелита», с одной стороны, как юридическому лицу, наделенному полномочиями по обеспечению сохранности, содержанию, изучению, популяризации, использованию усадьбы Грибоедовых, других объектов культурного наследия и проведению необходимых природоохранных мероприятий, а, с другой стороны, как целостному комплексному объекту культурного и природного наследия.

Ключевые слова

Музей-заповедник — юридическое лицо, музей-заповедник- объект культурного и природного наследия; концепция организации деятельности музея-заповедника «Хмелита»..

Музей-заповедник «Хмелита» был создан на базе существовавшей ранее усадьбы семьи Грибоедовых в Смоленской области, расположенной в 260 км от Москвы и в 37 км от Вязьмы. Усадьба претерпела существенные разрушения в период исторических событий 1917 г., 1941–1945 годов. К середине 1950-х годов усадьба была практически полностью разрушена, были утеряны или утратили первоначальный вид усадебный комплекс, который в последствии частично сгорел и был разобран на строительный материал местными жителями.

О создании грибоедовского музея заговорили в 1970-е годы после приезда в Хмелиту выдающегося архитектора-реставратора П.Д. Барановского, который и определил, что много раз перестроенный и частично разрушенный усадебный дом относится к редкому в провинции стилю елизаветинского барокко. Реставрацию усадьбы «Хмелита» много лет осуществлял коллектив специалистов во главе с главным архитектором проекта Виктором Евгеньевичем Кулаковым. В 2006 году он был удостоен премии Правительства России «За реставрацию и музеефикацию усадьбы Грибоедовых «Хмелита».

Как юридическое лицо музей-заповедник «Хмелита» является учреждением культуры федерального ведения (функции учредителя осуществляются Минкультуры России), за которым закреплены на праве оперативного управления усадьба «Хмелита», усадьба «Богородицкое», усадьба «Григорьевское» и переданы в постоянное (бессрочное) пользование урочище Городок, урочище Новоспасское, урочище Косткино, урочище Москвитино.

На основании Устава музей-заповедник «Хмелита» осуществляет работу по обеспечению сохранности, содержанию, изучению, популяризации, использованию закрепленных за ним объектов культурного наследия, проведению необходимых природоохранных мероприятий в пределах своей территории.

Также в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 музей-заповедник «Хмелита» имеет статус объекта культурного наследия федерального значения, в его состав вошли: усадьба «Хмелита», усадьба «Богородицкое», усадьба «Григорьевское».

Общая площадь помещений составляет — 3988 кв.м, в том числе площадь фондохранилища — 300 кв. м, экспозиционных площадей — 1339 кв.м, имеются прочие административные, хозяйственные помещения.

В процессе организации работы по реставрации усадебного комплекса семьи Грибоедовых историками, архитекторами-реставраторами, культурологами, а также основателем и впоследствии директором музея-заповедника Виктором Евгеньевичем Кулаковым вырабатывалась система взглядов на то, каким должен был стать музей-заповедник, т.е. то, ради чего была организована вся работа по восстановлению объектов культурного и природного наследия. Следует полагать, что основными идеологическими подходами были интеллектуально-духовные, морально-нравственные, патриотические воззрения.

Начиная с 1970-х годов в стране стали возрождаться многие традиции усадебного гостеприимства. Одним из значимых событий культурной жизни стал ежегодный Всесоюзный, а в последующем — Всероссийский Грибоедовский праздник, на котором выступали и сейчас выступают музыкальные, театральные, народные коллективы из Москвы, Смоленской области и других регионов России. В последние годы в деятельности музея все большее внимание уделяется выступлениям известных и начинающих музыкантов, творческих коллективов, презентациям книжных изданий, различным творческим проектам. Выставочная деятельность также рассматривается нами как развитие не только музейных, но и усадебных традиций: выставки рассказывают о круге общения и современниках А.С. Грибоедова, об усадебном мире XVIII–XIX вв., часто проходят выставки живописных и графических работ художников. Благодаря разнообразию художественных выставок и выставок прикладного искусства пополняются фонды музея-заповедника «Хмелита».

Поскольку в Хмелите сохранился и возрождается построенный Грибоедовыми храм Казанской иконы Божией Матери, имеется возможность раскрыть и важную для русской усадебной культуры православную составляющую сельской жизни. Несколько лет назад музей-заповедник подписал соглашение о сотрудничестве с Вяземской епархией Русской Православной церкви, и теперь организуются совместные выставки, реализуются другие проекты, содействующие сохранению и развитию православной культуры, еженедельно проходят службы в храме. Программы музея ориентированы на различные целевые группы посетителей, это приводит к росту посещаемости и укреплению репутации музея среди местного населения.

Регулярный и пейзажный парки формировались в Хмелите на протяжении нескольких столетий. Мы знаем об этом благодаря различного рода официальным документам, воспоминаниям владельцев усадьбы, по другим источникам. В парке есть несколько деревьев-памятников, возраст которых значительно превышает два века. Дубы, липы, ясень — свидетели пребывания здесь А. С. Грибоедова. За ними нужен уход: лечение, в том числе обработка дупел, обрезка ветвей, рыхление почвы и др. Если восстановление основного архитектурного комплекса практически завершено (требуется только текущая реставрация, восстановления служебных помещений), то возрождением садово-парковой зоны нужно заниматься еще длительное время.

Дальнейшая музеефикация усадебного комплекса предусматривает более активное включение в экскурсионные программы парковой зоны. Для этого ведется восстановление аллей: на смену погибшим деревьям высаживаются молодые. В планах — паспортизация деревьев парка, прежде всего старовозрастных. В настоящее время в регулярном парке проводятся фотовыставки, посвя-

щенные природной тематике. Посетители узнают о деревьях, кустарниках и травах, характерных для Хмелиты и ее окрестностей, обитающих здесь бабочках, птицах и млекопитающих. Также ведется работа по присвоению всероссийского статуса «Дерево-памятник живой природы» старовозрастным деревьям парка.

Один из исторических прудов, являвшийся частью усадебного ландшафта, был спущен во время строительства автомобильной дороги в 1970-е годы. Планируется его восстановление. В зоне прудов всегда были мостики, беседки, малые архитектурные формы. Частично эти объекты, придающие парку гармонию, делающие его притягательным для посетителей, восстановлены. Недалеко от четвертого, сохранившегося пруда с мощной плотиной расположено руинированное здание конюшни. Его планируется восстановить и использовать для музейных нужд.

Для развития экологического направления планируется формировать образовательное пространство, которое можно будет использовать для активизации экскурсионной работы. Традиционно для такой деятельности оптимальны экологические тропы. Исторически парк Хмелиты был связан проселочной дорогой с соседним селом Григорьевское, в котором жили Лыкошины, входившие в круг общения Грибоедовых. Восстановление этой исторической дороги в качестве экологической тропы позволит рассказать не только об экосистемах Хмелиты и окрестностей села, но и о Григорьевском, его владельцах, об атмосфере интеллектуального общения, которое связывало дворянские семьи.

В Григорьевском интерес представляют несколько объектов. Это церковь Преображения Господня с тремя приделами с сохранившимися фрагментами росписи и остатками располагавшегося вокруг нее кладбища. Здесь велись первоначальные работы по сохранению церкви, однако они не завершены. В пригодном для использования состоянии находятся два здания бывшего винокуренного завода, в которых до недавнего времени была сельская школа. Эти постройки размещены на берегу высохшего пруда в 200 метрах от утраченного главного усадебного дома (о нем напоминает сейчас только хорошо различимый холм). Частично сохранился регулярный усадебный парк из липы, обсаженный по периметру соснами. Также объектом экскурсионного показа могут служить западный флигель и руины кордегардии. Просматриваются очертания каскада прудов. Поскольку территория исторической усадьбы не застроена, она может использоваться для музейных нужд, в том числе для оборудования конечной остановки экологической тропы. Сама же тропа будет иметь несколько мест для отдыха и проведения образовательных программ, ориентированных на разные целевые группы, прежде всего на школьников. Экологическая тропа из Хмелиты в Григорьевское будет иметь и социальную значимость, содействуя развитию этого небольшого села, число жителей которого неуклонно снижается.

Развитию музея-заповедника как культурного и мемориального комплекса содействуют и другие объекты. В историческом флигеле усадьбы «Богородицкое» расположен отдел музея-заповедника. На бывшей усадебной территории довольно хорошо сохранились два пруда и усадебный парк с липами и соснами, не завершены начатые ранее работы по реставрации расположенной здесь церкви Одигитрии, вокруг которой находится кладбище, на нем до настоящего времени продолжаются захоронения. Современное село Богородицкое находится на противоположном от усадьбы берегу речки Бебря, усадебная территория не застроена домами местных жителей и не используется ими для хозяйственных нужд, что позволяет развивать эту территорию в качестве музейного и рекреационного объекта.

В километре от усадьбы «Богородицкое» и в трех километрах от дороги Вязьма — Хмелита расположен Военный мемориал памяти воинов Западного и Резервного фронтов «Богородицкое поле». Он хранит память о сотнях тысяч советских воинов, попавших в окружение — в так называемый Вяземский котел. Многие из них погибли, другие были взяты в плен. Благодаря героическим усилиям солдат и офицеров был совершен ряд прорывов из окружения нескольких групп и соединений. Мемориал находится в тесном пространственном и тематическом взаимодействии с музейным отделом «Богородицкое поле», экспозиции и выставки которого посвящены героям Великой Отечественной войны.

Несколько объектов музея-заповедника посвящено герою Крымской войны 1853–1856 годов, прославленному адмиралу и флотоводцу П.С. Нахимову. В Хмелите открыт музей Нахимова, с его рождением и биографией связаны урочища Городок и Спас-Волжинское — здесь установлены информационные стенды, вклю-

ченные в общую систему навигации по музею-заповеднику.

Усадьба Нахимовых «Городок» — официально признанное место рождения будущего адмирала (хотя существуют и другие гипотезы о месте его появления на свет). На территории урочища Спас-Волжинское усилиями сотрудников музея-заповедника восстановлен фрагмент кладбища и фундамент церкви в честь Спаса Нерукотворного образа, в которой в 1802 г. крестили П.С. Нахимова, а в 1822 г. — его племянника Льва Кавелина, будущего архимандрита Леонида, наместника Троице-Сергиевой лавры, одного из известнейших деятелей Русской православной церкви.

Перечисленные объекты включены в состав спроектированного достопримечательного места «Хмелита и окрестности». Эта территория значима для отечественной истории и культуры. Она обладает существенным потенциалом для развития. Одна из задач музея-заповедника на ближайшую перспективу — разработка и реализация проектов, направленных на более активное включение исторических и мемориальных объектов в культурный оборот. Для нас важно как сохранение и публичное представление усадебных комплексов и мест, связанных с героическими страницами истории Великой Отечественной войны, с известными людьми, в числе которых А.С. Грибоедов, П.С. Нахимов, архимандрит Леонид (Кавелин), А.С. Хомяков, М.А. Булгаков, так и организация туристических (в том числе паломнических и экологических) маршрутов по территории достопримечательного места.

В последние годы музей-заповедник «Хмелита» становится все более значимым и востребованным жителями Смоленской области, Москвы, регионов России, гостями из соседней Беларуси культурным центром и мемориальным объектом.

Однако при том, что деятельность музея-заповедника как юридического лица в форме учреждения демонстрирует активную работу, неоднозначно определяются территория, категория объектов культурного и природного наследия.

Музей-усадьба А. С. Грибоедова образована в соответствии с Решением Исполнительного комитета Смоленского областного совета народных депутатов от 23 июня 1988 года № 236. Согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 10 сентября 1990 года № 356 на базе музея-усадьбы А. С. Грибоедова создан Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А. С. Грибоедова «Хмелита», являвшийся областным государственным учреждением культуры.

Постановлением Главы администрации Смоленской области от 20.03.1997 № 135 утверждено описание границ территории музея-заповедника, составлявшей 24633 гектара. Однако к настоящему времени в постоянное (бессрочное) пользование музею-заповеднику в соответствии с нормами, установленными Земельным кодексом Российской Федерации, переданы земельные участки площадью около 100 гектаров. Постановлением Администрации Смоленской области от 01.07.1998 № 285 территория Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита» в пределах границ, утвержденных постановлением Главы администрации Смоленской области от 20.03.1997 № 135, была отнесена к особо охраняемым природным территориям. То есть площадь особо охраняемой природной территории составляет 24633 гектара.

Согласно постановлению Администрации Смоленской области от 14.08.1998 № 425 было утверждено Положение об охране территории Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита» как особо охраняемой природной территории регионального значения. Положением предусматривались образование зон с различными режимами использования, создание специальной государственной инспекции по охране природной территории.

Однако постановлением Администрации Смоленской области от 05.06.2007 № 210 постановление Администрации Смоленской области от 14.08.1998 № 425 с данным Положением отменено, и с 2007 года специальная государственная инспекция по охране природной территории и зоны с различными режимами использования не существуют.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2011 года № 2459-р музей-заповедник передан Российской Федерации, учредителем музея-заповедника стало Министерство культуры Российской Федерации. В настоящее время площадь территории ФГБУК «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита» с переданными ему памятниками истории и культуры и отдельными земельными участками составляет около 100 гектаров.

В сложившейся ситуации музей-заповедник «Хмелита» направлял предложения по актуализации или отмене постановления Администрации Смоленской области от 01.07.1998 № 285 губернатору Смоленской области А.В. Островскому в связи с тем, что функции по обеспечению сохранности и содержанию особо охраняемой природной территории не возложены Минкультуры России на музей-заповедник «Хмелита», а Администрацией Смоленской области не были приняты соответствующие решения вовремя при переходе музея-заповедника «Хмелита» в федеральное ведение.

Правовой основой деятельности ФГБУК «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита» являются Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», нормативные и распорядительные акты федерального (Минкультуры России) и региональных органов исполнительной власти в сфере культуры и охраны культурного наследия.

Правовой основой создания и регулирования деятельности особо охраняемых природных территорий является Федеральный закон от 14.03.1995 № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях», нормативные и распорядительные акты федерального (Минприроды России) и регионального органов исполнительной власти в сфере природных ресурсов и экологии.

Музей-заповедник «Хмелита», находящийся в ведении Минкультуры России, вопросами организации и функционирования особо охраняемых природных территорий согласно Уставу не занимается, и финансирование подобных мероприятий Минкультуры России не осуществляется.

Дополнительно, в рамках Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» приказом Департамента Смоленской области по культуре и туризму от 31.08.2017 № 366 данная территория с наименованием «Хмелита и окрестности» включена в перечень выявленных объектов культурного наследия в качестве достопримечательного места.

В Минкультуры России были подготовлены документы о включении этого достопримечательного места в единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве объекта культурного наследия федерального значения.

Согласно Федеральному закону от 25.06.2002 № 73-ФЗ достопримечательные места — это памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории России, историческими, военными событиями, жизнью выдающихся исторических личностей.

В оперативном управлении музея-заповедника «Хмелита» находятся памятники истории и культуры усадьбы Грибоедовых, усадебный парк в с. Хмелита, памятники истории и культуры усадьбы «Богородицкое», усадьбы «Григорьевское», являющиеся объектами культурного наследия федерального значения.

Данные объекты подлежат государственной охране в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Возвращаясь к вопросу о том, ради чего создается музей-заповедник, необходимо определить, что музей-заповедник концептуально следует рассматривать, с одной стороны, как юридическое лицо, выполняющее функции по обеспечению сохранности, содержанию, изучению, популяризации, использованию объектов культурного наследия, проведению необходимых природоохранных мероприятий в пределах своей территории а, с другой стороны, как целостный комплекс неотъемлемых, взаимосвязанных историей и местонахождением объектов культурного и природного наследия, в связи с чем требуется уточнить категорию особо охраняемой природной территории и размер территории музея-заповедника в некоторых противоречащих друг другу нормативных актах.

Список литературы

1. Документ: Пояснительная записка к проекту "Мемориал в Богородицком". 1990-е гг. ГМЗХ КП-3448, инвентарный номер ППИ-696.

2. Научно-проектная документация: Инженерно-конструкторские чертежи. Проект организации работ. Одигитриевская церковь усадьбы Богородицкое. 2005 г. ГМЗХ КП-3885, инвентарный номер ППИ-935.

3. Научно-проектная документация: Сельцо Городок Вяземского района Смоленской области (усадьба Нахимова). Проект зон охраны и археологические исследования. Том 1. Научно-проектное

реставрационное предприятие "Симаргл". — Москва: 1995. 1995 г. ГМЗХ КП- 2332/97, инвентарный номер ППИ-217.

4. Документ: Л. Тыдман. Заключение к эскизному проекту реставрации памятника архитектуры 18 века дворца-усадьбы "Хмелита". 20 в. 20 в. ГМЗХ КП-3766, инвентарный номер ППИ-738.

5. Научно-проектная документация: Усадьба Нахимовых и село Спас-Волжинское Смоленская область, Вяземский район. Проект музеефикации. — М.: 1999 г. Центральная научно-реставрационная проектная мастерская. 1999 г. ГМЗХ КП-3850, инвентарный номер ППИ-914.

6. Научно-проектная документация: Историко-культурное обоснование территории и границ заповедника усадьбы А.С. Грибоедова «Хмелита». Пояснительная записка. Том 5, книга 1. — Смоленск.: 1995 г. «Спецпроектреставрация». 1995 г. ГМЗХ КП-3859, инвентарный номер ППИ- 923.

7. Научно-проектная документация: Усадьба Грибоедовых Хмелита Смоленской области. Главный дом. Предварительные работы. Москва: 1979 г. Научно-исследовательская проектная мастерская. 1979 г. ГМЗХ КП-3763, инвентарный номер ППИ-735.

8. Рабочая документация: Главный дом усадьбы Григорьевское Смоленской области. с. Григорьевское. Предварительные работы. Москва: 1989 г. Научно-исследовательская проектная мастерская «Союзреставрация». 1989 г. ГМЗХ КП-3794, инвентарный номер ППИ-785.

9. Постановление Главы Администрации Смоленской области от 20.03.1997 № 135.

10. Постановление Совета Министров РСФСР от 10 сентября 1990 г. № 356.

11. Постановлению Администрации Смоленской области от 14.08.1998 № 425.

12. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

13. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

14. Приказ Департамента Смоленской области по культуре и туризму от 31.08.2017 № 366.

MUSEUM-RESERVE "KHMELITA": CONCEPTUAL APPROACHES TO CONSERVATION AND ACTUALIZATIONCULTURAL AND NATURAL HERITAGE

Nadezhda V. Kulakova,
PhD student, Institute of Cultural
and Natural Heritage named after D. S. Likhachev,
Moscow, Russia,
Director General,
State Historical, Cultural State Historical,
Cultural and Natural Museum-Reserve
A.S. Griboyedov Museum-Reserve “Khmelita”
e-mail: nadiakulakova@gmail.com

Abstract

The article discusses conceptual approaches to the museum-reserve "Khmelita", on the one hand, as a legal entity with authority to ensure the preservation, maintenance, study, popularization, use of the Griboyedov estate, other cultural heritage sites and necessary environmental measures, and, on the other hand, as an integral complex object of cultural and natural heritage.

Keywords

museum-reserve — a legal entity, museum-reserve — an object of cultural and natural heritage; the concept of organizing the activities of the museum-reserve «Khmelita».