RAR
УДК 008
ББК 71
DOI 10.34685/HI.2023.40.1.007

ПРИРОДА ОБРАЗОВАНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Лидань Ма,
доцент Хэйхэского института города Хэйхэ, провинции Хэйлунцзян Китая,
докторант Северо-восточного педагогического университета,
Институт марксизма, Хэйхэский институт,
1, Улица Сюэюань, Район Айхуэй, Город Хэйхэ, Провинция Хэйлунцзян,
164300, Китай,
ORCID : 0000-0001-7835-3736, mld0509@163.com,
lidan.ma@yandex.ru

Бин Хэ,
магистр юридических наук, доцент Хэйхэского института города Хэйхэ,
провинции Хэйлунцзян Китая. Институт марксизма, Хэйхэский институт.
ORCID : 0000-0003-2527-0771,
hebing-123@163.com)

Аннотация

В данной работе с точки зрения философии культуры изучается сущность образования. Работа расширяет теоретическое представление о сущности образования, стремится к более глубокому пониманию и интерпретации сущности образования в контексте «макрокультуры». В философии культуры, культура является «приобретенной». Это реальное существование жизни человека и форма цивилизации, проявленная после долгого улучшения в реке времени. Она воплощает в себе силу человека и его уникальную ценность. Культура — одно из коренных отличий человека от животных. Это «макрокультура», а не «микрокультура» в контексте духовной культуры. Именно в процессе последовательной смены «макрокультур» человечество посредством определенных методов осуществляло «передачу» и «наследование» культуры. Такая практика, отражающая культурную сознательность человечества, и называется образованием. Как способ выживания человека культура имеет одинаково важное утилитарное и ценностное значение. Образование, сутью которого является передача и наследование культуры, не только является проявлением утилитарной роли культуры, но и ее обладает культурной ценностью. Если мы объясним передачу и наследование культуры с точки зрения времени, пространства и развития, мы заметим, что продолжение культуры — это понимание проблемы культурного наследия во временном измерении. Передача культуры — это анализ проблемы наследования культуры во временном измерении. Инновации в культуре — это трактование проблемы передачи и наследования культуры с точки зрения развития. Общим и эффективным способом продолжения, передачи культуры и культурных инноваций является «образование». В целом, с культурной точки зрения, суть «образования» заключается в «передаче» и «наследовании» человеческой культуры и цивилизации. Это — феномен самовоспроизводства человечества, продолжение и улучшение жизни людей.

Ключевые слова
Сущность образования; культурное наследие; философия культуры.

В современном обществе образование является важным вопросом, имеющим всеобщее значение и необходимым для общественной жизни. Это связано с выживанием и развитием человека, оптимизацией и расширением личного жизненного опыта. Как целенаправленная социальная практика воспитания людей определение образования имеет широкое и узкое значение. Принято считать, что под образованием в широком смысле понимаются все виды деятельности, повышающие уровень знаний и навыков людей и влияющие на идеологию и нравственность людей. Образование в узком смысле относится к школьному образованию. При исследовании сущности образования следует использовать широкое определение образования. Понимание сущности образования будет иметь разные ответы с разных точек зрения. Китайский традиционный взгляд на образование определяет образование с точки зрения человеческой природы. Западный взгляд на образование в основном объясняет образование с точки зрения потребностей общественного развития. Марксистский взгляд на образование понимает образование с точки зрения природы человека, то есть свободного и всестороннего развития человека. Его общим моментом является то, что образование есть деятельность по целенаправленному развитию человека. Интерпретация сущности образования с точки зрения культуры, помещение образования в более широкие исторические временные рамки и рассмотрение образования как динамического кругового исторического процесса наследования, развития, продолжения и обновления человеческой культуры и цивилизации — часто игнорируемая исследовательская перспектива в понимании природы образования, которая заслуживает внимания.

Культура является реальностью существования человеческой жизни и форма цивилизации, представляемая после непрерывной оптимизации с течением длительного периода времени. Она отражает сущностную силу и уникальную ценность человека, одну из фундаментальных характеристик, отличающих людей от животных. Будь то существование человеческой жизни или процесс и результат жизни, культура не только отражает экономику и политику, но также динамично и творчески отражает социальную реальность. Творчество — это душа культуры. При воспроизводстве человека из поколения в поколение естественной потребностью жизненного существования и основой продолжения человеческой цивилизации является «передача» культуры предшественниками, являющимися носителями культуры, будущим поколениям. Конечность человеческой жизни определяет, что люди хотят продолжать и оптимизировать существующую культуру, то есть «продолжать» продвигать культурные начинания и «реализовывать» идеал высших культурных ценностей, им необходимо «передавать» следующему поколению, что также является основным культурным намерением существования человеческой жизни.

Подрастающее поколение в смысле культуры является «приемником» культуры предшествующего периода и субъектом культурного развития, то есть оптимизации жизненного существования. Через признание культурной связи поколений человечество продолжает, развивает и сублимирует свое конечное существование в бесконечное культурное жизненное существование. На самом деле, с точки зрения преемственности человеческой жизни, наследование культуры наших предков является основным условием выживания будущих поколений. С момента своего рождения подрастающее поколение находится в культурной среде, созданной их предшественниками. Они поддерживают и развивают собственное жизненное существование в сложившейся культурной эпохе, принимают учения своих предшественников, принимают ценности, смыслы и идеалы культурных фактов, культурных условий, культурной среды и культурного духа. Предположим, человек, родившийся в этом мире, отказывается от того, чтобы его кормили и воспитывали его предшественники. Если мы не наследуем культуру наших предков и не можем участвовать в какой-либо культурной деятельности с другими, мы можем стать только «пришельцами» без какого-либо культурного воспитания, вне культурного мира тех, кто живет культурно, и им трудно выжить в обществе, не говоря уже о том, чтобы внести свой вклад в его развитие.

В культурной жизни реального мира «передача» и «наследование» человеческой культуры и цивилизации часто осуществляются бессознательно и неявно через образование. «Передача» выражается в неограниченной «передаче» «всем поколениям в будущем», а «наследование» показывает неограниченное «наследование» «всех поколений в прошлом». Конечно, этот процесс передачи и наследования не является «механическим движением». На содержание передачи и наследования могут влиять времена, окружающая среда и индивидуальные факторы, которые будут добавлять или уменьшать некоторое элементы культурного наследия. Существует не только бессознательный пассив, но и сознательный выбор, трансформация и новаторство. Как структура внутреннего напряжения, в которой сосуществуют свобода и ограничение, культура коренится в уникальной классовой сущностной деятельности людей (практической деятельности людей) и продолжает превосходить, улучшать и вводить новшества на относительно стабильной основе.

Культура имеет фундаментальное значение для того, «что делает образование образованием». Статус образования свидетельствует о плавности процесса культурного наследования, о гармоничности отношений между наследником (предшественниками) и наследником (преемниками) культуры, а также о возможностях и перспективах дальнейшего существования культуры (например, культуры определенной нации). В этом смысле кризис образования является прямым выражением кризиса необходимости культурного существования, который является также корнем кризиса выживания значимости современных людей в современном обществе. Сталкиваясь с различными проблемами в реальном мире, люди должны задуматься о своих отношениях с миром и отношениях между людьми и самими собой, находить и определять общую «мудрость выживания» в современном понимании, а также использовать образование как средство передачи культуры, инновации мысли, размышления над проблемами и самоанализа людей.

Культура представляет собой способ человеческого бытия, а культурное самосознание является духовной мотивацией для практики человеческого субъекта. Энгельс в свое время указывал: «Первобытный человек, оторванный от животного мира, не свободен, как и сами животные, во всех существенных сторонах, но всякое продвижение в культуре есть шаг к свободе»[1]. С точки зрения значимости оптимизации индивидуальной жизни культурное сознание — это пробуждение и появление индивидуального самосознания культурной жизни людей, дающего людям «культурную жизнь» и может проявляться в культурном наследии от одного поколения к другому. Исходя из анализа двух направлений «внутреннего» и «внешнего» внутреннее направление культурного сознания рождается из духовных исканий человека и способствует его свободному и всестороннему развитию, что является более высоким уровнем духовного направления. Направленное вовне культурное самосознание — это культурное производство, воздействующее на реальный жизненный мир, которое отражается в таких культурных образах, как культурная идентичность, критика, распространение и творчество. Внешнее проявление культурного сознания имеет не только рациональное познание законов культурного развития, но и предприимчивость и новаторство на этой основе.

Культурное сознание человека и цивилизационное сознание реализуются различными путями, и сознательным способом, которым человек повсеместно реализует его, является образовательная деятельность, выступающая в качестве внутренней движущей силы культурных традиций, причем образование — это процесс передачи человеческой культуры и знаний, а также неотъемлемый внутренний механизм культурного развития. Образование отвечает за передачу и развитие культуры, а культура передается и обновляется через образование, тем самым способствуя развитию культуры и социальному прогрессу[2]. На самом деле образование в смысле культурного наследия также сталкивается с проблемой культурного выбора, то есть с вопросом о том, чему учить в образовании, который является реальным вопросом человеческого существования. Изначально образование представлялось как передача одной техники труда. С непрерывной эволюцией человека и углублением общественно-

1 Избранные произведения Маркса и Энгельса, Том III [M] Пекин: издательство «Жэньминь чубаньшэ», 2012 г. (На кит.).

2 Ма Яньсян Культура — основа образования [J] Вестник Ланьчжоуского университета путей сообщения, 2010, 29 (02): 131–134. (На кит.).

го развития содержание и формы образования также характеризуются обогащением, усложнением, разнообразием и множественностью. По мере развития образования, унаследованная культура также постоянно отбирается, обрабатывается, обновляется и передается в образовательной деятельности. Она наследуется, принимается, понимается и усваивается подрастающим поколением, которое становится «новой» составляющей их знаний и опыта и может взять за отправную точку опыт старшего поколения, продолжает пониматься и обобщаться, формировать новые познавательные достижения и записывать их, чтобы продолжить цикл культуры. Таким образом, становится ясно, что образование обладает двойственными атрибутами культурной трансмиссии и культурной онтологической композиции. Суть образования заключается в передаче и приобретении человеческой культуры, то есть в наследовании культуры и в практике культурного самосознания человека.

Как образ существования человека культура играет важную роль в объединении инструментального и ценностного аспектов культуры. Образование, суть которого заключается в передаче культуры, является одновременно и осуществлением инструментальной деятельности, и проявлением ценности культуры. При интерпретации культурного наследия в его различных измерениях времени, пространства и развития легко увидеть, что образование является наиболее активным и эффективным способом и методом культурной преемственности, передачи и инноваций.

Культурная преемственность заключается в понимании наследования культуры с точки зрения временного аспекта. Образование изначально использовалось как средство сохранения и передачи человеческой культуры. Марксизм считает, что труд обеспечивает основные условия для возникновения образования. С точки зрения философии культуры сам труд также является процессом «передачи» и «наследования» культуры. Именно в труде люди старшего поколения воспитывают и обучают молодежь. Это позволяет им приобрести опыт изготовления и использования орудий труда, знания об участии в общественном производстве, сформировать идеологические взгляды и поведенческие привычки, адаптироваться к сложным социальным отношениям и быть способными успешно воспроизводиться в обществе. С развитием и изменением общественного производства и жизни образовательная деятельность все более усложняется, становится осознанной и целенаправленной общественной практикой воспитания людей, и уникальным социальным явлением человечества.

Культура «приобретается». Это «жизненное существование», создаваемое людьми в деятельности и передаваемое будущим поколениям через образование. Она приобретается индивидом, носит негенетический характер и продолжает развиваться путем передачи от одного поколения к другому. Социальным механизмом межпоколенческой трансмиссии культуры является образование. Люди воспроизводят и воссоздают человеческую сущность через передачу культуры, особенно духовную культуру, такую как моральная концепция, ценностная ориентация и способ мышления, которые являются ядром человеческой культуры, должны быть сохранены и увековечены в сознании каждого человека каждого посредством человеческого совершенствования.

Образование — это процесс передачи культурной преемственности, которую можно понять в двух измерениях: культурная избирательность и практическая динамика. Во-первых, с позиции культурной избирательности содержание образования, то есть культура человека, передаваемая через образование, систематизируется, упрощается и психологизируется, что способствует эффективному восприятию и наследованию существующей культуры молодым поколением. Выбор непрерывной культуры является основной образования, а его сущностью является фундаментальная проблема «чему должно учить» образование. В образовательной деятельности по фактической культурной трансляции сущностью человеческой культуры является культура, которая выбрана для образования. В процессе этого выбора она упорядочивает и реконструирует внутреннюю сущность и внешнюю форму культуры, формирует ту форму, которую образованный человек наиболее может принять и понять. Чтобы культура могла передаваться, а культурная система нации, государства и общества могла передаваться из поколения в поколение.

Во-вторых, с динамического измерения практики образование есть осознанная практика человеческой культуры, что определяет образование как единство практичности и преемственности, как особый вид социальной практической

деятельности. Марксизм считает, что практика является самой основной деятельностью существования и развития человека, обладающей объективной реальностью, сознательной динамизмом и общественно-историческим характером. Практический характер образования отражается в динамическом процессе культурного отбора, культурной передачи и культурных инноваций, включая объективную реальность содержания образования, то есть культурный отбор, сознательный динамизм методов образования, то есть передачу культуры, и социально-исторический характер результатов образования, то есть культурную преемственность.

Кроме того, передача культурной преемственности часто «фильтруется» в реальном мире из-за потребностей классового правления. Дьюи утверждал, что сложность культуры определяет то, что, когда культура продолжается, ее необходимо «упростить» с помощью образования, чтобы усвоить основное содержание. Уродливые явления в культурной среде необходимо «очищать» посредством образования для устранения негативных влияний, а ограничения, накладываемые социальным сообществом на личность, должны быть «сбалансированы» посредством образования для установления культурных связей. В этом процессе необходимо учитывать влияние социальных потребностей, уровень психологического развития обучаемых и другие факторы, постоянно исследовать и корректировать образовательные подходы.

Культурная диффузия заключается в анализе проблемы культурной передачи в пространственном измерении. Именно распространение и поток культуры в разных регионах, включая двустороннюю или многомерную диффузию, представляет собой обмен и столкновение культур и способствует развитию культуры. Новые идеи, взгляды и теории возникают в результате обмена и столкновения различных культур в разных пространственных регионах, что позволяет обеспечить культурную интеграцию, развитие и инновации. В этом смысле культурная диффузия является важным направлением культурного развития. В реальном мире существует множество способов культурной диффузии. С точки зрения субъекта коммуникации существует два типа коммуникации: «активная» и «пассивная». С точки зрения эффективности коммуникации существуют «положительные» и «отрицательные» эффекты. С точки зрения сферы коммуникации, она делится на множество категорий, таких как экономика, образование, военное дело, спорт и литература, среди которых образование является самым основным и эффективным способом.

Образование как фундаментальное средство культурной диффузии может быть проанализировано на четырех уровнях образовательных элементов. Во-первых, с точки зрения сущности образования, сутью образования является передача культуры, в которой «передача» означает и «передачу», и «распространение». В процессе культурной передачи от предыдущих поколений к будущим поколениям образование, несомненно, является активным видом культурной диффузии, которая может помочь улучшить понимание и принятие культуры будущими поколениями и способствовать достижению цели образования культурной передачи. Во-вторых, с точки зрения роли образования образование обеспечивает основной духовный импульс для культурной диффузии. Основным субъектом культурной диффузии являются люди, а их образование и культурные качества определяют эффективность культурной диффузии. В целом, чем выше образовательный уровень и культурная состоятельность людей, тем больше они стремятся к новой культуре, приносимой культурным общением, и тем сильнее их духовная сила. В этом смысле образование дает духовный импульс для субъекта культурной диффузии. В-третьих, на уровне содержания образования, содержание культурной диффузии в образовании следует законам общественного развития и прошло научный отбор, особенно духовная культура, такая как ценности, образ мышления, эстетический вкус и теория академического мышления. Напротив, пассивные, инодоменные формы культурной диффузии, как правило, передают поверхностную, материализованную культуру. Важно понимать, что развитие нации и социальные изменения происходят под влиянием глубокой духовной культуры и не могут быть достигнуты без активной роли образования. В-четвертых, на уровне объекта образования сущностью образования в смысле культуры является передача культуры, а культурная диффузия есть звено культурной передачи, которое реализуется через воспитываемые образованием таланты. С точки зрения культурной диффузии люди являются «конденсатом» культуры, обра-

зуют в обществе точку наподобие «культурной сети», которые затем объединяются в «культурный источник» из слоев или объектов. С точки зрения культурной диффузии люди являются «конденсатом» культуры, образуют «культурную сети» из точек в обществе, а затем объединяются в «культурный источник» из слоев или объектов[3]. Одним словом, важная роль образования заключается в дальнейшей популяризации культуры путем ее диффузии и превращения в общую культуру для людей.

Культурные инновации являются подходом к проблеме культурного наследия с точки зрения развития. Развитие культуры заключается не только в ее сохранении и накоплении, но и в ее постоянном обновлении и создании, что и является жизненной силой культуры. Как особый вид социальной практики, образование создает новую культуру в продолжении и передаче, интернализируя существующее духовное богатство людей в духовное богатство образованных, такое как их идеология, культура и ценности, и воспитывая людей с инновационным духом и творческими способностями.

Образование является основным способом культурных инноваций, что может быть объяснено с точки зрения, как практического, так и конечного значения образования. Во-первых, с точки зрения своей актуальности, образование не является воспроизводством культуры. Фактически, функция образования в отборе, передаче и увековечивании культуры получила новый культурный смысл, на который влияют историческая ситуация времени, условия социальной реальности, физическое и психическое состояние воспитуемых и различия в ценностях самих воспитателей. В столкновении культурных обменов, встреч и смешений оригинальные культурные традиции претерпевают определенные изменения через критику и поглощение, рождая новые культурные элементы, которые являются ростками культурных инноваций. Образование — это наследие культуры, а не ее воспроизводство.

Во-вторых, в конечном счете, образование есть формирование цивилизованных людей. Образование — это социальная практика человека. Субъект и объект воспитания — это самосознающие и субъективные человеческие существа с множеством ролей, как в качестве исполнителей и получателей культуры, так и в качестве ее создателей. Образование осуществляет передачу культуры, оказывая влияние на людей и формируя их личность с помощью культуры. Через постижение сущности культуры и законов культуры, осмысление культурных ценностей и критику культурных кризисов осуществляется культурное творчество и развитие личности субъекта, благодаря чему человек из невежественного варвара становится просвещенным и цивилизованным человеком. В этом смысле культурная критика в современном обществе лучше для культурного творчества. Образование выполняет сущность передачи культуры, развивая потенциал людей в создании культуры, укрепляя силу людей в создании культуры, чтобы культура продолжала развиваться, а жизнь людей продолжала оптимизироваться.

Социолог Алекс Инкелес считает, что образование является мощным фактором улучшения всеобъемлющей современности людей и одной из основных сил формирования современности. Без новаторских талантов культура не может быть инновационной. Рассматривая историческую картину роста достижений крупнейших мировых держав, легко заметить, что идеологическая культура каждой крупной страны, основным средством которой является образование, сыграла важную роль, и что образование подготовило большое количество талантов и оказало важную поддержку развитию страны. В трех успешных опытах прошлого века: «Соединенные Штаты догоняют Великобританию в 1900 году, Япония догоняет Соединенные Штаты в 1950 году, и Южная Корея догоняет Европу в 1960 году», ученые обнаружили общую закономерность в реализации стратегического решения «приоритет таланта». Так называемая стратегия «приоритет таланта» была в то время приоритетным и опережающим вложением догоняющих стран в развитие собственных талантов. Обязательным условием реализации этой стратегии является уделение внимания образованию и рассмотрение развития образования как важного средства социально-экономического развития и национальной силы. По мнению экономиста Фридриха Листа «большая часть потребления страны должна использоваться для образования

3 Ван Цзиньсин, Чэнь Чжидань Теоретическая интерпретация и ценностная реализация образовательной экономики [J], издательство Дуннань Сюэшу, 2009 (03): 80–84. (На кит.).

следующего поколения, а также для продвижения и развития будущей производительности страны»[4].

Культура — это духовный подтекст, образ темперамента и символ развития страны и нации. Он играет важную роль в духовной поддержке национального развития и национального подъема. Как сумма духовного богатства, созданного исторической практикой человеческого общества, культура воплощает в себе сущностную силу человека, его уникальную ценность, а также способность и мудрость человека изменять мир и творить чудеса. Образование — это не только «передача» и «наследство» культуры, но и эффективный путь к культурным инновациям и развитию, воспроизводству самих людей, чтобы жизнь человека постоянно оптимизировалась и расширялась. В настоящем исследовании раскрывается сущностный смысл «передачи» и «объединения» образования человеческой культуре в контексте современной философии культуры. Возвращение образования к культурной природе и культурномусознаниюсовременныхцивилизованных людей имеет огромное значение для выживания и развития человечества. Продолжение и обновление человеческой реальности, изменения и инновации в способах образования людей, несомненно, носят более позитивный характер.

Список литературы

1. Избранные произведения Маркса и Энгельса, Том III [M] Пекин: издательство «Жэньминь чубаньшэ», 2012 г. (На кит.).

2. Ма Яньсян Культура — основа образования [J] Вестник Ланьчжоуского университета путей сообщения, 2010, 29 (02): 131–134. (На кит.).

3. Ван Цзиньсин, Чэнь Чжидань Теоретическая интерпретация и ценностная реализация образовательной экономики [J], издательство Дуннань Сюэшу, 2009 (03): 80–84. (На кит.).

4. Ма Яньсян, Цай Чжунхун Образование: внутренний механизм культурного развития [J] Вестник Северо-Западного университета национальных меньшинств (философия и общественные науки), 2010 (01): 40–48. (На кит.).

4 Ма Яньсян, Цай Чжунхун Образование: внутренний механизм культурного развития [J] Вестник Северо-Западного университета национальных меньшинств (философия и общественные науки), 2010 (01): 40–48. (На кит.).

ANALYSIS ON EDUCATION ESSENCE FROM THE PERSPECTIVE OF CULTURE

Lidan Ma,
Associate Professor in Heihe University, Heihe, Heilongjiang Province, China. Ph.D student in Northeast Normal University. Research direction: Marxist theory and practical problems, mld0509@163.com ORCID : 0000-0001-7835-3736.
College of Marxism, Heihe University,
No. 1 Xueyuan Road, Aihui District, Heihe City, Heilongjiang Province, 164300, China,
lidan.ma@yandex.ru

Bing He,
Master of Laws, Associate Professor in Heihe University, Heilongjiang Province, China. Research direction: Chinese higher education. ORCID : 0000-0003-2527-0771,
hebing-123@163.com

Abstract

This paper is a theoretical vision extension of education essence cognition through the exploration of education essence from the perspective of cultural philosophy, and it seeks to have a more profound understanding and interpretation of education essence in the sense of "macro culture". In the context of cultural philosophy, culture is "acquired", is the real life existence of human beings and the civilized form after continuous optimization over time, and it reflects the essential power and unique value of human beings. Also, it is one of the fundamental characteristics that distinguishes human beings from animals, and is a "macro culture" rather than a "micro culture" in the sense of spiritual culture. It is in the midst of the iterative changes of the 'macro culture' that mankind has accomplished the 'transmission' and 'inheritance' of culture in a certain way, and this way of human cultural self-consciousness is called Education. As a way of life for human beings, culture plays an important role in the unification of instrumentality and value, and education, with cultural inheritance as its essence, is both the exercise of the instrumental and the manifestation of the value of culture. If we explain cultural heritage by looking at different dimensions of time, space and development, we will find the following three points: cultural continuity is to understand cultural heritage issues in terms of time, cultural dissemination is to analyze cultural heritage issues from the spatial dimension, and cultural innovation is to explain cultural heritage issues from the dimension of development. The common and effective way of cultural continuity, dissemination and innovation is “education”. In short, interpreted from a cultural perspective, the essence of education is the "transmission" and "inheritance" of human culture and civilization, also is a phenomenon of human reproduction, and the continuation and renewal of human life.

Keywords

Education Essence, culture inheritance, cultural philosophy.